PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO
(Para niños de 6 á 80 años)

La jura de la bandera



LO QUE DICE EL MÉDICO



La dispepsia, enfermedad tan general en Buenos Aires, no limita su acción perturbadora al estómago y al intestino. Su influencia se hace igualmente sentir sobre el hígado, el corazón, los pulmones y el cerebro.

En general, los dispépticos son *hipocondríacos*, y esta enfermedad se caracteriza por reacciones cerebrales exageradas á la menor indisposición que sufren.

Nada interesa á estos enfermos, fuera del estado de su estómago, y la menor molestia gástrica les produce verdaderas crisis de melancolía. Una vez hecha la digestión, el paciente queda tranquilo y se encuentra en estado normal.

Otras perturbaciones nerviosas vienen á atormentar á los dispépticos, y es la sensación de vacío, que experimentan en el cerebro. Debilítase su inteligencia, disminuye su memoria, y hasta les cuesta un trabajo ímprobo el hablar algunas palabras, encerrándose al fin en el más completo mutismo.

La depresión producida por esta afección repercute sobre la voluntad. El dispéptico concibe perfectamente la acción que debe ejecutar, pero no se resuelve á ello; aplaza el momento de la acción, se fija un nuevo plazo, y le deja pasar sin hacer nada. Su vida así, es un tormento continuo.

La sensibilidad también se altera; el oído se hace tardo y la vista se debilita.

Explícanse estos fenómenos porque en estado normal los productos de la digestión encierran sustancias tóxicas, que se eliminan por el aparato digestivo. Cuando hay dispépsia, la evacuación del contenido estomacal es insuficiente, y absorbidos los principios tóxicos, van á actuar sobre el cerebro.

La curación de la dispepsia es más bien resultado del método en la alimentación que de medicamentos, ni específicos. Casi siempre los dispépticos son personas que ya por sus muchas ocupaciones, ya por una vida irregular descuidan todo método, y hacen sus comidas á la ligera sin detenerse á masticar bien, y sin elegir manjares apropiados; ó bien comen á horas extraordinarias y en proporciones inverosímiles, y beben del mismo modo, olvidándose de toda templanza.

La regularidad en las horas de la comida, cierta morigeración en los alimentos que se ingieren, y en las bebidas que se toman, el reposo con que estas funciones se efectúan, y la templanza bien ordenada son excelentes recursos para aliviar esta dolencia. En todo caso, alguna preparación peptónica, ó algún agua mineral pueden ser auxiliares indicados del método.



INFORMES ÚTILES

Para hacer espitas de madera que duren mucho tiempo sin romperse ni pudrirse, se impregna la madera, por una inmersión de cinco minutos, en parafina fundida, calentada á 150 ó 200º. De este modo, todos los poros se llenan de parafina y se impide la penetración de la humedad, que es lo que hace que la espita acabe por agrietarse.

Las cortinas de muselina de colores no deben lavarse nunca con agua caliente. Se hace agua de jabón con esta agua caliente, pero se deja enfriar antes de meter la tela. Si ésta es verde, añádase un poco de vinagre; si lila ó rosa, una pequeña cantidad de amoníaco y un poco de sal común si la tela es blanca ó negra.

Pantallas de flores disecadas. — Los aficionados á disecar flores entre las hojas de los libros, pueden emplearlas para hacer pantallas muy bonitas para la lámpara ó la ventana. Sobre un vidrio raspado, se van colocando y pegando con goma, flores y hojas disecadas, con las cuales pueden combinarse mariposas y caballitos de agua. Se pone encima un vidrio transparente, y ambos vidrios se sujetan por los bordes por medio de una media caña de latón ó simplemente con tiras de papel que se pegarán con cola. Una pequeña asa á cada lado permitirá colgar la pantalla por medio de una cadenita. Las hojas amarillas del otoño producen sobre todo un efecto muy bonito, especialmente si son muy divididas, como sucede en el caso de las hojas de geranio.

Para hacer perfectamente impermeables los barriles, puede emplearse una mezcla de 35 partes de kaolín con 15 de vaselina, 5 de parafina y una de gutapercha derretidas juntamente. También puede emplearse una mezcla de 42 partes de sebo de carnero y 67 de manteca de cerdo con 42 partes de ceniza vegetal muy cernida.

Los círculos dejados por la bencina en la ropa después que se ha hecho desaparecer de la misma una mancha de grasa, y que tan feo aspecto presentan, pueden quitarse aproximando la parte manchada al chorrillo de vapor que se desprende del pico de una tetera cuando está el agua en plena ebullición. Téngase la tela un ratito experimentando la acción del vapor, y se verá que la mancha de bencina desaparece como por encanto.

Puede aclararse el color del cabello por el siguiente procedimiento: Después de lavarse bien la cabeza mediante un concienzudo *shampooing*, aplíquese sobre el cuero cabelludo el jugo de un limón, dejando humedecida la cabeza por espacio de diez minutos. Luego lávese á conciencia, secando el cabello con toallas calientes, ó bien al sol. Las personas cuyo pelo sea de un color castaño claro, podrán llegar á ser rubias con este sencillo remedio.

LAS FIESTAS DEL CENTENARIO



Señores conde de la Mortera, duque de Zaragoza, el gobernador civil Sr. Tejón, el alcalde, el general Castillo, el diputado Sr. Corella, el marqués de Villafranca y señores Torres Guerrero, Castrillón y Escoriaza y demás que formaban la comisión que fué á palacio para invitar al rey á la inauguración de la Exposición de Zaragoza.

El centenario de la guerra de la independencia española ha sido celebrado con extraordinario entusiasmo en Zaragoza y en Madrid. Ambas capitales se disputaban el honor de que el rey Alfonso presidiera los festejos, é invocaban la una el centenario de los sitios y la inauguración de la Exposición Hispanofrancesa, y la otra la conmemoración secular del alzamiento español contra la conquista napoleónica. Cada una de las dos capitales envió sendas comisiones á invitar á S. M. para que las honrara con su presencia en los festejos, y el monarca deseando complacer á las dos, pero no disfrutando del don de ubicuidad, resolvió enviar su representación á la heróica ciudad aragonesa, y concurrir personalmente á las ceremonias oficiales y procesión cívica celebradas en la corte.

Zaragoza ha tenido días de satisfacción inmensa recordando el heroísmo de sus hijos en la lucha con Napoleón, heroísmo que ensalzan con elocuencia notables escritores franceses.



El alcalde de Madrid Sr. Conde de Peñalver, D. Alberto Aguilera, D. José Moreno Carbonero y el coronel Fernández Grande, comisión que en nombre del pueblo de Madrid fué á palacio para invitar al rey á la fiesta del centenario.





Vista general, en dos aspectos, de la Exposición Hispanofrancesa de Zaragoza, cuya inauguración se verificó el 1.° de Mayo

EL 2 DE MAYO EN MADRID



D. Luis Daoíz



D. Pedro Velarde

El 2 de Mayo de 1808, muy de mañana, reuniéronse en la plaza de la Armería, ante el palacio real, algunos grupos de madrileños que, aunque aparentemente tranquilos, estaban dispuestos á trabar desigual y porfiada lucha contra los soldados franceses, que ocupaban la capital. Unos coches que esperaban en el patio del alcázar fueron ocupados por personas de la familia real y su servidumbre y abriéndose las puertas del palacio, las sillas de posta fuertemente escoltadas. salieron á la plaza.

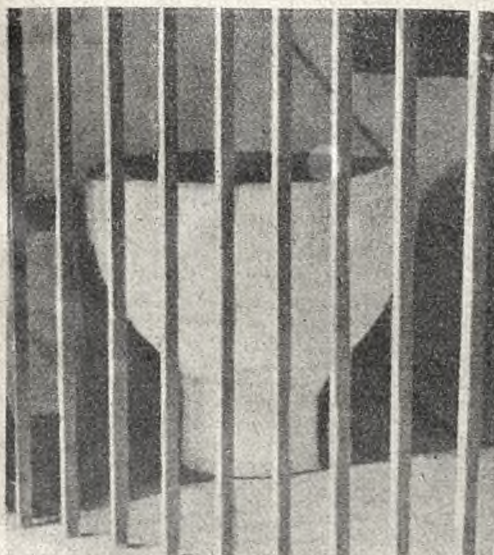
Los grupos que estaban en ella prorrumpieron en gritos de indignación y quisieron cortar los tiros, siendo acuchillados por los soldados napoleónicos. Corrieron los madrileños por la ciudad llevando á todas partes el grito de venganza y guerra, y el general Murat, creyendo que el terror aquietaría los ánimos, dictó el bando sanguinario, que cas-



Casa de la plaza de Alfonso XIII, de Sevilla, donde nació Daoíz



Casa de la calle de la Ternera, de Madrid, en cuyo cuarto principal murió D. Luis Daoíz.



Pila donde fué bautizado en Muriedas D. Pedro Velarde



Sillón antiguo que conserva la familia de D. Pedro Velarde

(Sigue en la pág. 7)

EL 2 DE MAYO EN MADRID



Daoíz y Velarde batiéndose contra los franceses en el Parque de Artillería de Madrid, el día 2 de Mayo de 1808. (Cuadro de Sorolla Bastida)

tigaba con la pena de muerte hasta los más inocentes actos de los españoles.

Los soldados de Murat ocuparon militarmente calles y plazas, luchando bravamente contra los habitantes que desde tejados y balcones los agredían empleando todo género de proyectiles. Indistintamente, sin mirar edad, clase, sexo, ni condición, los napoleónicos se apoderaban de cuanta gente podían, y maniatados en largas filas de presos, los llevaban unos al Prado, otros al Retiro y otros á la Moncloa, donde los destacamentos funcionaban fusilando sin tregua ni descanso á los infelices prisioneros.



El teniente Ruiz

La lucha fué más encarnizada en el parque de Artillería, llamado de Monteleón, que estaba en el barrio de Maravillas. Allí, unos modestos oficiales de artillería llamados Luis Daoíz, Pedro Velarde y Julio Ruiz, con tres cañones sostuvieron durante algunas horas el empuje de los regimientos mandados por el general Lagrange; pero rendidos ante el número y faltos de municiones, cayeron al fin atravesados por las bayonetas de sus enemigos.

El episodio de la muerte



Los héroes de la independencia. — Los cadáveres de Daoíz y Velarde en la bóveda de la iglesia de San Martín. (Cuadro de José Nin y Tudó, premiado con medalla en la Exposición Nacional de 1876 y adquirido por el Ayuntamiento de Madrid).

(Sigue en la pág. 9)

EL ESTADO DE SONAMBULISMO

Importantes resultados que ofrece

Los descubrimientos que todos los días efectúa la ciencia, en su principio, son, por lo general, de importancia puramente experimental. Pero, bien pronto se apodera de ellos algún espíritu práctico y los hace pasar del campo puramente especulativo á su aplicación á objetos verdaderamente útiles y de ventajas positivas.

Eso ha ocurrido hace poco con el descubrimiento del radium por los esposos Curie, y eso ocurre con las mil aplicaciones á la vida práctica de las ciencias del hipnotismo, del sonambulismo y de la sugestión.

Entre los más grandes investigadores de esas ciencias, se citan los célebres profesores Beaunis, Bernheim y el gran Charcot. De este último vamos á citar una interesante experiencia practicada en su célebre hospital de la Salpetriére.

Varias histéricas estaban sentadas juntas en un banco en la sala de las conferencias. De pronto y de improviso, un ayudante hizo vibrar con fuerza, detrás de las jóvenes, un enorme diapasón: instantáneamente, todas quedaron en catalepsia, de pie, con los brazos contraídos y las piernas tendidas como si hubieran sido detenidas en el momento que se disponían á huir. Pero he aquí que, comprimiendo el instrumento, el operador interrumpe bruscamente las vibraciones y seguidamente se vió á las catalépticas pasar á la letargia y volver á caer inertes sobre el banco.



Interesante experimento del Dr. Charcot en la Salpetriére

Se puede llegar de un golpe á la letargia en restringiendo á una duración casi imperceptible el período de catalepsia; para ello, basta prolongar un poco la fijación de la mirada ó la acción de un objeto brillante.

También se consigue lo mismo por la oclusión primitiva, con compresión ligera de los párpados ó por la presión con uno ó varios dedos en la coronilla de la cabeza ó vertex, igualmente que por la sugestión directa.

La letargia puede cesar por la vuelta al estado normal, que se obtiene soplando ligeramente en los ojos. Ordinariamente, el despertar es brusco; sin embargo, algunas veces el sujeto parece algo atónito durante unos segundos; se restrega los ojos, denota hallarse sorprendido de haber dormido y semeja hasta de darse cuenta de lo que acaba de suceder. Pero no recuerda nada de lo que ha pasado mientras estaba en letargia.

Investigaciones más recientes ponen de manifiesto otros métodos más sencillos aún y más prácticos para sugestionar á cualquier persona y rendir su voluntad á merced de su sugestionador. Basta, á veces, un simple ademán, una mirada fija, una simple presión de la mano. Puede calcularse la importancia que en la vida práctica representa ese gran poder y las grandes ventajas que podrá obtener el que lo posea.

Todo lo que se refiere á esa faz práctica del hipnotismo y de la sugestión, se contiene en un precioso libro que ha publicado el doctor Marx Whalley, de Rochester (E. U).

El nuevo libro llena una necesidad en el seno de la familia. Los jóvenes conocerán el secreto del éxito en la vida. El comercio venderá sus mercaderías con ganancias elevadas. El abogado triunfará en la defensa de sus clientes é influirá en la decisión del jurado. El enfermo encontrará cura segura sin gastos, sin drogas ó aparatos, sin consultar á nadie, en la tranquilidad del hogar. El hombre de negocios, el corredor, el militar, el empleado de comercio, el hacendado, el funcionario público, todos pueden hoy conseguir la fortuna, felicidad y salud, y en provecho propio conseguir lo que deseen, dominando voluntades, sin que nadie pueda darse cuenta de cómo pueden disponer de una fuerza que no conocen ni pueden comprender cómo son impulsados.

Para obtener uno de esos libros gratis y franco de correo, sólo importa la molestia de escribir una carta ó postal al representante del doctor Marx Whalley, calle Venezuela, 1726, Buenos Aires, República Argentina, y pídasele remita á vuelta de correo el importante libro *El Poder Psico-Magnético*, sin gasto ni compromiso para usted.

El libro será empaquetado y remitido sin letreros exteriores. Al pedir el libro indíquese el nombre del periódico á donde ha sido publicado este aviso. Toda correspondencia es severamente confidencial y reservada.

La dirección es: Representante del doctor Marx Whalley, calle Venezuela, 1726, Buenos Aires, República Argentina.

EL 2 DE MAYO EN MADRID

de Daoíz es interesantísimo. Casi agotadas las municiones, y viendo que la lucha era insostenible, para hacer cesar el fuego enemigo, y dar tiempo á que Velarde pudiese reunir y traer á las piezas las pocas municiones que quedaban, herido él en un muslo, y apoyándose en una cureña, enarbola en su espada un pañuelo blanco en señal de capitulación.

El general Lagrange con sus soldados se acerca y entabla con él una discusión llegando á insultarle, y Daoíz le contesta agriamente cruzándose sus espadas, y siendo herido el jefe francés. Los soldados que le rodeaban caen sobre Daoíz y le acribillan á bayonetazos. El heroico artillero, recogido expirante, fué llevado á su casa, donde murió á las pocas horas. Tenía el grado de capitán y había nacido el año 1767 en Sevilla, la capital de Andalucía, donde se eleva su estatua en una plaza frente á la casa donde vió la luz por vez primera. Sus restos descansan en el monumento erigido á los mártires de la independencia en el paseo del Prado, en Madrid.



Casa donde nació, en Muriedas (Santander), D. Pedro Velarde



Estatua de Daoíz erigida en la plaza de Alfonso XIII, en Sevilla



Estatua de D. Pedro Velarde que existe en Santander



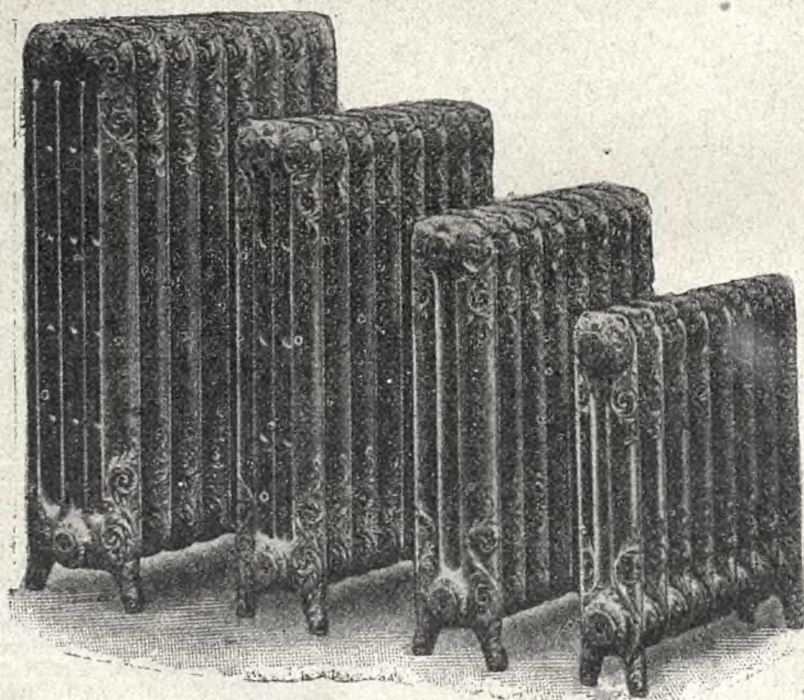
Casa solariega fundada en Muriedas por D. Juan de la Puente Castejón, abuelo de Velarde, y en la que hasta hace poco se creía había nacido D. Pedro Velarde. — La equivocación se debió, sin duda, á la existencia de un pino plantado por Velarde, y de cuyo árbol se sabe que dijo la reina Da. Isabel en su visita á Muriedas en 1861: "Muy alta está la copa, pero más alta está tu gloria."

Heinlein y Cía.

Rivadavia 1399

EL MÁS VASTO SURTIDO DE ARAÑAS DE GAS
Y LUZ ELÉCTRICA

Instalaciones de cloacas.
Instalaciones de Luz Eléctrica.
Instalaciones de calefacción
á agua caliente y á vapor.
Instalaciones de gas acetileno.



IRIS Es siempre la mejor mecha.

Venta en todos los talleres de gas

El alcalde de Móstoles

La villa de Móstoles es una pequeña población á poca distancia de Madrid. Sus habitantes, que hoy no llegarán tal vez á un millar, y que hace un siglo eran muchos menos, viven de la alfarería ordinaria, en la que hacen activo comercio con la capital y pueblos circunvecinos, y con el cultivo de las hortalizas que llevan á los mercados madrileños.

Pues de esa población tan pobre y tan reducida, salió nada menos que la declaración de guerra contra el poderoso emperador, ante quien se inclinaban con miedo reyes y emperadores.

Entre las figuras más descollantes de la épica lucha entre el pueblo español y Napoleón, se destaca el arrogante alcalde de Móstoles. Los fugitivos de las matanzas ordenadas por Murat el Dos de Mayo en Madrid, buscaron refugio en los pueblos inmediatos y muchos llegaron á Móstoles, donde refirieron los horrores de que habían sido testigos en la capital. Exacerbáronse los ánimos de aquellos labriegos, y acudieron á la casa de don Juan Pérez Villamil, secretario del Ayuntamiento y vecino caracterizado de la pequeña villa, quien instó al alcalde para que enviase una comunicación al alcalde de la no lejana población de Navalcarnero, para que éste á su vez la fuera haciendo pasar de pueblo en pueblo, dando cuenta de lo ocurrido y excitando á los vecinos á tomar las armas para la defensa de la patria.

Este memorable parte circuló efectivamente como lo deseaban sus autores, y el 4 de mayo, había llegado ya á Badajoz, en la frontera portuguesa, quedando el pueblo en toda esa extensa línea preparado para la defensa.



Retrato y firma de D. Andrés Torrejón, alcalde de Móstoles en 1808



Casa en que vivió el alcalde Torrejón en 1808

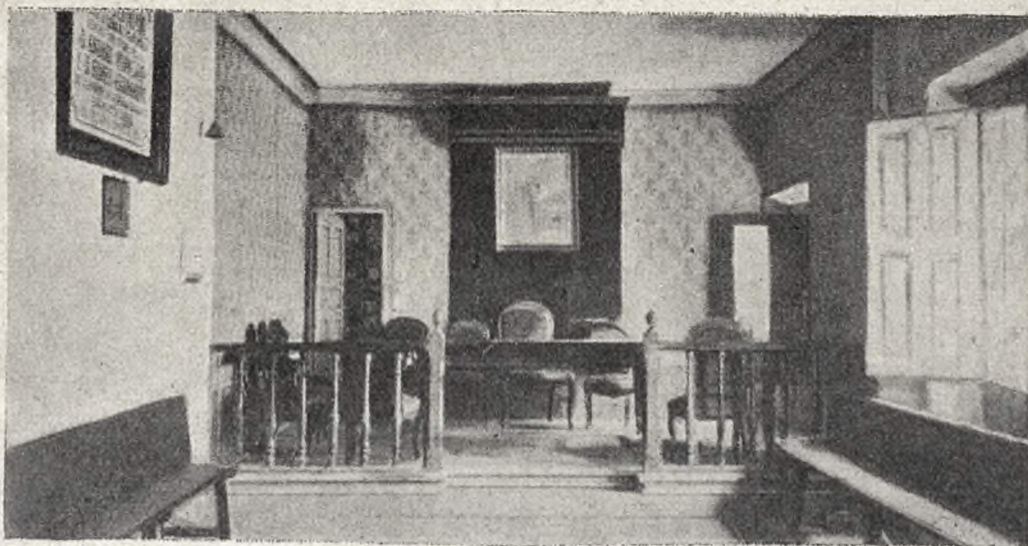


Alcoba y cama donde murió D. Andrés Torrejón

El parte decía así, conservándole su especial ortografía:

La Patria está en peligro, Madrid perece víctima de la Perfidia francesa; Españoles, acudid á salvarle.

Andrés Torrejón se llamaba el famoso



Sala de sesiones del Ayuntamiento de Móstoles, donde el alcalde, señor Torrejón, declaró la guerra á Francia

(Sigue en la pág. 13)



Tiburcio Godino Torrejón y su hijo, biznieto y tataranieto de Torrejón.

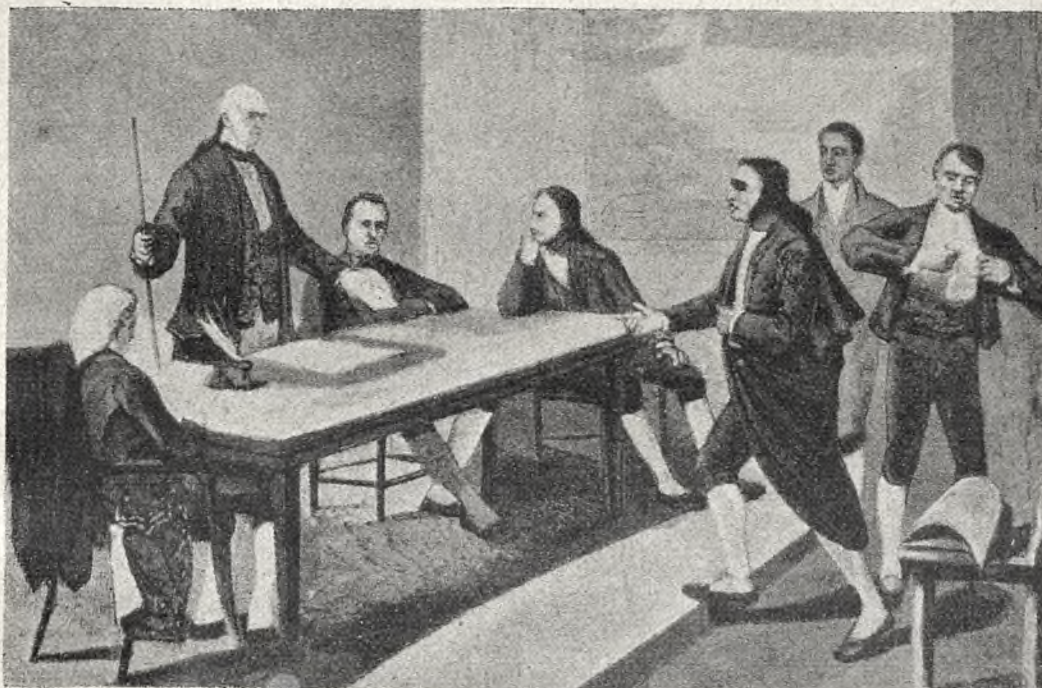
alcalde de Móstoles, hombre que reunía á la viril entereza el proverbial espítu de rectitud y honradez castellanas.

Sólo por instancias del vecindario y protestando, había llegado á tomar la vara de alcalde, que tan honrada había de salir de sus manos, y con la que tanto renombre alcanzó, pues fué realmente una de las figuras notables de la lucha en que Napoleón vió ya eclipsarse su estrella. Rechazó repetidas veces el nombramiento de alcalde, alegando con franqueza honrosa: ser deudor al Pósito, tener 73 años y otras circunstancias contrarias.

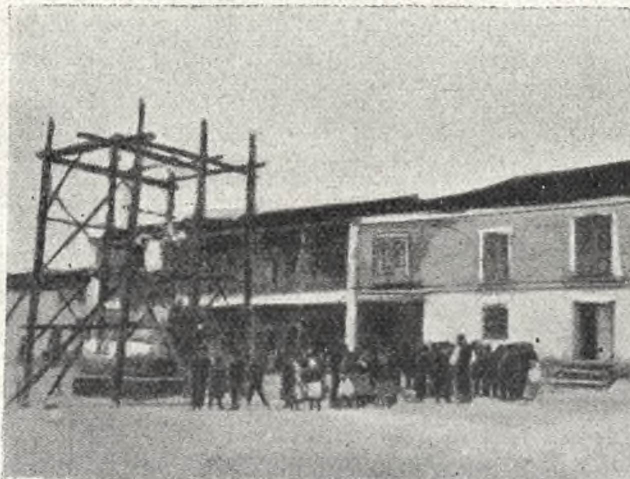
¡Qué ejemplo tan poco imitado!



Dolores Godino Torrejón y su hija, biznieta y tataranieta de Torrejón.



El alcalde de Móstoles, D. Andrés Torrejón, declarando la guerra á los franceses. (Estampa de la época)



Plaza de la Constitución de Móstoles, con la base del monumento al alcalde Torrejón



Estatua del alcalde de Móstoles, obra del escultor Carretero, que fué inaugurada en aquel pueblo el 4 de Mayo.

La defensa de Zaragoza en 1808

Bien merece el heroísmo de que hizo tan glorioso alarde el pueblo zaragozano en 1808, el entusiasta homenaje tributado en su centenario por todo el pueblo español en 1908.

La noticia de lo ocurrido en Madrid el 2 de Mayo famoso había producido en Zaragoza vivísima agitación.

El capitán general de Aragón publicó una proclama encaminada á tranquilizar los ánimos; pero sólo consiguió exaltarlos más y más, y subió á su más alto grado la irritación pública cuando se mandó nombrar diputados que fuesen á Bayona.

Entonces el pueblo, en tumultuosa manifestación, se encaminó á la casa del capitán general y le obligaron á dimitir, nombrando general á don José Palafox que organizó la defensa y rechazó el primer ataque del general Lefebvre Desnouettes. Volvió éste con refuerzos y puso formal sitio á la ciudad, que no pudo ocupar sino cuando estaba convertida en un montón de ruinas y muertos más de la mitad de sus moradores. Allí se peleaba ocho días por tomar una casa, y por apoderarse de una habitación; allí lucharon las mujeres al lado de los hombres y allí se hicieron inmortales Agustina Aragón y José de Palafox, Casta Alvarez y Santiago Sas, Mariano Cerezo y la condesa de Bureta.



D. José Palafox



D. Santiago Sas



D. Mariano Cerezo



Casta Alvarez



Condesa de Bureta



Lucha en la torre del Pino



Combate de los zaragozanos con los dragones franceses

El hombre de los 10.000 pantalones

Se acercaba la hora del almuerzo, me disponía á retirarme, cuando vino el ordenanza á decirme que un tal Luis Demare deseaba verme por un asunto urgente.

Yo le conocía. Eramos comprovincianos, antiguos camaradas. Había venido á París al mismo tiempo que yo; pero su vida era más penosa. Mientras que yo conseguí entrar casi en seguida en *El Cuotidiano Ilustrado*, él iba aún de redacción en redacción sin poder colocarse en ninguna, viviendo malamente con lo que le producían algunos artículos colocados aquí y allá y siempre amenazado con ver suprimida la escasa pensión que le pasaba su padre.

Tuve intención de contestar que había salido. Sin embargo, me resigné á recibirle.

Y, efectivamente, me enseñó tres monedas de un franco.

—Ese luis,—continuó—te lo devolveré al anochecer. Si no te lo he traído antes de las siete, no me mires más á la cara y te autorizo para que me hagas echar á la calle si alguna vez tengo el atrevimiento de presentarme aquí. Siento no poder revelarte lo que pienso hacer con tu luis. Sólo puedo decirte que se trata de un negocio asombroso, ¿oyes?.. a-som-bro-so.

Demare me hizo reír; estaba desarmado. Le dí sus veinte francos y ¡palabra! creo que le hubiera invitado á almorzar si no hubiera ido tan mal vestido; ¡pero con aquel pantalón!...

—

A las siete anunció el ordenanza respetuosamente:



—Hágale pasar, Martín—le dijo al ordenanza.—Pero como ese señor viene probablemente á *pecharme*, tome esta moneda de cinco francos. Si le llamo y le pido que me preste dinero me la dará usted diciendo que no tiene más.

—Hace usted bien en tomar precauciones. Ese señor no va muy bien vestido. Sobre todo, ¡lleva un pantalón!...

Y el ordenanza salió, sofocado de que un hombre poseedor de un pantalón tan viejo se atreviera á ser camarada del secretario de redacción de *El Cuotidiano Ilustrado*.

Entró Demare.

—Sí, querido,—dijo antes de que yo hubiera abierto la boca.—Vengo á darte un *sablazo*. Pero se trata de un caso excepcional, completamente excepcional. Te pido un luis, porque necesito exactamente esa cantidad. Mejor dicho, necesito veintiún francos; pero yo tengo para completar la suma y aun me quedará dinero para almorzar.

—El señor Demare.

—Fiel á mi palabra—dijo éste al entrar—te traigo tu luis. Y como sé que á esta hora tienes mucho trabajo, me voy, pero no sin darte las más expresivas gracias.

—Y el negocio—le pregunté—¿te ha salido bien?

—¡Admirablemente!

Y me enseñó unos cincuenta francos que le quedaban después de haberme devuelto el luis.

—Te felicito. ¿Has ido á las carreras?

—No soy tan tonto.

Observé que llevaba un pantalón nuevo que debería haberle costado unos veinte ó veinticinco francos y me expliqué el respeto del ordenanza al anunciarle. Demare no había perdido el tiempo.

El día siguiente me trajo un artículo de actualidad, una información sobre el Monte de Piedad, si mal no recuerdo. Era muy interesante y se lo admití. Cuando se retiró noté con sorpresa que llevaba

un pantalón nuevo, *otro pantalón*.

Dos días después vino á cobrar su artículo. Maquinalmente miré su pantalón: era otro, completamente nuevo.

Los días siguientes tuve ocasión de verle y siempre llevaba un pantalón nuevo. Lo más curioso es que llevaba siempre el mismo saco, bastante viejo, por cierto.

Poco á poco, me hizo contraer la costumbre involuntaria de mirar el pantalón de todo el mundo y noté con asombro, durante varios días seguidos, que el personal inferior del diario y algunos empleados de la administración no llevaban dos veces el mismo pantalón. Algunos llegaban á estrenar dos pantalones por día.

Me convencí de que estaba siendo juguete de alguna alucinación especial y resolví ocultar con cuidado esa enfermedad que me hubiera hecho ridículo. Pero mente y con muestras de gran deferencia.

Al primer golpe de vista constaté que mi amigo llevaba un pantalón nuevo ¡No podía ser de otro modo! Pero me apercibí de un aumento de gravedad en mi manía, pues me pareció ver que Demare llevaba *¡un saco nuevo!* Si los sacos empezaban á mezclarse en el asunto no quedaba más que encerrarme en un manicomio.

—Querido;—me dijo, sentándose á una invitación mía—sé que te interesas por mí y vengo á darte una buena noticia. Acabo de entrar en la *Gaceta de los Records*, como redactor comercial. Ya somos colegas.

Balbuceé algunas palabras de felicitación.

—Además—continuó—te debo la explicación de mi repentina opulencia desde hace cuatro ó cinco meses. ¿Te acuer



noté que eso me afectaba mucho. Era evidentemente una forma de la manía de la persecución. Y el desfile de pantalones continuaba; los había de todos los colores y de todas las formas. Se veía que eran de confección, pero desde que eso duraba, ¡qué enorme cantidad de pantalones había creído ver pasar mi enferma imaginación!

Me decidí á consultar secretamente á un especialista, no en pantalones, sino en enfermedades mentales. No pareció sorprenderse de ese género especial de locura. Me habló de fatiga, de neurastenia... y me pidió tres luises.

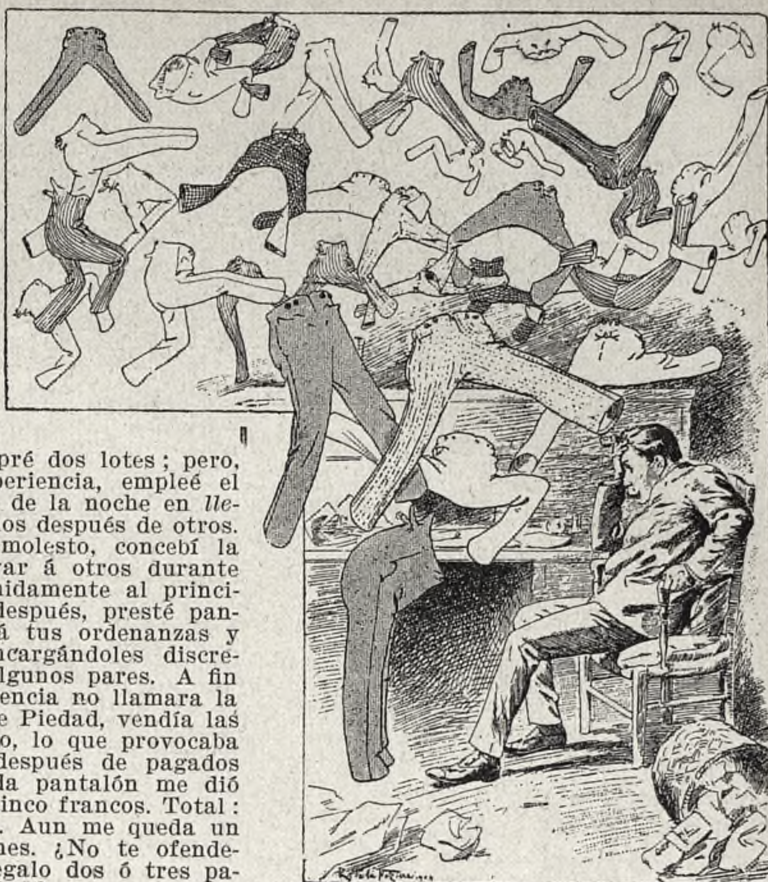
—

Sentí que no tenía para mucho tiempo. Los que me rodeaban iban notando la alteración de mi salud.

En el momento en que tomaba mis medidas para una larga ausencia, decidido á hacer un gran viaje, á fin de ver si me abandonaba aquella pesadilla, el ordenanza—que también ese día llevaba un pantalón nuevo—introdujo á Demare en mi despacho sin anunciarlo previadas de aquel día en que vine á pedirte un luis que te devolví esa misma tarde? Te dije que era para un negocio asombroso. Pues bien, ahora que mi propio interés no me liga al secreto profesional, puedo decírtelo todo: era, sencillamente *comerciante en pantalones*.

Pegué un salto.

—Cálmate—me dijo—y escucha: La víspera de aquel día asistí por casualidad á la primera venta en remate judicial de uno de esos establecimientos de ropa hecha para hombres, que había quebrado. En los días siguientes debían venderse *diez mil pantalones* de confección. Había pocos compradores, pues como los pantalones se remataban en lotes, en atención á su gran cantidad, ese detalle alejaba al consumidor directo. Observé que los pantalones en lotes de diez los adjudicaban á dos francos. El rematador tenía mucho apuro en vender y el martillo caía sin cesar. Sabía por experiencia que en el Monte prestan de cinco á siete francos por un pantalón en buen uso y concebí una idea muy sencilla. Con



tu luis compré un lote de diez pantalones, que importaba veinte francos, más el cinco por ciento de comisión, veintiún francos. En seguida me fuí al Monte y ofrecí tres pantalones, pero no me los querían recibir, pues no prestan sobre mercaderías nuevas: pero al fin hicieron la vista gorda. En otras dos sucursales coloqué tres pantalones más en cada una de ellas, guardándome el décimo para mí. El día fué bueno. El siguiente compré dos lotes; pero, instruído por la experiencia, empleé el resto del día y parte de la noche en *llevar los pantalones* unos después de otros. Como eso era muy molesto, concebí la idea de hacerlos llevar á otros durante algunas horas y, tímidamente al principio y con descargo después, presté pantalones por un día á tus ordenanzas y á tus empleados, encargándoles discreción y regalándoles algunos pares. A fin de que una gran afluencia no llamara la atención del Monte de Piedad, vendía las papeletas á un franco, lo que provocaba el rescate. En fin, después de pagados todos los gastos, cada pantalón me dió un beneficio neto de cinco francos. Total: cuarenta mil francos. Aun me queda un centenar de pantalones. ¿No te ofenderás si te envío de regalo dos ó tres pares de la mejor calidad?

Yo estaba curado.

¡Pobre Monte de Piedad!

R. DE LA NEZIERE.



Fíjese Vd. bien que la Cochería

Lázaro Costa & Cía

TELÉFONOS { UNIÓN 23 (ONCE) / » 46 » / COOP. 125 (OESTE)

Rioja, 280

es la que reune en sus carruajes el **confort, chic** y **elegancia** indispensables, única razón de la preferencia que el público le dispensa.

Tienen ellos todas las condiciones de una **remise** insuperable con la modicidad de precios que es nuestra norma; nos preocupamos de renovar todo nuestro tren para cada **saison.**

Como término de comparación para la sección funeraria:

Un correcto servicio fúnebre á cuatro caballos, por ...... $ 150

Un caso de gratitud



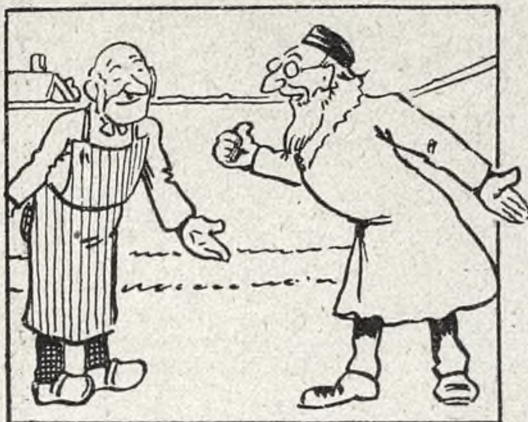
—Señor—dijo á Tragante su secretario, bibliotecario y ayuda de cámara.—Ahí está un hombre que desea verlo con urgencia.

—Es la hora de comer. No estoy para nadie—gritó Tragante imperiosamente.



Y se puso á tragar sin consideración, como tenía por costumbre.

El hombre, entretanto, esperó pacientemente en el jardín recreándose con las flores.



Terminada la comida, Tragante, ya de mejor humor, dijo á su sirviente que introdujese al visitante, pero éste era tímido; no se atrevía á entrar y se hacía el distraído mirando las florecillas.



En consecuencia, salió á verlo al jardín donde comenzaron su conversación.

—Señor—dijo el hombre ,—me llamo Juan Bueno, y aunque humilde, deseo hacerle un servicio. Su papá—añadió casi llorando—me protegió en una desgracia horrible. Yo tengo gratitud, deseo hacerle un favor.



—Muchas gracias, amigo.

—Acepte mi inutilidad y dígame en qué le puedo servir. Al verlo, no puedo contenerme de emoción. Considere la situación en que me encuentro.

—Pero yo... no sé... — balbuceó Tragante.



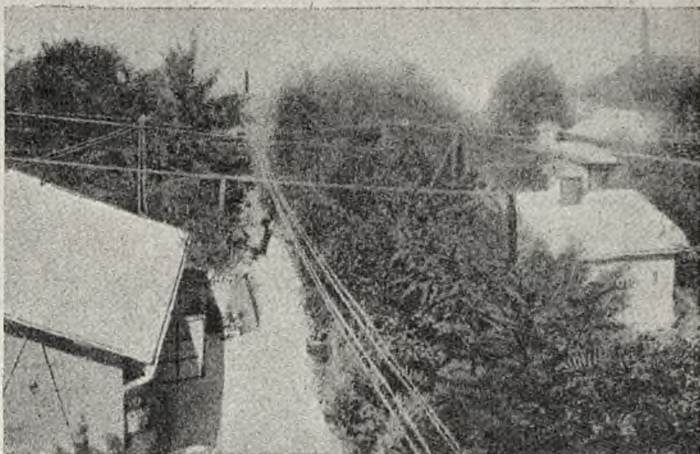
—Déme una idea para que pueda satisfacer mis nobles aspiraciones; es el empeño de mi vida servirlo á usted.

—Pero no sé, mi amigo... dígame usted algo más; en fin ¿cuál es su profesión?

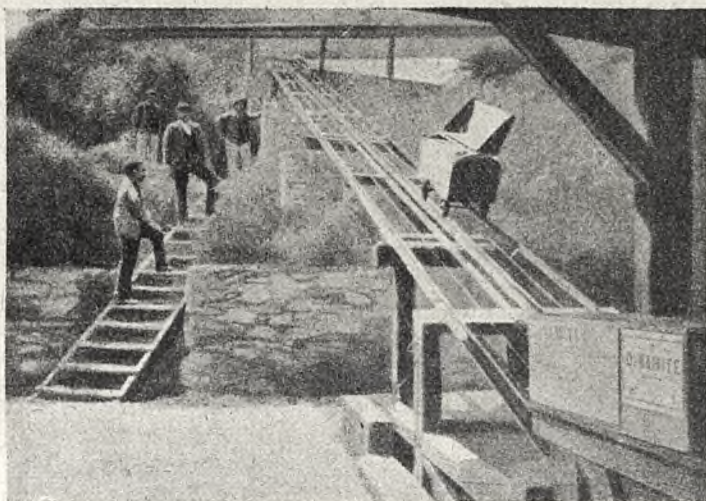
—Enterrador de la Chacarita.

La balistita y las pólvoras sin humo

FABRICACIÓN DE LA ANTIGUA PÓLVORA.—La ciencia moderna no ha podido averiguar quién inventó la pólvora, mas sí establecer que esa maravillosa invención es muy anterior á Rogerio Bacón, á Constantino Ancken y á Bertoldo Schwartz, á los cuales se atribuyó sucesivamente. Su fabricación fué durante mucho tiempo un arte oculto, cuyo secreto guardaban cuidadosamente alquimistas y nigromantes, mezclándolo con prácticas supersticiosas. Se seguían los métodos más diversos; unas veces se reducía á polvo más ó menos fino la mezcla de nitro, azufre y carbón, bañándola con agua y dejándola luego secar al sol; otras veces se fundían previamente el azufre ó el nitro; con frecuencia se agregaban alcohol, vinagre, alcanfor, aceites combustibles, arsénico, limadura de hierro, etc.



Las cartucherías

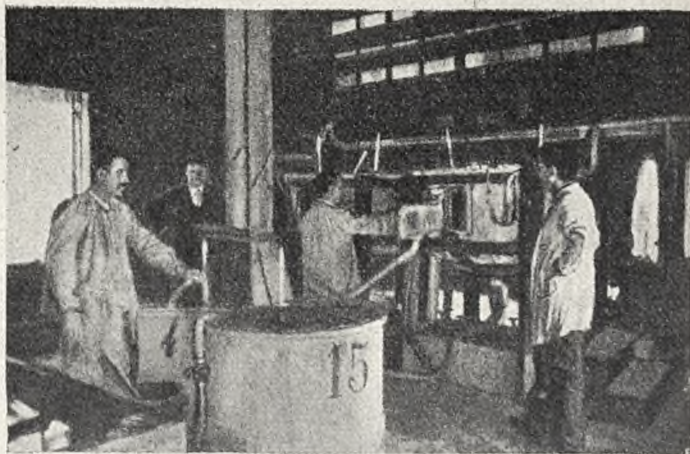


Transporte de las cajas de dinamita de la cartuchería al almacén

Las fórmulas de composición de la pólvora ó, por mejor decir, las dosis preferibles para el mejor resultado de la mezcla, fueron definitivamente fijadas hacia el siglo XVII después de larga serie de tentativas y así han seguido con muy corta diferencia (nitro 6 partes, azufre 1 y carbón 1). Hasta 1860 no se usaron sino dos clases de pólvora, de fusil y de cañón; diferentes sólo en que los granos de esta última eran de mayor tamaño. Introducida en servicio la artillería rayada y haciéndose necesario aumentar la carga para vencer la resistencia de las corazas, se observó que la pólvora usada hasta entonces era demasiado viva y producía con frecuencia la rotura del cañón. Entonces se trató de hacer la combustión regular y progresiva y se consiguió después de pacientes investigaciones en que se distinguieron el norteamericano Dodman, los italianos Saint Robert y De María, el francés Doremus y varios otros.

LAS PÓLVORAS SIN HUMO.—Se puede fijar la invención de las pólvoras sin humo en el año 1832, en que el químico francés Braconnot, tratando en caliente, con ácido nítrico, los diferentes cuerpos correspondientes á la fórmula X ($C^6H^{10}O^5$)—ó sea las celulosas—preparó la xyloidina, primer paso á la invención del algodón fulminante que fué hecha en 1845 por el doctor Schonbein de Basilea.

Es increíble el entusiasmo con que fué recibida esta sustancia, que parecía el explosivo ideal para usos guerreros é industriales; pero bien pronto ocasionó tales desastres que se proscribió su uso en todas las naciones, hasta en Austria, donde, gracias á las mejoras ideadas por el barón Lenke se había empezado á usar en los cañones, construyéndose al efecto 30 baterías de campaña. En 1865 el químico inglés Abel, emprendiendo de nuevo el estudio del fulmicotón propuso el método, ahora generalmente usado, para fabricarlo en gran



Decantación de la nitroglicerina

Gran Tienda San Martín

Casa en PARIS Faubourg Poissonniere 58	668 - VICTORIA - 676 * BUENOS AIRES *	Unión Telefónica 432, Aven. Coop. Telefónica 3904, Cent.



2389 — **LINDO** tapado en paño castor fino, ricamente bordado con soutache y guarnecido con galón de seda en el cuello y mangas, cuerpo forrado de polonesa. Colores gendarme. marrón, topo, mordoré y negro .... $ 75.—

OCASIONES EN TODOS LOS DEPARTAMENTOS

Antes de comprar visiten siempre nuestra casa.

Surtidos Inmensos

Confecciones en General

Tapados - Vestidos - Salidas de Teatro

Pieles - Manchones - Sederías - - - -

Fantasías - Géneros Tailleur - - - - -

Artículos de Punto - Mercería - - - -

Acolchados - Frazadas - Mantelerías



2390—**ELEGANTÍSIMO** tapado en fino paño castor, con bordados de soutache y bieses de seda negro, cuello. puños y vivos de terciopelo forro de seda. Colores verde, gendarme, marrón, ciruela y negro $ 95.—



2636—**CORBATA** de piel Loutre colombia, negra con colitas de armiño, largo 170 centímetros...... $ 7 50



217 — **ELEGANTE TRAJE** en rico género de pura lana en todos los colores lisos, bien adornado con trencillas de seda y botones, cuello y puños de terciopelo, forro de sarga de seda. Ocasión .... $ 73.—



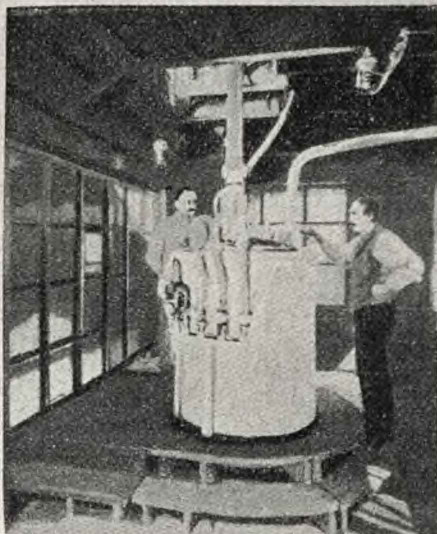
3568 — **ESTOLA** con cabecita de piel castor colombia muy fina. Largo 120 centímetros.......... $ 25.—

PRECIOS EXCEPCIONALES

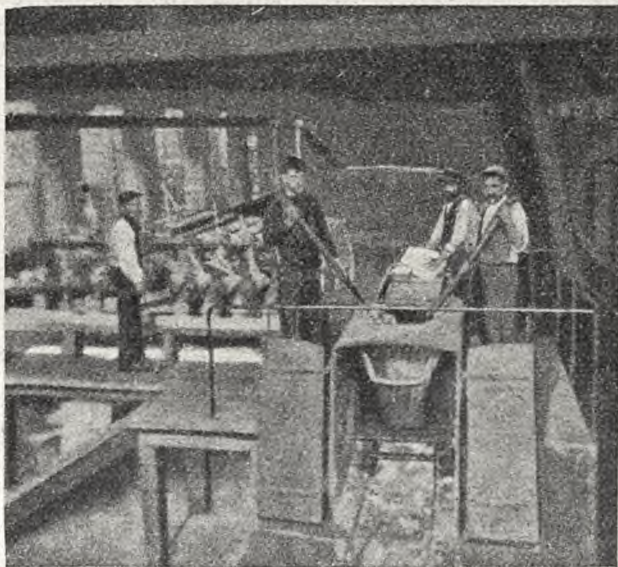
GRATIS enviamos nuestro Gran Catálogo á cualquier punto de la República. **Pídanlo**

cantidad y sin peligro y para hacerlo estable. Así el algodón-pólvora puede ser usado en barrenos, trabajos de minas, carga de proyectiles, minas subacuáticas, etcétera, mas no para fusiles ni cañones. Arde con demasiada rapidez y origina enorme cantidad de gases á elevada temperatura, los que producen tensiones tan violentas que ninguna arma de fuego las resiste sin quedar pronto inutilizada. Para evitar esto, se gelatiniza, con lo que se hace más lenta su combustión.

Bien conocida es la sustancia viscosa llamada *colodión,* que se usa en fotografía y cirugía y que no es más que una celulosa nítrica (dinitro celulosa) disuelta en una parte de alcohol y dos de éter sulfúrico. La película sutil y resistente, parecida al pergamino, que el colodión produce cuando el disolvente se ha evaporado, no es otra cosa que una pólvora sin humo. En ella las fibras del algodón nítrico se han aproximado tanto que forman una masa compacta, muy densa, casi privada de poros, de modo que la llama no encontrando intersticios en qué penetrar, se propaga con lentitud. La combustión no se produce por contacto de llama, sino por intervención de un detonante ó como si dijéramos, por sim patía.



Aparato de la nitroglicerina en funciones



Inmersión del algodón en la mesita de ácidos



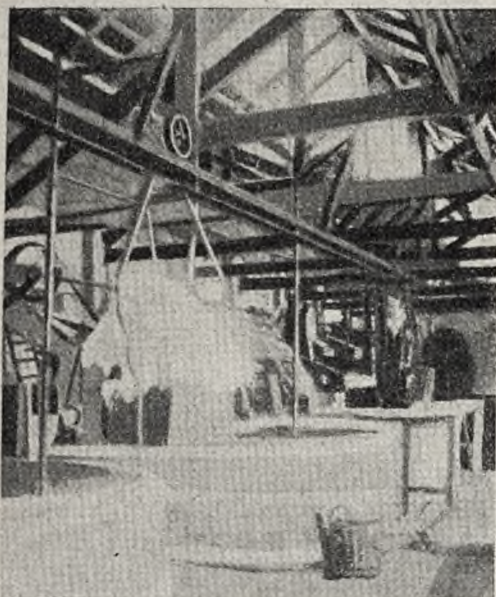
Un recipiente nitrador



Tinas para el lavado del algodón

Todas las pólvoras modernas sin humo están compuestas de una celulosa nítrica ó á veces trinítrica (fulmicotón) gelatinizada y reducida después á apariencia y consistencia córnea mediante un disolvente que puede ser ó el éter sulfúrico alcoholizado ó el acetato de etilo ó la nitroglicerina. Así las pólvoras más usadas, como la balistita ó la cordita inglesa, derivan de la unión de dos poderosos explosivos, la dinitro celulosa ó colodión, poco inferior al fulmicotón y la nitroglicerina.

La nitroglicerina. — La dinamita. — La nitroglicerina, sustancia eminentemente explosiva y venenosa descubierta en 1847 por el químico italiano Ascanio Sobrero quedó mucho tiempo sin recibir aplicación práctica, considerada como un producto de laboratorio hasta que en 1863 el sueco Nobel consiguió prepararla en gran cantidad con un método económico y poco peligroso. Implantó dos fábricas, haciendo gran exportación á Alemania, Inglaterra y América; pero no tardó en ocurrir una serie de desastres que desacreditaron el producto y le hicieron proscribir en varios países. Nobel no se desanimó y logró vencer el pe-



Tina de lavado; último período

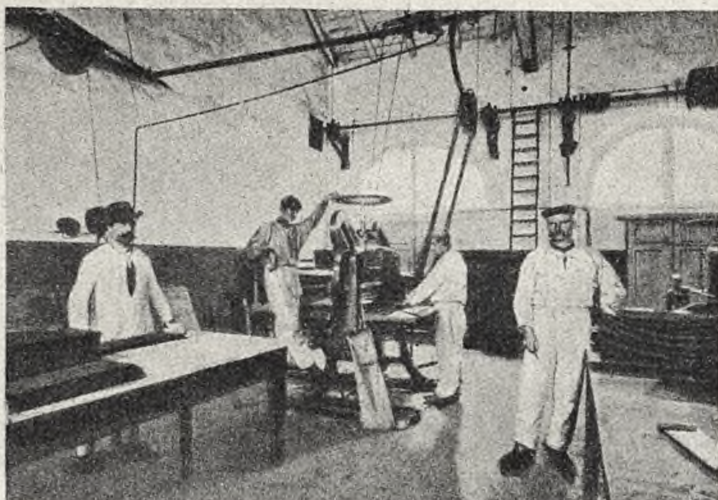
simismo del público demostrando que todos los accidentes habían sido causados por meras imprudencias en la preparación ó transporte de la sustancia. Estudió luego el modo de transportarla sin riesgo y habiendo observado en 1867 que haciendo absorber la nitroglicerina en materias porosas inertes y privadas de acción química, como, por ejemplo, el aserrín, la arcilla seca, el caolín, etcétera, se obtenía un compuesto que tenía todas las ventajas de la nitroglicerina sin ninguno de sus inconvenientes, aprovechó esta observación para inventar la *dinamita*. Esta sustancia ha sufrido después muchas variantes, dando origen á dos largas series de explosivos que difieren



Laminación de las planchas de balistita

según el cuerpo absorbente sea inerte ó activo.

Fabricación del fulmicotón. — Se prefiere á todas las otras celulosas el algodón, por ser muy sensible á la acción de los ácidos. Después de bien lavado y desengrasado se le sumerge en barriles que contienen una parte de ácido nítrico de 1,52 de densidad con tres partes en peso de ácido sulfúrico de 1,84 La inmersión del algodón no debe durar más de cinco minutos, durante los cuales es agitado sin cesar con una larga horquilla; los obreros se resguardan manos y cara con guantes y máscaras especiales. Al cabo de ese tiempo, se extrae el algodón colocándole sobre una superficie esmaltada donde se le exprime y luego se le coloca en vasos de gres ó cemento por los que circula en abundancia agua fría. Este lavado dura 48 horas, al cabo de las cuales se puede considerar asegurada la estabilidad del explosivo. Luego se reduce el algodón á pulpa finísima, para poderlo modelar como convenga para lo cual hay máquinas especiales: la pulpa obtenida es lavada varias veces; luego se comprime en prensas muy potentes, en los sentidos vertical y horizontal y cuando ya no tenga sino un



Aparatos cortadores

30 por 100 de humedad se le puede cortar, tornear, moldear y perforar sin peligro ninguno.

Fabricación de la nitroglicerina.— Es el producto de la nitración de la glicerina pura y su producción industrial requiere una serie de aparatos correspondientes á las varias operaciones necesarias para obtener la sustancia en estado de pureza. Ante todo se mezcla una parte de ácido nítrico en dos de sulfúrico, ambos muy puros, dejándola enfriar en un recipiente de plomo, de la cual pasa al aparato nitrador, bastante complicado, cubierto con cristalería y provisto de termómetros, pues conviene que la temperatura no pase de 18° centígrados. Sobre la mezcla se vierte la glicerina en forma de lluvia fina en el centro de los ácidos (8 partes en peso por 30 de éstos). La reacción empieza pronto y durante ella ha de procurarse que la temperatura no suba más arriba de 30°. Si á pesar de las precauciones adoptadas sucede ésto, la descomposición se manifiesta por un tinte rojizo seguido de abundante producción de vapores rutilantes nitrosos. Entonces el operario debe abrir enseguida el robinete de descarga para que la mezcla ácida vaya á caer en

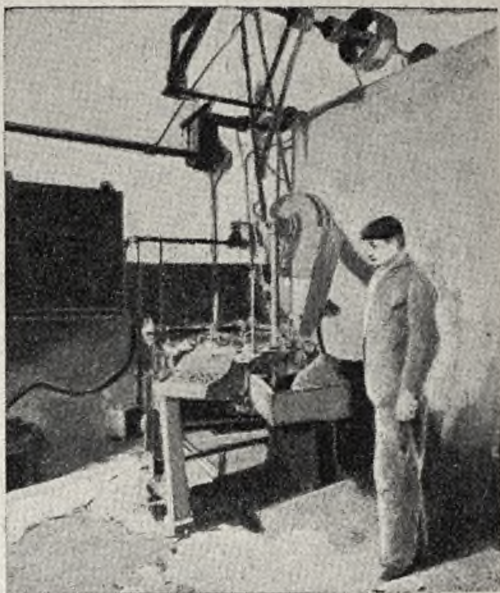
un recipiente de agua y se evita la explosión.

Cuando se ha evitado ese inconveniente, se hace pasar toda la masa líquida desde el filtrador á otro recipiente llamado *separador* y se la deja reposar. Poco á poco, por diferencia de densidad, la nitroglicerina sube á la parte superior del líquido y se la retira por decantación. Después se lava repetidamente en grandes masas de agua para quitarle todo vestigio de ácido, se filtra en telas recubiertas de franela y se coloca en recipientes apropiados.

La Balistita.—Es un compuesto de nitroglicerina y de nitrocelulosa ó fulmicotón soluble en partes iguales, con el aditamento de una corta cantidad de anillas ó defenilamina. Para fabricarla se empasta dentro de un recipiente de plomo una cantidad de nitrocelulosa con doble de su peso de agua, destinada á mantener baja la temperatura. Se vierte luego nitroglicerina sobre la nitrocelulosa, empastando bien con aparatos adecuados hasta que la masa sea perfectamente homogénea y luego se somete esa torta á la acción de hidroextractores, para librarla del exceso de agua que contiene. Cuando la masa tiene un grado de humedad no mayor del 20 por ciento, se lleva á laminadores que moldean la substancia en capas transparentes, que se pueden cortar en tiras, hilos, raspaduras, cubos ó dados de las dimensiones requeridas, según las cargas á que se destinen.

Terminada su fabricación, la balistita tiene un color rojizo obscuro; es de consistencia córnea, pero cede á la presión; se inflama á la temperatura de 180 grados; arde lentamente al aire libre, produciendo una viva llama de matiz amarillento; es insensible á la percusión y explota principalmente por simpatía, esto es, á la acción combinada de un cartucho de fulminato de mercurio y de un pequeño petardo de pólvora negra.

La balistita produce efectos balísticos muy regulares; su costo es relativamente bajo; es poco sensible á las variaciones de la temperatura y humedad. Sería la pólvora de guerra ideal si no tuviese el defecto de producir, al dispararse, gases á temperatura elevadísima, los cuales producen sobre el acero de los cañones el efecto de una corriente de aire cálido sobre un trozo de hielo. Deteriora, pues, las bocas de fuego con tanta mayor rapidez cuanto mayor sea su calibre.



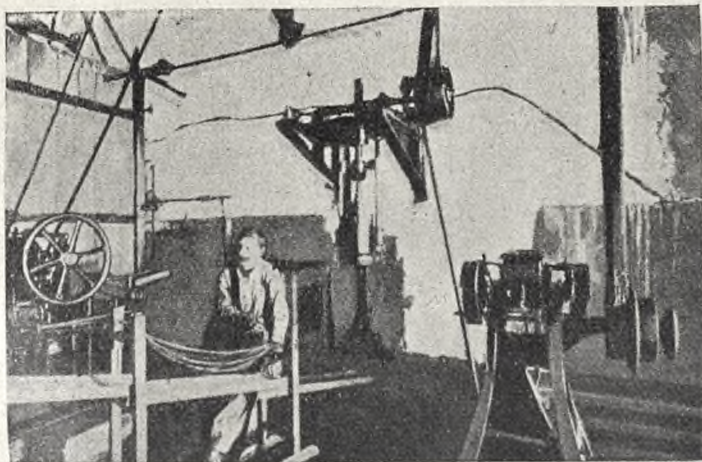
Cortadura que forma cubitos de balistita para fusiles.



Monumento á Ascanio Sobrero, inventor de la nitroglicerina, en Avigliana.

Peligros de las pólvoras sin humo.—La catástrofe del acorazado francés *Jena;* la voladura del polvorín de Lagaubran; el hundimiento del *Maine*, del *Mikasa*, del *Aquidaban*, son atribuídos á la descomposición espontánea de las pólvoras sin humo que contenían y han quebrantado la confianza en los técnicos, quienes después de larga serie de experiencias, las consideraban absolutamente seguras. Si se debiese llegar á la convicción de que estas pólvoras pueden hacer explosión espontáneamente y no hubiera modo de evitarlo, sería preciso volver á la antigua pólvora, lo que produciría una verdadera revolución en los armamentos; pero nada hace prever que esto pueda verificarse. Es innegable que las pólvoras sin humo presentan riesgos, pero la buena fabricación y conservación pueden hacerlos desaparecer. Las pólvoras sin humo no son más peligrosas que la ordinaria, sobre la que tienen la ventaja de arder sin detonar; y su presencia en los barcos no es sino uno de tantos peligros que obligan á la más extrema precaución y vigilancia.

Héctor Bravetta.



Hilera para preparar los explosivos en forma de tubos ó cordones

BELLEZA



EMBLEMA DE LA MUJER

La mujer está obligada moralmente á hacer todo lo que esté á su alcancé para conservar su belleza y preservarla de las injurias de los años.

La naturaleza que se ha mostrado pródiga para las flores, también ha dotado de belleza á la mujer; pero así como aquellas aumentan en belleza y lozanía si están al cuidado de un floricultor, también la mujer necesita de los cuidados científicos de una buena profesora en la Higiene de la tez para conservar su hermosura y juventud.

En mi consultorio **ENTRE RIOS 428,** obtendrán las señoras y señoritas lo que todas deseamos, ser siempre lindas y admiradas.

Como testimonio publico uno de los muchos certificados que obran en mi poder de señoras agradecidas.

T. S. de COROMINAS,
MASAJISTA DIPLOMADA.

LAS CONSULTAS NO SE PAGAN

Horas de visita : de 8 á 11 a. m. y de 2 á 6 p. m. * Pidan folletos por correo

Certifico que mi cutis estaba lleno de vello y arrugas, habiendo usado cuantos depilatorios y medicamentos me recomendaban como eficaces, sin conseguir ninguna mejora. Sintiendo un desaliento como es natural en las señoras en ver mi cutis completamente perdido, visité á la profesora T. S. de Corominas, más por curiosidad que por fe, y habiéndome sometido á su tratamiento me encuentro completamente transfigurada.

En agradecimiento le mando este certificado, autorizándole para su publicación.

Buenos Aires, Mayo 1908. SARA B. DE RODRIGUEZ.

LONGINES

ES EL
MEJOR RELOJ

EN VENTA
EN TODAS LAS RELOJERIAS

Banco Español del Río de la Plata

Reconquista 200, esq. Cangallo

Capital suscripto	$ 50.000.000.00 c/l
Capital realizado	» 32.321.040.00 »
Fondo de reserva y previsión	» 6.524.051.00 »
Premio á recibir sobre las 300.000 acciones emitidas y que se incorporará al fondo de reserva	» 4.419.740.00 »

Sucursales : Madrid, París, Londres, Génova, Montevideo, Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahia Blanca, Mendoza, San Juan, Tucumán, Córdoba, San Nicolás, Once de Setiembre (Pueyrredón 185), Boca del Riachuelo (Almirante Brown 1422) y Barracas al Norte (Vieytes 1926). Corresponsales en Europa, Asia, Africa, Oceania, Américas del Norte y del Sud, etc. Expide cartas de crédito, letras de cambio y transferencias por cable. Compra y venta de títulos y valores cotizables en las plazas comerciales. Cobranzas de cupones y dividendos. Se reciben valores y títulos en custodia. Descuentos y cobranzas de pagarés y letras. Se reciben depósitos hasta nuevo aviso en las condiciones siguientes:

En cuenta corriente á oro y moneda legal, sin interés.

ABONA	M/n.	O/s.
A 30 días	1 1/2 %	1 1/2 %
A 60 días	2 1/2 »	2 1/2 »
A 90 días	3 1/2 »	3 1/2 »
A 6 meses	4 »	4 »
A 1 año	4 1/2 »	4 1/2 »
A 2 años	5 »	5 »
A 3 años	5 1/2 »	5 1/2 »
A 4 años	6 »	6 »
Depósito á premio con libreta, desde $ 10 c/l hasta 10.000 $, después de los 60 días	4 »	
COBRA		
En cuenta corriente en oro moneda legal		8 »
Descuento general	convencional	

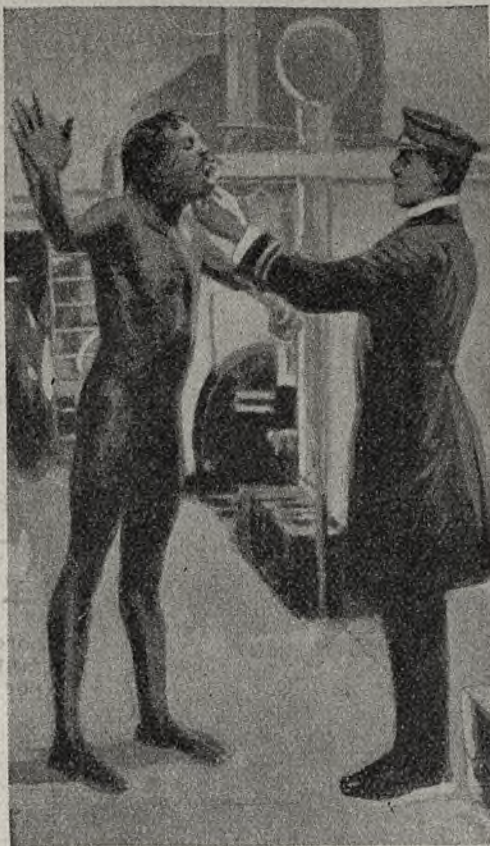
Buenos Aires, 1.º de Abril de 1908.

JORGE A. MITCHELL, GERENTE.

Los patos humanos

TRIBU DE HOMBRES CON MANOS Y PIES PALMEADOS

Parece que vamos á tener que añadir una más á las razas hasta ahora conocidas y todo el que tenga por algún motivo que bajar al fondo del mar, podrá hacer descubrimientos que sorprenderán en extremo á todos los habitantes del mundo civilizado. Es bien conocido, para los que han estudiado el cuerpo humano, que el hombre fué, en un tiempo, anfibio. Se dice que todavía existen huellas en nosotros; pero sólo los que hayan estado en las islas de Nullepart pueden demostrar que aún existe una raza de anfibios que, siendo hombres y mujeres, tienen, en vez de pies y manos, unas garras semejantes á las de los patos, y una prominente mandíbula superior poblada con unos bigotes que recuerdan los de los gatos. Según han podido averiguar los que han examinado estos hombres-patos, parece que se encuentran tan felices en el agua como sobre tierra firme. Viven de pescado, el cual comen crudo.



Examinando los dientes de uno de los hombres anfibios de la isla de Nullepart.

Su actitud para con los extranjeros no es agresiva, pues se han prestado á los estudios que de ellos han hecho los oficiales del buque que ha anclado en las costas de las islas de Nullepart.

En estos días en que los guerreros de un rey zulú se presentan en un *music-hall* de Londres, bien se podían exhibir en dicha capital estos anfibios que, si no estuvieran muy cómodos en un teatro, se les podría acomodar en un zoo para aumentar una colección zoológica. Esto, indudablemente, es un gran descubrimiento para el mundo científico y servirá de estímulo para que los exploradores no dejen un rincón del globo sin escudriñar.

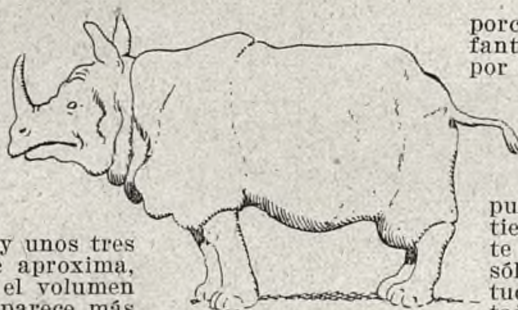
La gloria de este hallazgo corresponde á unos exploradores que han afrontado mil dificultades y peligros, pero que han tenido en cambio grandes satisfacciones con el éxito de su viaje.



Grupo de hombres anfibios ejecutando un baile de bienvenida

HISTORIA de los ANIMALES por Benjamin Rabier

EL RINOCERONTE


Se aproxima al elefante

Después del elefante, el rinoceronte es el más poderoso de los animales cuadrúpedos. Tiene, cuando menos, tres metros de largo, desde la extremidad del hocico hasta el nacimiento de la cola; dos metros de altura y unos tres de circunferencia. Se aproxima, pues, al elefante por el volumen y por la masa, y, si parece más pequeño, es porque sus patas son mucho más cortas, en proporción, que las del elefante; pero difiere mucho por las facultades naturales y por la inteligencia. No es muy superior á los demás animales más que por la fuerza, la corpulencia y el cuerno que tiene sobre la nariz. Este cuerno es muy duro, sólido en toda su longitud y colocado más ventajosamente que los de los rumiantes. El cuerpo del rinoceronte está cubierto por una envoltura impenetrable y este animal no teme ni las garras del tigre, ni las uñas del león, ni el hierro ni el fuego del cazador. Su piel es un cuero negruzco, del mismo color, pero más duro que el del elefante. No es sensible, como él, á las picaduras de las moscas; no puede fruncir, ni contraer su piel, que está plegada por gruesas arrugas en el pescuezo, en el lomo y en la grupa para facilitar el movimiento de la cabeza y de las patas, que son macizas. Sus orejas están siempre derechas y son muy parecidas, en la forma, á las del cerdo, aunque, en proporción con el cuerpo, son más pequeñas.


No teme las balas de los cazadores


Se ríe de las picaduras de las moscas


Se parece al cerdo

Cuando es joven carece del cuerno

Durante el primer mes de su existencia, el rinoceronte no es mucho más grande que un perro de gran alzada y el cuerno no le sale hasta algún tiempo después de haber nacido.

Ese cuerno nasal al que debe su nombre (en griego *rinokeros*, de *rin*, nariz y *kéras*, cuerno), es la verdadera originalidad, el distintivo de ese gran animal. También es su única coquetería. Se siente orgulloso con él y parece querer despertar los celos de los animales que no están provistos de ese pararrayos portátil. Los hipopótamos, pacíficos y prudentes, se encogen de hombros, pero los elefantes, más susceptibles, miran de reojo al rinoceronte. Este los evita y no contesta á sus provocaciones, pues conoce el peligro que correría al combatirlos. Un duelo entre un elefante y un rinoceronte es tan funesto para el vencedor como para el vencido: el rinoceronte, dotado de una musculatura hercúlea, consigue clavar su cuerno en el vientre


Un duelo entre un elefante y un rinoceronte...

del elefante. Este, herido mortalmente, cae sobre su vencedor como una montaña que se desploma y lo aplasta bajo el enorme peso de su expirante masa.

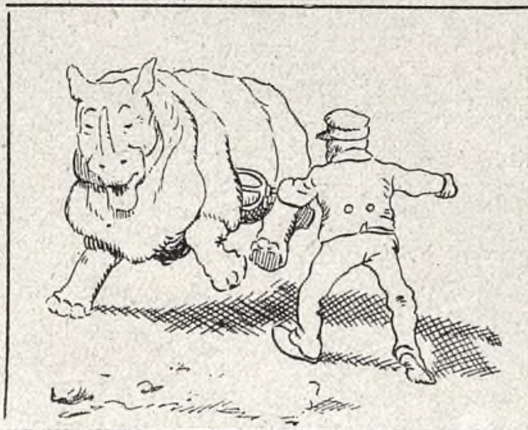
La especie de coraza con grandes pliegues que constituye la piel del rinoceronte y lo pone al abrigo de las balas, causa muchos fastidios á sus guardianes en los jardines zoológicos. En el de Londres, vivía un rinoceronte viejo al que llamaban *Rollo de Acero* y que tenía bien ganado su nombre metálico. Un acorazado hubiera sido quizás más sensible á los golpes que él. *Rollo de Acero* ni siquiera los sentía. Y si sus guardias, exasperados, se armaban de una horca y le daban golpes con los dientes de ese



... es tan funesto para el vencedor como para el vencido

los cuales el veterinario del establecimiento había ordenado masajes diarios. ¡Pobres guardianes! Lo mismo hubiera sido que los hubieran dado á un cañón. Uno de ellos murió al cabo de un mes y los demás presentaron su renuncia después del tercer masaje.

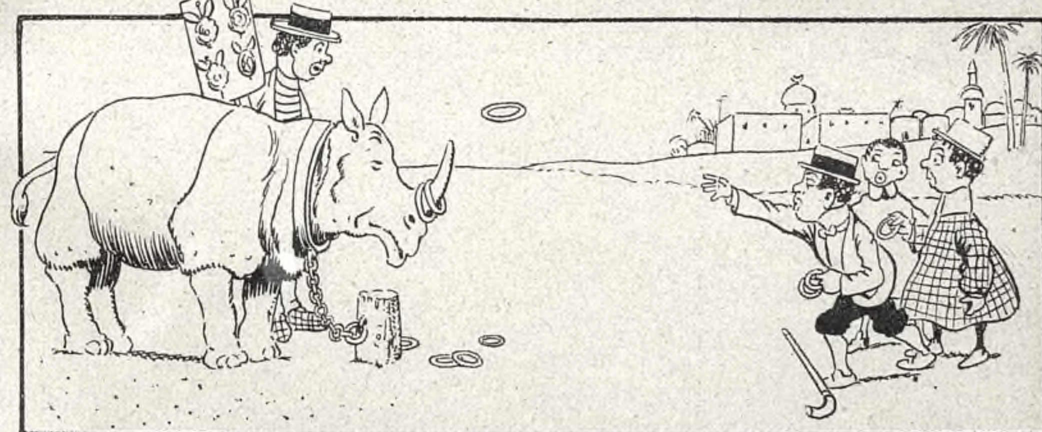
Algunos africanos para utilizar el cuerno del rinoceronte, recorren las aldeas de negros del Sudán llevando uno de esos cuadrúpedos especialmente amaestrado para recibir anillas en su cuerno nasal. Por la modesta suma de diez céntimos se tiene derecho á doce anillas que se trata de enfilar tirándolas sobre el cuerno. Cuando se logra enfilar las doce, se gana una rosa de papel.



Se echaba á reir convulsivamente



¡Pobres guardianes!



Por la módica suma de diez céntimos se podía ganar una rosa de papel

utensilio, *Rollo de Acero* se echaba á reír convulsivamente, con esa risa propia de las personas á quienes se hace cosquillas. Ese es todo el efecto que le producía.

Pero el trabajo más terrible para sus desgraciados guardianes era el que les imponía las enfermedades del animal. Como ya hemos dicho, el rinoceronte era muy viejo y sufría de dolores reumáticos para



Colgó el caldero en el cuerno del rinoceronte

La sangre fría y la presencia de ánimo impresionan vivamente al rinoceronte. Una negra estaba un día encendiendo un gran fuego para hacer el puchero. Estaba pensando cómo haría para suspender la olla sobre el fuego, cuando de un bosque cercano salió de pronto un rinoceronte.

—¡Una negra!—gritó al verla.—Ella va á pagar por todos.

(Continuará).

VINOS CORDERO

GENUINOS

VINO CORDERO
NATURAL
CORDERO Nº 1
FRANCISCO CORDERO
MEDALLA DE ORO PRIMER PREMIO EN LA EXPOSICION NACIONAL DE CORDOBA 1871
EXPOSICION CONTINENTAL EN BUENOS AIRES 1882
PRIMER PREMIO MEDALLA DE ORO
11 PREMIOS POR EXCELENCIA DE CALIDAD
ANALIZADO POR LA OFICINA QUIMICA MUNICIPAL
APTO PARA LA ALIMENTACION

VINO CORDERO EXTRA
NATURAL
1866
ANALIZADO POR LA OFICINA QUIMICA MUNICIPAL
APTO PARA LA ALIMENTACION Nº 18612

CORDERO Nº 1 — CORDERO EXTRA

NO TIENEN RIVALES PARA BANQUETES, TERTULIAS, BAUTIZOS Y CASAMIENTOS.
POR SU BONDAD Y DELICADEZA SON ESPECIALES PARA SEÑORAS, NIÑOS, EMFERMOS Y CONVALECIENTES

En un barrio marino francés

Nos ocuparemos aquí del cantón marino del Norte porque el pueblo pescador del Sur, donde crecen las célebres palmeras en la ribera de moda ó en las aguas de Marsella á Cette donde hormiguea una gran mezcla de razas, tiene otras costumbres y hasta otro aspecto peculiar á la región. Aquí el sol contornea el cuadro formado por el azulado Mediterráneo, mientras que allí donde están los bretones y los normandos, el colorido es absorbido por las nieblas. Y entre la costa azul del Sur y la gris del Norte se extiende casi ilimitada la del Oeste de Francia, bañada por las olas verdes del Océano Atlántico. También aquí hay tipos y trajes distintos. Una vez afuera, en los botes quejumbrosos y bailarines, todos los cazadores del mar se parecen entre sí, pero en casa, en la tierra firme de los padres, se diferencian en productos y manera de conducirse, dando lugar á grupos de costumbres que permiten al turista observador, un gran cambio de impresiones. La mejor especie se encuentra, sin duda alguna, en la Vendée, entre los pescadores de las playas de Olonne, cuyas mujeres gozan de un bien parecido renombre por lo guapas y atrayentes que son. El que haya visto el domingo, sus talles flexibles y cuerpo bien formado, cuando lucen el saquito de terciopelo negro y el delantal de seda, su botín de charol con hebillas brillantes, paseando por las calles con ese perfil delicado, iluminado por una sonrisa llena de orgullo de sí mismo y mirando con los ojos relumbrantes, después de mudas admiraciones, diría que es esta misma la que nos hacen ver los autores de opereta, donde, como sabemos, la hija de los pescadores no tiene otro papel que el cantar y amar. Sin querer, se piensa en "la pequeña pescadora", canción callejera que también está aquí para pescar corazones. Pero á nadie es aconsejable el buscar una aventura entre ellas. Las "Sabloisiemes de Olonne" no son tan pequeñas; están habituadas á oir todo género de galanterías picarescas, de parte de los parisienses que se las soplan durante el verano.

Aunque sean verdaderamente graciosas, las



Amor viejo no enmohece



Una novedad en la bebida natural



La hora de tejer

(Sigue en la pág. 37)

tres muchachas pescadoras que tejen con santa diligencia (fig. 3) no se pueden comparar en el porte y gracia con sus hermanas de la Vendée. Por las gorras de puntilla y la pechera bordada con flores de varios colores se conocen las picardas de la punta Este del cantoón Norte, donde ya se notan las costumbres flamencas.

Son muy reservadas y, en general, hablan poco. Seguramente que su pensamiento se aleja en busca de algún pariente, que se halla separado de ellas por muchas millas y que tal vez se encuentre en abierta lucha con los elementos sin misericordia y sin saber si algún día volverá; porque así como la joven madre guarda con cuidado la cuna de su pequeñuelo, así también—en esta costa—cada mujer tiene un esposo, un padre, un hermano, un amante ó un hombre cualquiera por el cual sufre su alma. Son muchos los miles de hombres que anualmente van á la pesca en la costa de Finlandia, pues esto constituye ahora una importante rama del comercio de Francia. 450 embarcaciones se emplean en este servicio en el Atlántico, que traen cerca de 50 millones de kilos de bacalao —si es que vuelven todos. Los ecónomos calcularán lo que significa el valor de esta pesca; no es nuestro propósito avaluarla, sino ocuparnos de los que la obtienen.



Placeres juveniles del oficio

Los arrojados son los que pertenecen á los seres desgraciados de ese mundo que no es nada mezquino en accidentes desgraciados, esto se puede afirmar sin temor de ser tachado de exagerado. Pierre Loti ha descrito sus dolores y afligido y con pluma temblorosa embelleció su poesía. El presenta á su héroe como poseedor de una naturaleza delicada, un carácter tierno, casi femenino. La verdad se ve menos sensible, ella es sencillamente horrorosa. Los toscos hombres que se ocupan de la pesca del bacalao, son verdaderos mártires que si no llegan á sucumbir, pronto se transforman en bestias, por la influencia del elemento y medio en que actúan.

La miseria material en que viven obligados por su oficio, es espantosa. Ellos se estivan en botes roladores y remendados, que podrían compararse á un ataúd flotante y que sólo milagrosamente soportan las tormentas. En el humo que viven, comen y duermen, es una madriguera con aire saturado del fuerte olor á pescado muerto y sal fermentada, alumbrados por algunas lámparas llenas de aceite sucio y teniendo como muebles algunas tablas mal limpiadas, que sirven al pescador como sitio de descanso. El alimento no está en desacuerdo con la



Tres amigos fuertes contra los malos tiempos

habitación; consiste en papas heladas, tocino mohoso y galleta dura como una piedra; el agua se embarca á la salida y es renovada solamente cuando una casulalidad ofrece la oportunidad de hacerlo.

En estas condiciones. sin carta de navegación, á menudo sin compás, solamente confiado en las constelaciones de las estrellas en el cielo y la sonda, se va á la mar el "Terranova", como se le llama en su tierra.

La duración del viaje nadie lo puede decir; á menudo pasan semanas en las nieblas, llegando después á un mundo completamente diferente; pero si el tiempo es claro ó si ruge el temporal, la guardia del puente dura para cada uno 14 horas, y estas 14 horas se pasan generalmente quietos mientras nieva y con las manos ardiendo como si estuvieran en el fuego, y á veces lastimadas por la operación de juntar pescados. Esto es tan penoso, que es general ver á los más viejos llorando como si fueran niños. Es una miseria que no tiene punto de comparación. ¡Y, sin embargo, esta miseria tiene atractivos para algunos!

A los dueños de buques pescadores, nunca les faltan brazos que quieran sufrir estas penurias, y así es que en diciembre—cuando se forman las tripulaciones—vienen los hombres de Pamipol Saint Servant, Dol, Rennes y aun de más lejos, al puerto de Vieux Bourg, que es donde los corredores del cantón marino bretón recorren las tabernas. Vienen tantos, que los corredores pueden elegir y establecer los precios ó, mejor dicho, los sueldos.



Consejo importante

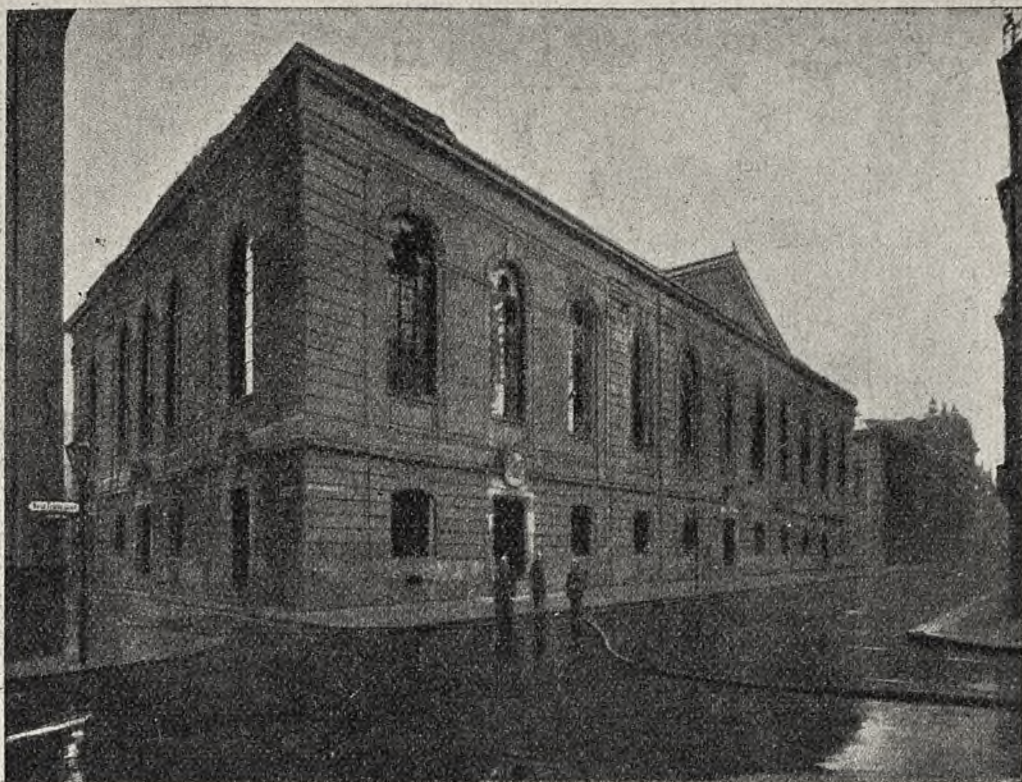
Cada marinero que es aceptado y que tiene los papeles necesarios recibe inmediatamente un adelanto de algunos centenares de francos, que emplea en equiparse y para las necesidades de la familia que deja. La mayor parte, destinan á esto una pequeña cantidad porque el dinero toma otro camino. El puerto, con sus tabernas y otros recovecos peores. atrae al lobo de mar. Este sabe lo que le espera mañana y justamente por eso, quiere hoy agotar todos los placeres que le ofrece la vida. A cada paso que da se siente atraído por las más vulgares seducciones y mientras le queda moneda, es el blanco indefenso de esos placeres atrayentes de ambos sexos, que viven para él y mueren por él.

Felizmente, no todos son así. Hay hombres entre ellos—aunque en número reducido—en los cuales todavía arde una chispa de sentimiento noble y que de veras llevan todo el dinero á su casa á la mujer envejecida rápidamente y que no ha gozado casi de un solo rayo del sol de su juventud, á las muchachas que no van en busca de una suerte mejor, á los muchachos que desde que recibieron de manos del padre el primer barquito como juguete, crecen con la única esperanza de poder un día pilotear de por sí un buque pescador. No comprenden otra cosa y cuando hayan cumplido los 14 años, ellos también vagarán bajo el cielo gris de diciembre por las calles de Vieux-Bourg para entrar como aprendices marineros en el gremio del tormento heredado. Y en el momento que cobran sus primeros céntimos, ya se mezclan con los viejos en las tabernas y en los tugurios para aprender de ellos el vicio y la blasfemia.



La joven madre

INCENDIO DE LA IGLESIA DE LA GUARNICION DE BERLIN



Vista exterior de la iglesia después del incendio

El 13 de abril por la noche fué destruída por un incendio la iglesia de la Guarnición, uno de los más notables templos de Berlín, que era un santuario del ejército prusiano. Este edificio, comenzado en 1701, fué destruído en 1720 por una explosión que costó la vida á doce personas, y se reconstruyó en 1722. En él se veían banderas tomadas al enemigo, todas las cuales, con otros muchos recuerdos históricos, han quedado reducidas á cenizas; pero no figuraban entre esas banderas las francesas entregadas después de las capitulaciones de Metz y de Sedán, que se conservan en la iglesia de la Guarnición de Potsdam.

La iglesia estaba asegurada en 700.000 marcos y con arreglo á los deseos del emperador, á quien se telegrafió á Corfú dándole cuenta de lo ocurrido, será reconstruída en el mismo terreno.

Apenas declarado el fuego, sobre cuyo origen corrieron distintas versiones, apareció en el lugar del siniestro el príncipe heredero acompañado de varios generales, cuya presencia estimuló á los bomberos, para salvar algunas valiosas obras de arte.



Vista interior de la iglesia antes del incendio

El emperador Guillermo en Corfú

Los grabados que reproducimos recuerdan la permanencia del emperador Guillermo en la isla de Corfú, á donde lo acompañaron la emperatriz Augusta Victoria y sus hijos la princesa Victoria Luisa y Augusto Guillermo.

El Kaiser llegó á Corfú el 10 de abril á bordo de su yate "Hohenzollern" y el mismo día se estableció con su familia en el hermoso palacio "Achilleion". A su llegada lo saludó el rey Jorge de Grecia, que había partido de Atenas el día 8, juntamente con el duque de Esparta, príncipe heredero, y la duquesa Sofía, hermana del emperador.



Los oficiales del "Hohenzollem" presentados al rey de Grecia



El rey de Grecia con la princesa heredera Sofía (hermana del emperador) y sus hijos volviendo al palacio real después de saludar al Kaiser.



Recepción del emperador por el clero á su desembarco en Corfú.



El arzobispo y el clero griego de Corfú

La familia imperial pasó diez días en Corfú, pero en vez de encontrar allí la primavera helénica, el tiempo fué de viento y lluvia. Esto no obstante, se realizaron muchos festejos.

El 12 de abril los habitantes de Castuni hicieron una manifestación á la familia imperial y se regocijaron con fuegos artificiales.

Al otro día, Guillermo II visitó el acorazado griego "Spetzai" y el inglés "Implacable", en el cual almorzó.

Excursiones á varios puntos de la isla proporcionaron distracciones á los soberanos y príncipes.



La familia imperial el lunes de Pascua, en el parque de su hermoso palacio Achilleion. — En primer término: la emperatriz, la princesa Victoria Luisa, el emperador, la princesa heredera de Grecia, el príncipe Augusto Guillermo y el príncipe Oscar.

Bmé. MITRE 832 entre Suipacha y Esmeralda

Tienda LA PIEDAD

C. TEL. 252, Central
U. TEL. 3391, Avenida

IMPORTANTISIMAS REBAJAS
en los Departamentos de

Lanas - Sedas - Confecciones

Pieles y Artículos de Punto

Excepcionales OCASIONES en estos departamentos

Gran oportunidad para comprar artículos FINOS BARATOS y de rigurosa novedad.



TRAJE casimir de lana, hecho por sastres, adornado con trencilla de seda. Excepcional.................. $ 34.50

Terciopelos fantasía valían $ 5 y 6 el metro, ahora......... $ 2.—

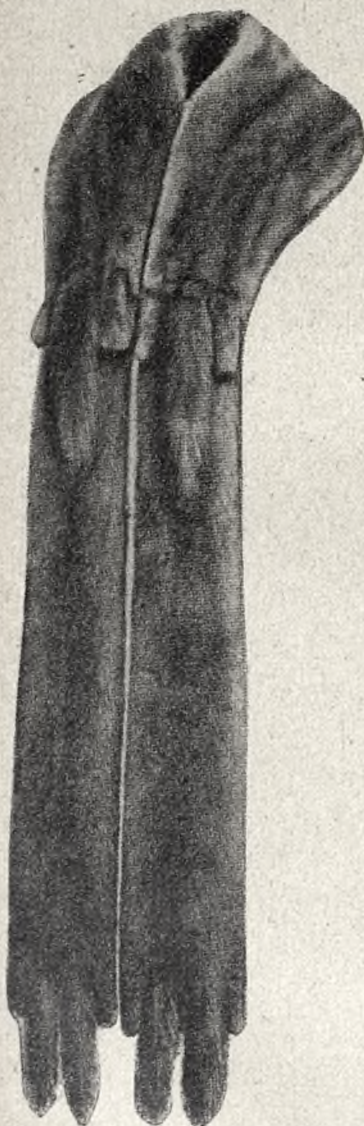
Ricos géneros de lana, á............... $ 0 90

Visos de hilo é imitación seda, á........ $ 5.25

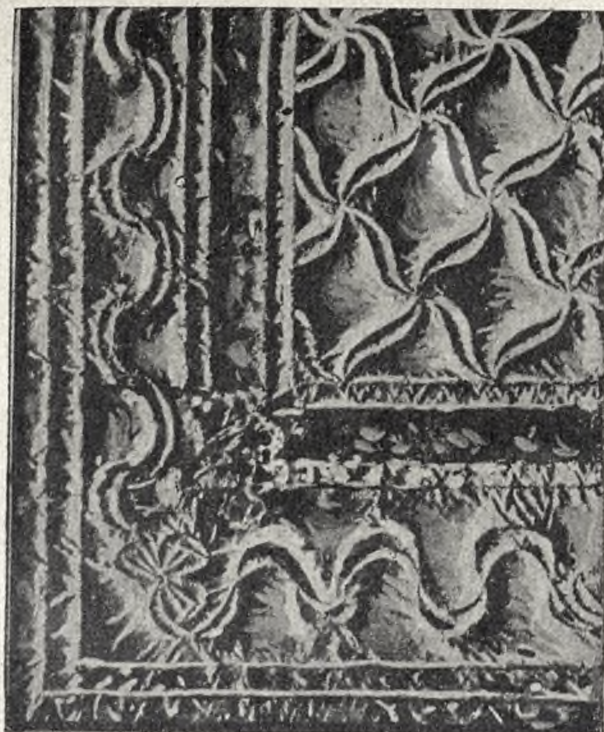
Visos de seda garantido el buen uso, á $ 12.50

Cortes de vestido de encaje á mitad de precio

Polleras de ricos casimires de lana, $ 9.75



RICAS pieles marrón y negras con cabecitas y colas, tam. grandes valían doble precio, las liquidamos á $ 12, 8.50 y......... $ 6.—



RIQUÍSIMO ACOLCHADO de raso por los dos lados:
Cama grande, valían $ 55, ahora....... $ 35.—
Cama chica, valían $ 45, ahora .... $ 28.—

El naturalista, el borracho y los cocodrilos

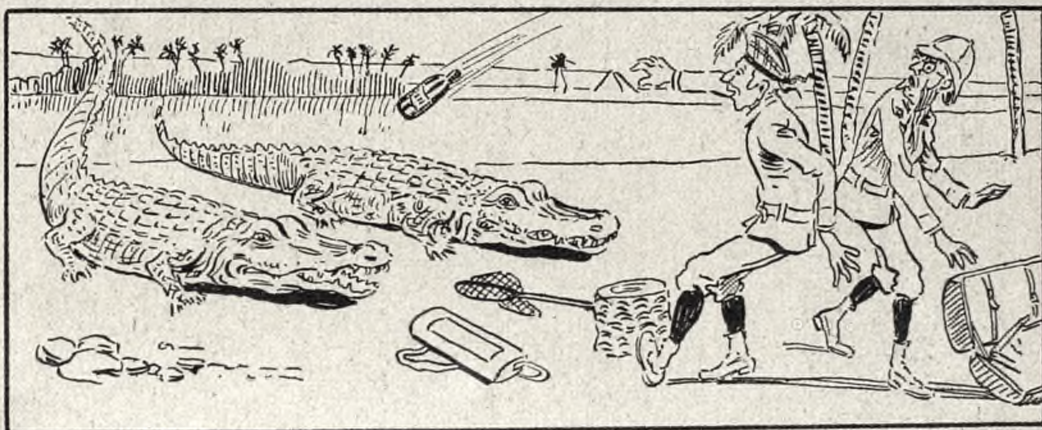


El naturalista Míster O'Bicho, estaba entregado á la noble ocupación de examinar escarabajos en el Sudán, cuando su sirviente Whisky se bebió una botella que había en la valija. Dicha botella no era de Whisky; era de su patrón y de ginebra.



Míster O'Bicho, al ver que Whisky se había embriagado, se enojó.

—¿No ves—le dijo—que si se presenta un peligro ahora, en el estado en que te encuentras no podrás huir?



Y efectivamente se presentó el peligro: aparecieron dos cocodrilos que no debían de ser miembros de la Protectora de la Humanidad.

Míster O'Bicho buscó al punto su libro de zoología, donde leyó que el mejor medio de escapar de los cocodrilos es correr en zigzag y no derecho.

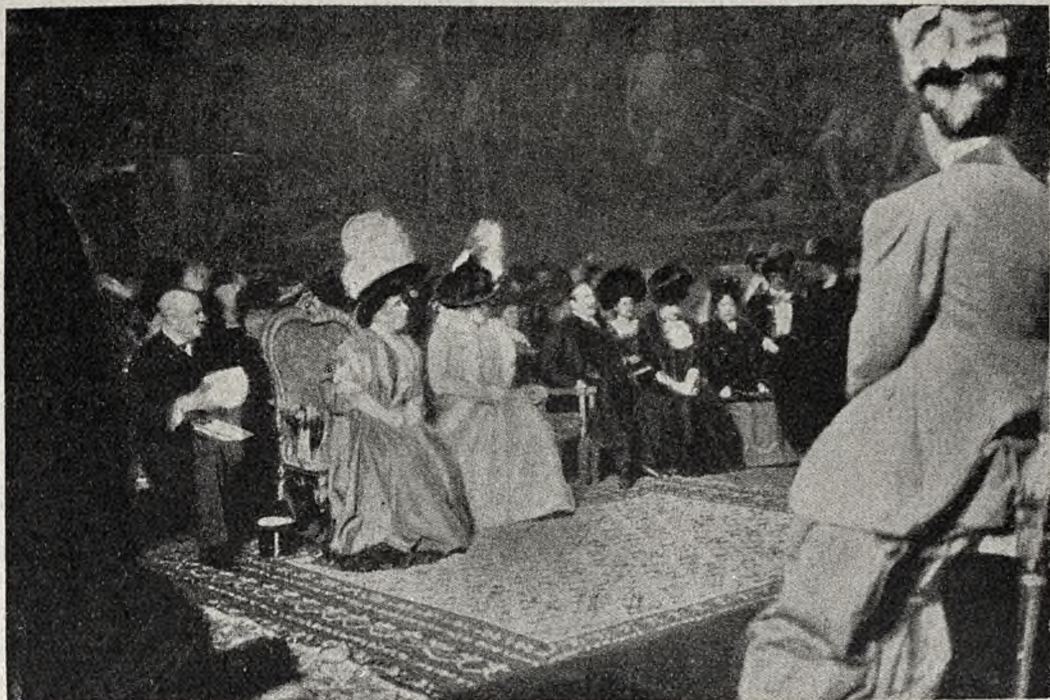


—¡Very well! — dijo, y se puso á ensayar esa marcha caprichosa. Pero era tarde y uno de los cocodrilos se lo comió. Sólo tuvo el consuelo de que lo estafaba. ¡Era tan delgado!



En cuanto á Whisky, que huyó del otro cocodrilo haciendo eses, naturalmente, se salvó. Se le perdió de vista á los dos minutos.

EL CONGRESO DE LAS MUJERES ITALIANAS EN ROMA



La princesa Leticia y la reina Elena, durante la inauguración en el Capitolio

Plétora de congresos hay en Europa y, principalmente, en Roma. A la ya larga lista de los que actualmente se celebran ó están por reunirse en la capital de Italia, hay que agregar, y no entre los de último término, el congreso femenino nacional, que ha tenido el honor de ver en su presidencia á la reina Elena y á la princesa Leticia, rodeadas de la flor de la aristocracia y de la inteligencia femenina italiana; un parlamento verdadero al cual han concurrido las feministas clásicas, pertinaces, que desde largos años combaten, y las feministas de ocasión; un parlamento que por el número de congresales—más de mil—por la calidad de las congregadas, y por la infinidad de problemas sometidos á su discusión, ha superado todas las previsiones y tenido los caracteres de una verdadera sorpresa.

Han discutido sobre legislación, higiene, música, literatura, arte, trabajo moral, periodismo, psicología y fisiología; sobre lactancia y sobre la selección física de los novios; y han proclamado el derecho de la mujer al sufragio político y administrativo, obteniendo grandes aplausos sus defensoras.

Al congreso feminista han concurrido el ministro de Instrucción Pública, Rava y el alcalde, Ernesto Nathan. Se ha ofrecido á las congresales un *garden-party* en el palacio Margherita, por la reina madre. Pero todos estos agasajos y todos aquellos discursos no aseguran de ningún modo, el éxito de las tentativas regeneradoras de este congreso. Más bien parece una oleada de mundanidad, que ha clausurado brillantemente la estación de las diversiones mundanas. Es de creer



El "garden party" en el palacio Margherita



Las condesas Danieli y Taverna con las Srtas. Dora Metegari y Sofía Bisi Albini

también que no tendrán las mujeres italianas la tenacidad de las británicas para sostener su propaganda.

En la sesión presidida por Jacinta Martini Marescotti, donde fué votada por aclamación la mujer electora política y administrativa, hubo una congresal, la señorita Chiarini, que demostró verdadero coraje de propagandista, oponiéndose al absurdo de mezclar á la mujer en las luchas electorales, "no porque sea inferior al hombre, sino por sus diferentes aptitudes". Las congresistas que se oponían á esa idea, no aplaudieron á la disertante, antes, al contrario, recibieron el discurso con murmullos nada satisfactorios, pero los hombres presentes á la asamblea lo celebraron calurosamente, hecho que descuenta el éxito de la proposición en una asamblea política de varones. En cambio, en la cuestión de los horarios y turnos del trabajo para las sirvientas, el congreso votó por la conservación del *statu quo*, resultado que hizo decir á una socialista, que "la tal asamblea era un congreso de patronas".

Ha habido después una conferencia antifeminista dada por una mujer, la señorita Emma Rosa Maggioni, joven y hermosa disertante. La conferencia, pronunciada en el salón de la Sociedad de Autores, duró más de una hora, mientras las congresales bailaban en el palacio Margherita, cosa que no se avenía muy bien con la frase de la conferenciante cuando aseguraba que "el grueso del ejército feminista está formado por las desechadas del amor y de las alegrías de la vida". Con esta crudeza de lenguaje ha respondido una mujer de talento á las manifestaciones entusiastas del congreso femenino romano.



La Srta. Sofía Bisi Albini Cordelia



Agua de Barcelona

Del Dr. JOSÉ DOMINGUEZ

El descubrimiento de esta preparación remonta á cerca de un siglo, y su uso ha ido en constante aumento.

¡Esto basta para establecer su bondad y eficacia!

El "AGUA DE BARCELONA" para la higiene y belleza de la cara, es una feliz combinación de elementos medicinales, (sin sales mercuriales), cuya acción no pasa de la parte superficial del cutis.

Sobre éste, el "AGUA DE BARCELONA", tiene una acción estimulante y tonificante, favorecedora de la circulación, de manera que el cutis se renueva y refresca gradualmente conservando su aspecto róseo y la suavidad característica del cutis sano.

Con el uso del "AGUA DE BARCELONA" se quitan las manchas ó pecas del rostro, se impide la formación de granitos y de las erupciones y todas las alteraciones accidentales de la lozanía y belleza del cutis.

JOSE DOMINGUEZ

Torrente de Vidalet, 13 - Barcelona — Se vende en todas las farmacias



ACEITE EUCALIPTUS "SAN NICOLAS"
EL SANTO REMEDIO
CONTRA LA
INFLUENZA
RESFRIOS, FIEBRES, ETC.
EL ANTISEPTICO IDEAL PARA EL ORGANISMO
RECOMENDADO POR LOS MAS EMINENTES MEDICOS
DESTRUYE LOS GERMENES DE LA INFLUENZA, FIEBRES, ETC
CURA EL RESFRIO EN POCAS HORAS TOMANDO 3 Á 5 GOTAS
SOBRE AZUCAR Ó EN LECHE, DANDO AL RESERIADO INMEDIATO ALIVIO
SEGURO Y INFALIBLE
SE VENDE EN TODOS LAS BUENAS FARMACIAS A $1 PESO LA BOTELLA Ó PIDESE POR CORREO CON EL IMPORTE DE "THE MORRIS MEDICINE C° 428 CALLE SANTIAGO DEL ESTERO. B^s AIRES

CONSULTORIO ESPECIAL PARA LOS ENFERMOS DEL PECHO, DEL DOCTOR E. SECO, Calle Esmeralda 286. Los enfermos de esta clase se abandonan generalmente. Al principio falta de diagnóstico. Al fin, la idea de que son incurables. Se mira como natural que la enfermedad progrese. No se lucha. En este consultorio se subsanan estas deficiencias. Se llena una necesidad. Los enfermos del corazón y tuberculosos y los de cualquier otra enfermedad del pecho, deben probar este consultorio, si no ven mejorar su salud. Las tuberculosis intratables son las menos. En la gran mayoría de los casos se pueden alcanzar mejoras sorprendentes y curaciones definitivas. La tisis se cura siempre si no hay fiebre y en los más de los casos con fiebre. Esta clase de enfermos sucumben á menudo por falta de oportuna asistencia. En estas dos enfermedades el trabajo médico ilustrado se revela claramente mucho más pronto. El que á los 20 días no aprecia mejoría, pierde el tiempo y expone su vida.

CAPSULAS ORGANICAS DE SANDALO CITRINO SAVARESSE

INFALIBLES para combatir las enfermedades de los hombres. Fáciles de tomar.
No estragan el estómago. No provocan. No repugnan.

En venta en todas las Farmacias y Droguerías

INAUGURACION DEL MONUMENTO A GARIBALDI EN SAN REMO

El monumento á Garibaldi, del escultor Leonardo Bistolfi, inaugurado en San Remo el 26 de Abril



Leonardo Bistolfi pronunciando su discurso al inaugurarse el monumento

Partido internacional de football en Milán

El juego de *foot-ball,* tan popular en Inglaterra y que con tanta rapidez se abrió camino entre nosotros, va aclimatándose en Italia. El mes pasado se efectuaron en Milán varios partidos muy interesantes, á presenciar los cuales acudió enorme concurrencia. Estos partidos fueron organizados por el *Milano Club.* Los jugadores italianos, aunque ese juego no se ha acli matado en Italia hasta los últimos años,



El team del "Milano Club"



El team de París

lucharon valerosamente contra los *teams* francés y suizo, que tomaron parte en los partidos. Jugáronse, además, otros partidos entre *teams* italianos á los que asistieron numerosos espectadores. El producto fué destinado á fines benéficos.

Esa pasión popular por los ejercicios que dan al cuerpo energía y elasticidad, va extendiéndose y haciendo notables progresos en Italia donde diariamente se fundan clubs y socie dades cuyo objeto es sólo fomentar entre sus asociados las afi ciones á los juegos atléticos.

Indudablemente, fuera de Inglaterra, es quizás la República Argentina el país donde existe mayor número de sociedades deportivas y el *foot ball,* sobre todo, ha adquirido tanta popularidad, que no hay, por lo menos en la capital y sus alrededores, un terreno baldío donde á cualquier hora del día no se vea un grupo de muchachos practicando el *football* para formar luego parte de alguno de los clubs que tan numerosos son entre nosotros y en cuyos teams hay jugadores de primer orden que pueden competir contra los mejores ingleses.



Esperando la pelota



Un "gcal"

De Todas Partes



Gabriel D'Annunzio saliendo de la municipalidad de Venecia, después de haber entregado el manuscrito de "La Nave".



Nueva York. — La bomba en Union Square. El cuerpo del que la arrojó

Gabriel D'Annunzio estuvo en Venecia con motivo de darse allí la primera representación de su obra *La Nave* y recibió el homenaje del pueblo. El poeta regaló á la municipalidad el manuscrito de su poema trágico.

—La falta de trabajo en Nueva York, fué causa del atentado de Union Square, donde un ruso llamado Silberstein arrojó entre los manifestantes una bomba que le dió muerte é hirió á varios obreros que estaban cerca de él.

— Mr. David Fraser, un inglés que viajaba de Alepo á Jerabia, fué asaltado por un bandido que lo hirió y le robó cuanto dinero llevaba.



Mr. David Fraser, víctima del asalto de un bandido turco.

El criminal fué capturado más tarde y llevado á Alepo para su proceso. Fué una aventura dramática, porque el viajero, que atravesaba una región desierta, se defendió contra el bandido sin más arma que un rebenque.

—El terrible incendio que devastó á Chelsea, suburbio de Boston, abarcó una superficie de tres cuartos de milla de anchura y milla y media de largo.

Sólo hubo cuatro muertos y 50 heridos, pero más de 10.000 personas quedaron sin hogar.



El bandido turco que hirió y robó á Mr. Fraser



El incendio de Chelsea (Boston). — Lo que queda de la municipalidad

EL ASESINATO DEL CONDE POTOCKI, GOBERNADOR DE LA GALITZIA

La lucha de las razas y de la nacionalidad en Austria-Hungría dió lugar, el 12 de abril, á una tragedia política en Lemberg, capital de la Galitzia.

Un estudinte ruteno, llamado Miroslav Sziczynski, asesinó al conde Potocki, gobernador de la provincia. Dicho estudiante, que asistía aún á la universidad, á pesar de haber cumplido los 32 años, se presentó á la audiencia pública que el funcionario acostumbraba dar los jueves, con el pretexto de pretender una plaza de suplente en una escuela.



El estudiante Sziczynski, asesino del conde Potocki.

Pero apenas se vió ante el conde Potocki, sacó un revólver y gritando: "Esto por el daño hecho á la nación rutena en las últimas elecciones", disparó cuatro tiros que hirieron al desgraciado gobernador en un ojo, en el corazón y en una pierna. El gobernador cayó al suelo exclamando: "Arrestadle sea quien sea" y falleció poco después.

Ya dijimos en nuestro número anterior lo muy sentida que fué en la corte austriaca, como en el pueblo en general, la pérdida de este elevado funcionario.



El conde Potocki en su lecho de muerte

CASA BRADFORD



UNA DE NUESTRAS VIDRIERAS CON FRAZADAS

FRAZADAS INGLESAS

DE LANA

De una plaza............ $ 5.50 *y* 7.50
Cameras .... » 12.25
Frazadas de color, de una plaza .... » 7.50 *y* 9.50

571, CANGALLO



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

DIRECTOR:

EUSTAQUIO PELLICER

Año V — Buenos Aires, 30 de Mayo de 1908 — Núm. 185

"La Madrugona"

—¿Y cree usted que se conservará hasta esa fecha sin agriarse?

CHARLAS DEL PEBETE



Tan habituado estoy á los grandes proyectos, á las disposiciones maravillosas y á las iniciativas abracadabrantes, que cuando pasan algunos días sin que cualquier arbitrista lance una idea colosal, parece que no estoy en mi centro ó que me han cambiado los alrededores.

Falcón, decepcionado por la crueldad del diputado que desea obsequiarle con el ostracismo, se ha llamado á sosiego, absorbiéndose en tétricas meditaciones sobre la ingratitud de sus conciudadanos y su silencio habría sido, como el de Sieyes, una calamidad pública, si no le hubiera sustituido inmediatamente en su alta función social de proyectista un señor concejal que no llegará, sin duda, á las geniales concepciones falconianas, pero que también promete ser de la madera de que se hacen los Licurgos.

Para dar una muestra de las intenciones legislativas que se trae, ha empezado proponiendo que se imponga una patente ó cosa así, de tres mil pesos á cada matrimonio que se celebre por la tarde en San Ignacio, la Merced, San Miguel ó San Nicolás.

El pretexto de esa operación quirúrgica es que los casamientos contraídos en tales templos y en cualquiera hora de la tarde, obstruyen el tráfico, dificultan la circulación y causan tropiezos y molestias á los transeúntes, de la clase de carruajes, tranvías y seres humanos.

No aparece muy claro el porqué ha de cobrar tres mil pesos el municipio en cambio de perjuicios sufridos por empresas ó particulares, pues, sentado este principio, cuanto más vejaciones lluevan sobre los transeúntes, más boyantes andarán las finanzas municipales. Lo más derecho sería prohibir lisa y llanamente esas manifestaciones pro-conyugales en la vía pública si es que tanto estorban, y para ello se podría aducir el pretexto de que siendo el matrimonio un acto esencialmente privado—hasta de buen sentido en ocasiones—no hay que andarlo vociferando por ahí como si se tratara de una noticia sensacional.

Tampoco me explico muy bien la exclusión de las cuatro iglesias citadas, como si no hubiera otras en calles no menos concurridas. Pero con las calles sucede lo que con las personas, que unas tienen gracia, lo que no sirve de mucho, y otras caen en ella y hacen fortuna. Porque, aunque el concejal proyectista trate de impedir la aglomeración en las inmediaciones de ese cuadrilátero de templos *chic*, lo único que logrará si su proyecto se aprueba, será hacerles un reclamo furibundo. ¿Qué mayor atracción para un matrimonio elegante que la destilación previa de los tres mil de cualquiera de las emisiones lícitas? Eso viste, hace el pie estrecho, corrobora, aprieta, chupa y esparce un perfume de elegancia y de yacimiento aurífero, que seduce y encanta. Si yo, en vez de modesto pebete, fuese hombre de lanzar á la circulación no digo una boda, sino un producto cualquiera, ya sé dónde había de organizar mis primeras exhibiciones de propaganda. Y estoy en que la erogación de los tres mil había de ser eminentemente reproductiva.

Al fin, sobre todo cuando se trata de matrimonios *bien*, ese piquillo no es más que una especie de aperital de las cuentas que han de sobrevenir más adelante sin interrupción y con la machacona tenacidad de un calabobos. No es muy fácil que digamos ganar tres mil pesos y tampoco es un grano de anís cobrarlos; pero si se tiene en cuenta el alza vertiginosa de los comestibles, el más desheredado de los que no tienen á quien heredar, se gasta esa suma en un periquete, so pena de mantenerse con las ilusiones de la regeneración cívico presidencial.

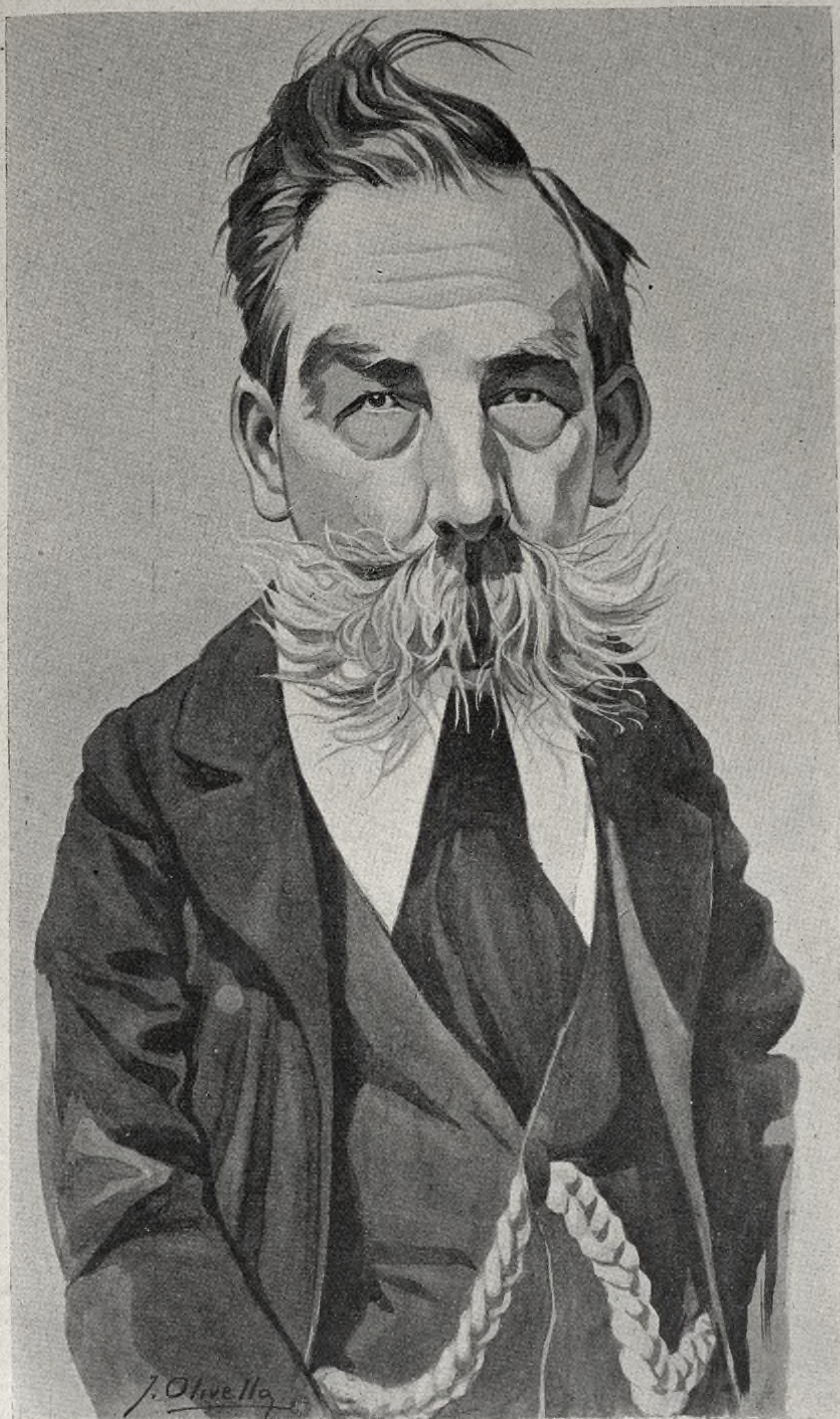
Creo, pues, que el gravamen propuesto, lejos de hacer el papel de un aceite de ricino que desestanque las aglomeraciones nocivas de ciertos conductos urbanos, vendría á ser un astringente de primera fuerza y que serían muchos los privilegiados de la fortuna que se casaran únicamente para demostrar qué el sello municipal de los treinta de á ciento se les daba un ardite ó medio poroto. Hasta don Benito, prototipo insigne de los célibes contumaces, sentiría ciertas veleidades de caer en la tentación.

Pero si la idea se reduce, en el fondo, á un arbitrio refinado para que haya *quorum* en las arcas municipales, no por eso hay que echarla al cesto de los papeles viejos. Yo propondría que se aplicase también á los maridajes políticos y la convertiría de este modo en instrumento indirecto de regeneración. Establecería una tarifa diferencial que iría creciendo en razón directa de lo chocante, inestable y estrafalario de las bodas; cuanto más rabiaran de verse juntos los nombres contubernizados, más fuerte habría de ser el impuesto; si los connubios eran triples, cuádruples ó quíntuples—como es frecuente—la gabela tomaría espléndidas proporciones y consagrando su monto á la construcción de una escuadra tengo por seguro que en pocos años daríamos que pensar á los Estados Unidos, y aun á la Gran Bretaña. Precisamente nuestros políticos no saben hacer otra cosa que casarse y divorciarse entre sí. Del pueblo están divorciados todos, pero no estaría de más que le pagasen algo por sus cambios de postura.

Véase cómo se puede sacar partido de las ideas, al parecer menos viables, con un poco de buena voluntad y de sentido práctico.

P B T.

Dr. Manuel B Gonnet



Juzga "muy de la prisión"
de Falcón la mala acción
que hizo al Congreso, y por eso
ha pedido en el Congreso
que se "autoprenda" Falcón.

Los estrilos del vice



¿Qué enfermedad padece el vice? La peste bubónica no puede ser, porque á su lado no quedan ya ni las ratas y los que le rodean son cuatro gatos. ¿La fiebre tifoidea? Tampoco, puesto que el mismo doctor Penna, su médico, se queja de que lo hace todo con muy poco pulso, asegura que es un hombre que no siente frío ni calor por nada y que después de hacer ó decir los mayores desatinos, se queda tan fresco. ¿La *colitis?* ¡Menos! porque desde que es dictador se figura que es cosa fácil comerse á los niños crudos, incluyendo al P B T, y por desempeñar bien las funciones de nutrición, descuida las de su cargo.

Algo le duele. De igual manera que los hidrófobos huyen del agua, según se dice, el vice odia la tinta de imprenta y tiene miedo á los diarios y revistas. Ya lanzó en el mensaje unos cuantos chillidos retóricos en contra de la prensa, desahogando su bilis como pudo.

Los taquígrafos de la Cámara que tienen la obligación de poner en las cuartillas, no solamente los discursos, sino como efecto que los mismos producen, todo lo que oyen en el recinto, habían consignado al final de aquella serie de improperios al periodismo, y entre paréntesis en forma de anotación la palabra *(Risas)*. Se puso furioso. La mandó borrar, y así ha salido el mensaje con este borrón.

Pero, sin duda, no quedó el hombre satisfecho, y allá, á fines de la semana pasada, al ver el número anterior del P B T, en poco estuvo que no nos mandara cuatro números. Cuatro *números* y un cabo para que nos pegaran otros tantos tiros, aventaran nuestras cenizas y, luego... nos llevaran á la cárcel. Afortunadamente se acordó de que tiene un órgano suyo. De que este órgano le defiende más que como presidente de la República, como vice de Móstoles. Y mandó llamar al chico del órgano. Y va y le dice:

—Ha llegado la hora de hacer un escarmiento. ¿Qué hora es?

—La que Vuestra Majestad quiera.

—Siéntese y escriba lo que le voy á dictar... ¡la inspiración! ¡Sólo la inspiración!

—Es usted un dictador de *Pepe F. A.* y doble *W*.

Obedeció sumiso y media hora más tarde, llegaba á la imprenta con las cuartillas, diciendo á los compañeros:

—Aquí traigo un artículo sensacional.

—¡Venga! ¿Es de comer ó de beber?

—Es de arder, porque es del vice... ó, por lo menos, merece serlo.

El órgano la emprende contra P B T por segunda ó tercera vez. Es una *reprise*. ¡Viene tremendo!

Reconoce que estamos en un país de Libertad y Cerrito, por donde pasa el tranvía, pero no se debe llegar á los extremos, ni se puede parar hasta Constitución. Hay que respetar al que manda. Sea quien fuere y mande bien ó mal. Lo que hace el patrón está bien hecho siempre. Es una personalidad sin tacho, digo, sin tacha. Sin repecho, digo, sin reproche. Sin medio, digo, sin miedo.

En cuanto á los dibujantes, es verdaderamente escandaloso que no le retraten ni lo tomen en serio. Que lo tomen para la caricatura. Siempre que se trata de pintar monos, no se les ocurre copiar ninguno de los del Zoo. Desde el primero hasta el último, que es el que se ahoga siempre les sale el mismo. Siempre *él*. El mono del organillo.

¿Quiénes son esos caricaturistas? El autor del artículo exclama con soberano desdén: *¡Unos extranjeros!* Como quien dice la última palabra del credo. ¡Ah! ¡Criollo lindo!

Según afirmación proverbial, "el artista nace y después se hace". Claro está que nace como nacemos todos, donde están viviendo sus padres, y luego, puede recorrer el mundo y conquistar honra y provecho, porque el arte no tiene patria, es universal. No lo entienden así estos señores presidenciales. El artista nace, pero si viene aquí, ó se hace argentino ó lo deshacen.

Aun sabe más cosas nuevas el articulista. Sabe que todos esos dibujantes han venido en los barcos, metidos en la bodega. Yo no conozco á ninguno que haya viajado así. Pero, en fin, supongamos que es verdad. Supongamos que á uno de los caricaturistas se le pregunta:—¿Cómo ha venido usted?—Y contesta:—Yo, como vino, es decir, en la bodega. —Pues, entonces, amigo mío, aquí no puede usted pintar más que *bodegones*.—Pero...—Nada. Elija usted entre eso ó estar entre San Juan y Mendoza.

Pero, vamos á ver, volviendo la oración por pasiva. ¿En qué ha viajado siempre el vice? En primera clase de preferencia. Y, sin embargo, no pinta nada. ¡Al contrario! Se despinta.

¡Buena la han hecho los organilleros! Ahora todos los dibujantes han resuelto encargar á la litografía unas tarjetas de visita en esta forma:

Fulano de Tal
Pasajero de 1.ª clase y caricaturista
de la misma categoría
No va á la bodega.—Dibuja en la cubierta.

El del Verde Gabán.



El «figuerry-boat»



Aunque á ellos les parece cosa sencilla, | se duda de que arriben á la otra orilla.



I

Tan fecunda en sorpresas es la vida,
que nada ya me asombra en estos tiempos;
así engañen á Dios las abadesas
de todos los conventos,
ó comprendan latín los monaguillos
(que suelen no entender ni el Padre Nues-
[tro),
ó resulten los párvulos tan sobrios
como los "padres de la patria" austeros,
y renuncien al postre de buen grado
y respeten también á los maestros,
lo cual, sin duda alguna,
fuera un caso estupendo.
Y conste que los padres de la patria,
venerables apóstoles del pueblo,
haciendo un sacrificio imponderable
dan al país un luminoso ejemplo,
pues del propio interés se desentienden
para pasarlo á *dieta* en el Congreso.
Fuera injusto olvidar, por otra parte,
que en el mismo criterio
se inspiran gobernantes, empleados,
legisladores, clérigos,
militares de pro, que sólo atinan
á esperar, impacientes, el ascenso,
periodistas que viven del erario
acumulando empleos,
y una legión inmensa de patriotas
que en servir al país cifran su empeño,
según cuentan las crónicas alegres,
y no piensan en sueldos
sino una vez al mes, para cobrarlos,
y una vez más al año, por aumento,
porque es muy natural que los mejoren
en cada presupuesto.

II

Nada me asombra, he dicho;
y juzgaréis si es cuerdo,
cuando sepáis la causa que me mueve
á ser tan categórico al respecto.
No sé dónde leí, pero hace apenas
una semana de esto,
la nueva de que un juez había fallado
el más archinotable de los pleitos,
movido á una señora de Mendoza
por otra dama mendocina, creo...
¿Por qué, diréis lectores?... ¡Por jac-
[tancia!
¡Como lo estáis leyendo!
A causa de que aquella, con visible
disgusto de la actora (son los términos
que los curiales usan de ordinario),
alardeaba de dueña de un terreno,
ó de un campo, del cual era la otra
propietaria... Lo cierto
es que dicta sentencia
el juez, y falla en serio,
condenando á la parte demandada,
por carencia absoluta de derechos
sobre el fundo en cuestión, á oblar las
ó gastos del proceso; [costas
y con una crueldad incomparable
para un rasgo común del bello sexo,
á pasar ¡oh, dolor! por el Calvario
de un silencio perpetuo!

III

Diréis, me lo imagino,
que es broma lo que os cuento;
mas, hojead los diarios de unos días
atrás, y lo hallaréis. Y, por supuesto,
os causará más gracia, escrito en prosa
por los gacetilleros,
que han tratado el asunto en tono grave
y sin darle importancia, desde luego.
No han reparado, acaso, en lo monstruoso
que resulta el suplicio del silencio
impuesto á la señora de Mendoza
derrotada en el pleito;
castigo atroz para un delito leve,
pues si fuese, en rigor, un verdadero
delito la jactancia, se presume
que con sobrados méritos,
debiera medio mundo
servir de carcelero al otro medio.
Tampoco han reparado los cronistas,
al tratar el asunto, en que algo de eso
acontece en las cámaras, pues siempre
abunda el elemento
que se dijera en ellas condenado
á mutismo perpetuo.
Y, menos mal que ocurra, porque á veces
el fenómeno inverso
resulta más cargante,
resulta más funesto,
y para hacer callar á los que charlan
mucho, mal, neciamente, y á destiempo,
no hay recurso eficaz... como no sea
moverles un proceso,
para que salga un juez y los condene
á la pena perpetua del silencio!

JULIO S. CANATA.

Gratitud de la "reposteridad"



Dr. Orma. — Son para usted, viejo. ¿Cuál de ellos le gusta más?
El centenario. — Hombre, como gustarme, me gustan todos; pero, no creo que ninguno tenga bastante dulce para hacer tolerables mis amarguras!...



Gracias de niños

Está bien eso de la poesía de la infancia. Lo malo es la prosa cursi—y á veces húmeda—de la puerilidad. Yo no comprendo cómo esos retoños humanos entontecen á personas que, de ordinario, socialmente, las conocemos como prototipos de la rigidez. ¡La tiranía de los niños! Si algún hado adverso os induce á visitar un matrimonio que tenga un primogénito de pocos meses, yo os compadezco de todo corazón. Posiblemente, el joven esposo es un hombre de quien habíais formado un concepto de seriedad. Acaso sea uno de estos seres que nunca piropearon á una mujer en la calle, ni se rieron con fuerza en público, ni pisaron en su vida el galante interior de un café-concierto. Sin embargo, heridos por la consabida flecha erótica, tuvieron el cómico fin trágico de que nos habla Víctor Hugo: se casaron, y luego, cuando una criatura afianzó el vínculo nupcial con la argolla de su carne rosa, se desprendieron del lastre de la gravedad y fueron completamente otros, al menos en los dominios de la familia.

Temed la visita que os comprometisteis realizar, á uno de estos padres, en su domicilio propio. Al entrar, claro es que, lo primero, os entregarán un monigote viviente, para que os pasméis de obra tan estupenda. Vosotros, que vais provistos de una gran dosis de tolerancia y educación, contraéis el rostro de una mueca que pretende ser de risa y os dirigís al pequeño:

—¿Cómo te va, monín?...

Pero el monín, quizás compadecido de vuestro tormento, rompe á berrear salvadoramente. El padre, después de miraros con alguna severidad, por ser vosotros los promotores de llanto tan desgarrador, os lo quita de los brazos y se deshace en una fraseología de azucarera, para acallar al crío, que parece tener adentro un organillo desafinado... El afecto paternal le obliga á vuestro amigo á proceder contra el idioma y contra los cánones más simples de la sensatez. ¡Qué catarata de diminutivos! ¡Qué desbordamiento de confituras filológicas! Y si todo eso no basta para reducir al silencio al destructor de vuestros tímpanos, el complaciente padre realizará un selecto programa de clown, ejercitándose en unas cabriolas cuya misma ridiculez produce la hilaridad del crío. Vosotros, en aquel instante, le envidiáis, por no poder reíros como él. En compensación, os ponéis á trazar, mentalmente, un paralelo entre la vida casera de vuestro amigo y la pública. Le recordáis en el escritorio, en el almacén; evocáis su eterna enemiga contra los subalternos que ríen un poco alto ó silban muy por lo bajo, y al verle ahora en tan edificante guisa, os vienen tentaciones de colmarle de insultos.

Pero estos pensamientos os distraen y vuestro amigo llama vuestra atención sobre la súbita alegría del pequeño. Hay que celebrar sus risas, forzosamente. ¡Y cómo no, si hasta se ríe con talento!

¿Otra vez? Sí. El padre torna á ofreceros el muñeco. Lo hace por compasión: agradecédselo. Os supone apesarados porque el niño, al llorar, os mostró su antipatía. Pero él, el padre, os recomienda que no os enfadéis. Cosas de niños; seguramente, lo hizo sin intención...

Os lo da. Vosotros volvéis á poner en caricatura el rostro; repetís las ternezas paternales que oísteis momentos antes. Y por no hacer mal papel, ensayáis también unos pequeños brincos...

Pero, se os olvidaba algo. El padre, que está en todo, os lo recuerda indirectamente.

—Dale un beso al señor —le dice al huésped de vuestras rodillas.

Se os había olvidado besarle. Habéis comprendido la alusión é inspeccionáis la cara del chico, buscando la parte menos embadurnada. Imposible. Os resistís á estampar los labios sobre aquel conglomerado de sordidez. Sin embargo, ello sería una desatención imperdonable. Un esfuerzo y besáis, no á la criatura, sino á la capa de suciedad que le cubre la mejilla.

El padre os lo agradece con una mirada.

Ahora se lo devolveríais; pero teméis revelar vuestro hastío. Y, bien á vuestro pesar, seguís bailoteándole y diciendo tonterías. Para distraeros, habláis de negocios, de arte, de política. Todo inútil. El padre no tiene ojos, ni oídos, ni lengua más que para el chiquillo. ¡Gloriosa poesía de los niños!... ajenos!

De pronto, notáis sobre la pierna una sensación tibia. Alzáis al crío y os convencéis de vuestros temores: ¡Lo que faltaba! El padre, que os ha observado, celebra homéricamente la gracia del muñeco. Y vosotros —¿qué hacer? ¿estrellarle?— reís también la broma líquida...

Al fin, so pretexto de urgencias, lográis salir de aquel suplicio. Un beso final, una frase cariñosa — ¡y sobre todo sincera! — y os despedís. El padre os acompaña y os insta á que volváis pronto.

—Cualquier día de éstos — respondéis agradecidos.

Pero en lo más hondo de vuestro corazón os juráis no pisar más aquella casa hasta que el monigote aquel tenga, cuando menos, veinte años bien cumplidos...

Pío CID.



¡Buena salvada!



—Rompió usted á tiempo con Posse, don Marco, porque si retrasa un poco más la pelea que tuvo con él aquella tarde...
—¿Qué sucede?
—Que hubiera usted tenido que pagar ese tributo de tres mil pesos proyectado para el que se *despose* de día.

Del mal, el menos



—¿Se halla muy ocupado S. E.?
—Ahora sólo está el doctor Armando Claros.
—Menos mal; peor sería que estuviese armando bochinche.



Por más que parezca cuento,
como es una gran verdad
que, á veces, un casamiento,
interrumpe el movimiento
del tráfico en la ciudad,
piensan varios concejales
que el mal, remedio tendría,
gravando con tres mil *nales*
las uniones conyugales
que se celebren de día,
y un proyecto de ordenanza
han presentado al efecto
abrigando la esperanza
de ver hecha, sin tardanza,
una ley de su proyecto.
Acerca de esta cuestión,
varios hombres y mujeres
han tenido la atención
de darme los pareceres
que van á continuación.

***

Debe haber sido Zeballos
el que ha inventado la moda
de que lleven á una boda
azahar hasta los caballos
y como yo considero
que es del azahar abusar
ponerles ramos de azahar
al lacayo y al cochero,
que se celebren de noche
las bodas, será mejor
para evitar el rubor
de los que tiran del coche.

Un oruga.

***

Si á una muchacha bonita
conduce un hombre al altar,
¿por qué se le ha de privar
que luzca á su mujercita?
¡Quién sabe si entre la gente
hallará el novio otro pavo
dispuesto á sacarle el clavo
si algún día él se arrepiente!
¡Mi boda se celebró
por la noche y no de día!
¡Tal vez por eso en la mía
no hubo más pavo que yo!
Con esto, ya comprendéis
mi parecer, por supuesto:
Que no se cobre el impuesto
por casarse de once á seis.

Un arrepentido

***

Cuando las novias son fardos
deben de casarse en coche
de noche; porque de noche
todos los gatos son pardos.
Pero es una insensatez







de esas que no tienen vuelta
privar á una novia esbelta
de que luzca su esbeltez.

Una flaca.

***

¡Hombres habían de ser
los que tal proyecto hicieran!
¡Ay, si los hombres supieran
todo lo que dan que hacer!
Es triste que una mujer
cuando por fin ha podido
conseguir un buen partido,
porque se obstruye la vía,
no pueda, á la luz del día,
lucirse con su marido.

Una novia.

***

Deben los novios al templo
ir de noche solamente
porque siempre es conveniente
que no cunda el mal ejemplo.

Una solterona.

***

Cuanta más obscuridad
mejor, porque nunca falta
un atrevido que salta
con cualquier barbaridad.

Una viuda gorda.

***

Hallo la contribución
de tres mil pesos escasa,
pues, sin ninguna excepción,
las bodas, en mi opinión,
deben celebrarse en casa.

Un celoso.

***

No quiero mi juicio dar
en ese plan edilicio
porque si yo *doy mi juicio*
sin él me voy á quedar,
y una vez perdido el seso
me podría suceder
que lograse una mujer
ponerme en sus redes preso.
No he de dar ese mal paso;
y resuelva esa cuestión
el que tenga otra opinión,
que yo, con nadie me caso.

Benito

Por la copia:

SERRUCHO.

LA SEMANA Á TRAVÉS DEL OBJETIVO

LA DELEGACION PARAGUAYA



Dr. Emilio Acebal
Senador nacional



Dr. Adolfo R. Soler
Ministro de Hacienda



Dr. José Z. Caminos
Representante diplomático



El Dr. Zeballos y el intendente saliendo de la Casa de Gobierno para la Dársena.



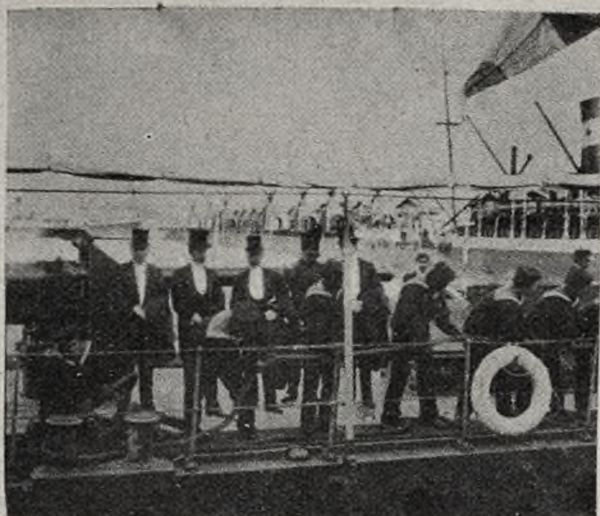
El Dr. Zeballos, intendente y comisión, esperando en la Dársena Norte la llegada del "Patria".



El "Patria" entrando en la Dársena Norte



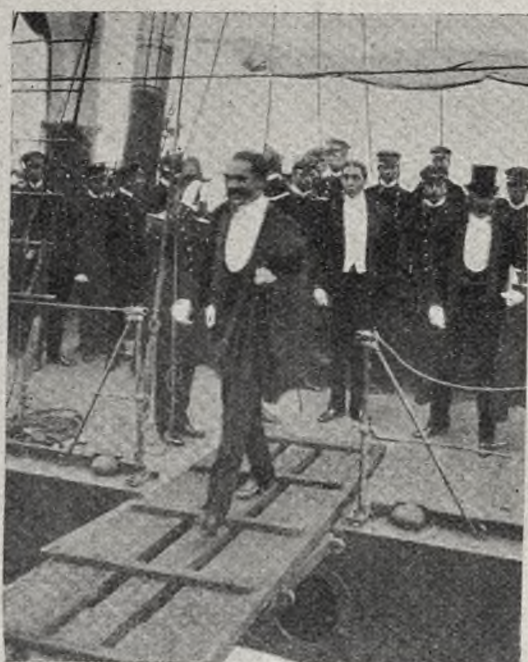
La fuerza de marina que rindió los honores en la Dársena



La delegación paraguaya á bordo del "Patria" al atravesar la Dársena



El intendente, señor Güiráldez, saludando á los delegados á bordo.



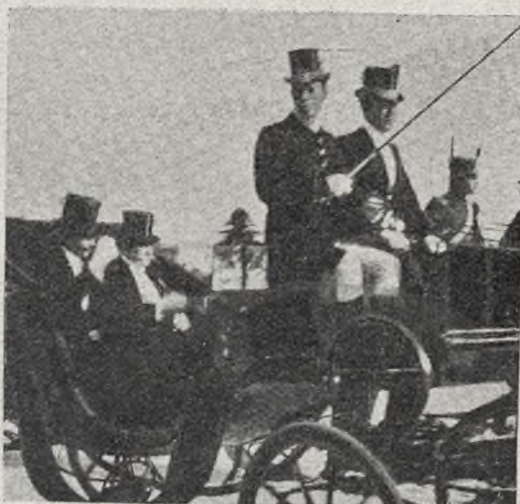
Los delegados desembarcando



Los doctores Soler y Zeballos abrazándose



Los delegados con la comisión oficial en el desembarcadero



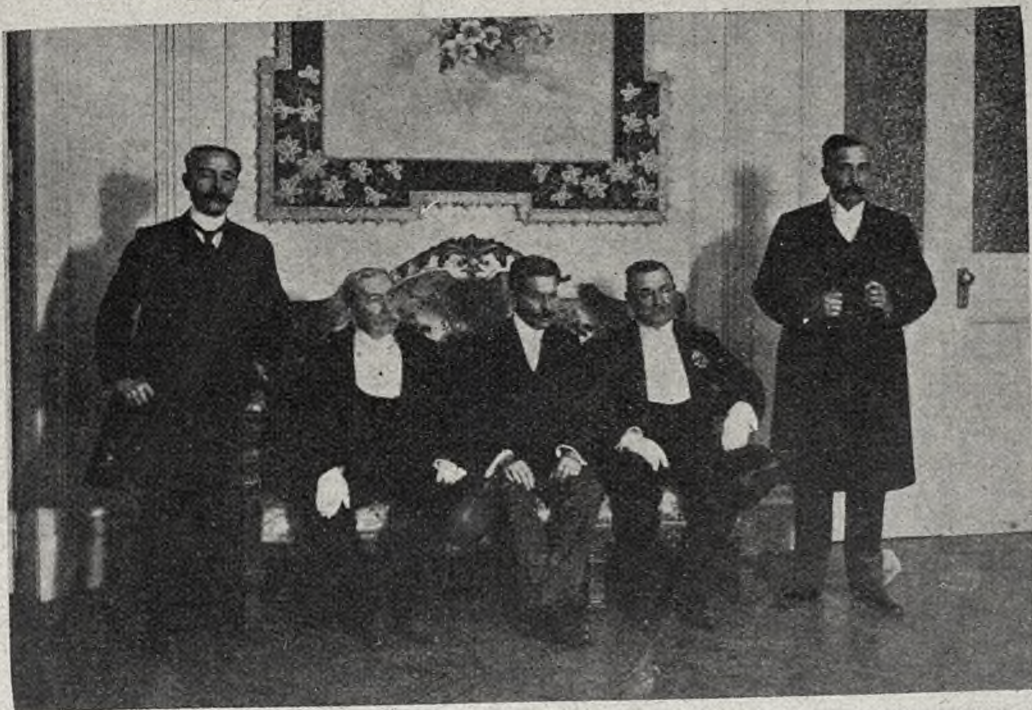
El Sr. Acebal con el Dr. Zeballos dirigiéndose á la Casa de Gobierno



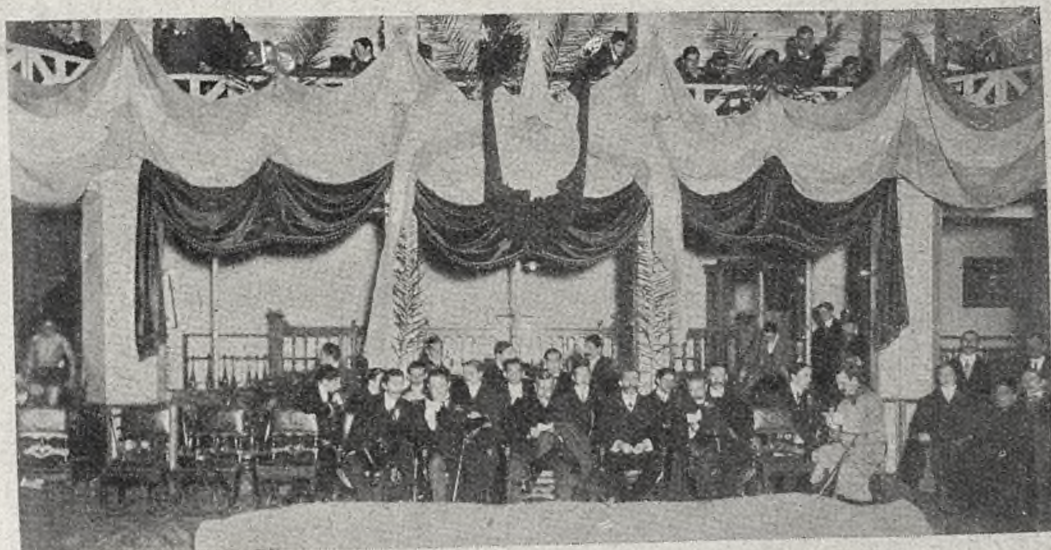
Los delegados paraguayos saliendo de la Casa de Gobierno



Los delegados en el carruaje, al retirarse de la visita presidencial



Los ministros Dres. Zeballos y Avellaneda en su visita á los delegados paraguayos



Los delegados en el Club de Gimnasia y Esgrima



Señor Víctor Idoyaga



Señor Ricardo O. Caballero



Señor Antonio A. Taboada

Comisión de estudiantes paraguayos



Banquete ofrecido por los estudiantes argentinos á los delegados del Paraguay, en la confitería de Blas Mango.



Sr. Abel Sánchez Díaz



Sr. Juan A. González Calderón



Sr. Ricardo Sarmiento Laspini

Comisión de estudiantes argentinos



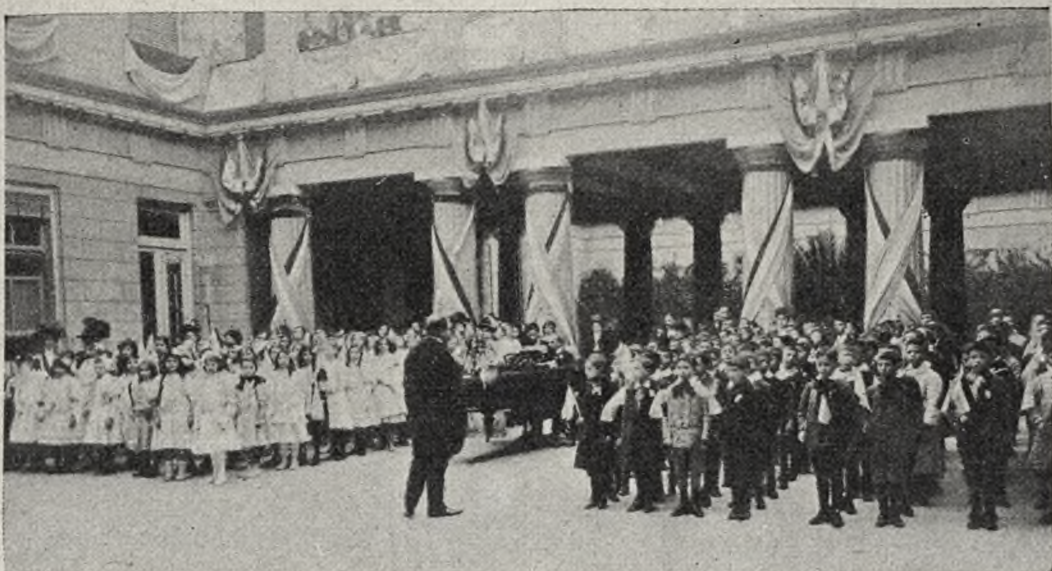
Visita de los estudiantes paraguayos á la Facultad de Medicina



Los delegados en el colegio Santa Fe 1510



Los delegados saliendo de la escuela Avellaneda



Grupo de niños que cantaron los himnos Nacional Argentino y Paraguayo en la escuela Presidente Roca



Los delegados paraguayos, el Dr. Zeballos y personal docente del colegio Presidente Roca escuchando el Himno Nacional



Banquete ofrecido por el "Círculo de la Prensa" de Buenos Aires al periodista paraguayo Sr. Adolfo Soler



Los delegados visitando el Jardín Botánico



La delegación visitando la exposición de bocetos del monumento á la Independencia.



Banquete ofrecido al gobierno nacional por los delegados paraguayos en el Palace Hotel.



Los delegados y comisión de estudiantes paraguayos en el palco del teatro Victoria, en la fiesta del Centro Patriótico Estudiantil.



El palco escénico durante la distribución de los premios del concurso organizado por el "Centro Patriótico Estudiantil" en el teatro Victoria

ENLACES



Srta. Carmen Arévalo con el señor Diego Hill Soto.



Srta. Angela Pérez Fernández con el Sr. Manuel Leston



Srta. Teresa M. Carsella con el doctor Alejandro J. Grigorio.

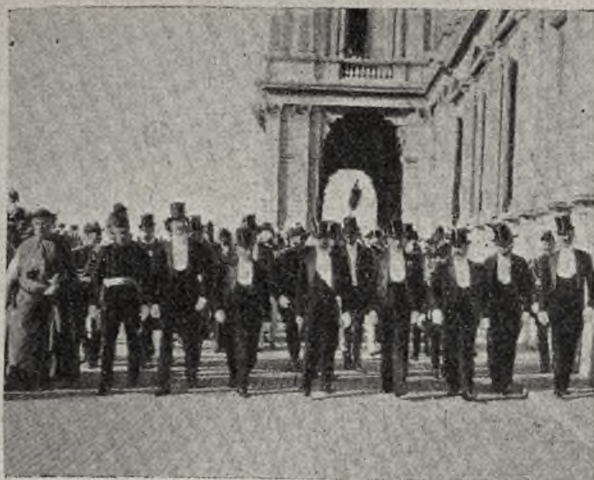


Srta. Aida Victoria Lomazzi con el señor Carlos de Tomasi.

EN EL CENTRO NAVAL



Banquete con que los guerreros del Paraguay celebraron el aniversario de la batalla de Tuyutí



El presidente con los ministros y comitiva oficial dirigiéndose á la Metropolitana para asistir al tedéum.



El presidente saliendo de la catedral después del tedéum





El desfile de los cadetes de la Escuela Militar y de la infantería de marina



El general Ortega con su jefe de Estado Mayor, coronel Baldrich



El presidente, ministros y cuerpo diplomático presenciando la revista



Los alumnos del Colegio Central Norte depositando una corona en la pirámide de Mayo.



Niña que declamó una composición patriótica



Discurso del alumno del Colegio Nacional señor Halys F. Vale.



Las escuelas de los Consejos VI y X desfilando ante la pirámide de Mayo.



El estudiante señor Juan C. Frugoni dirigiendo la palabra á los manifestantes



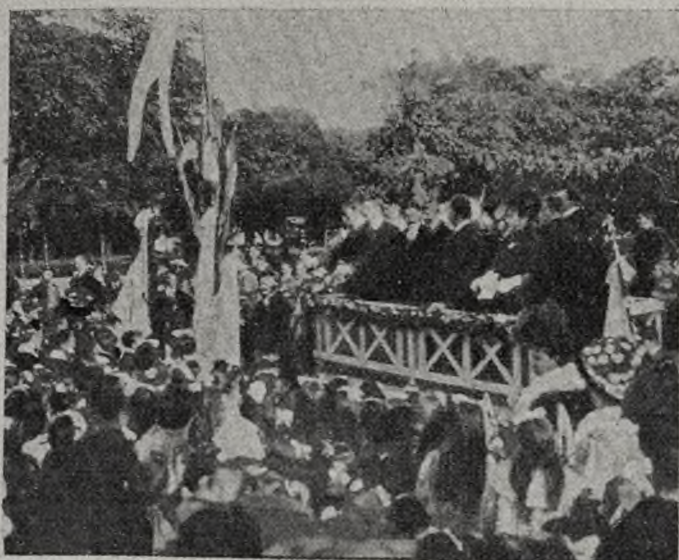
Festival en la plaza Primera Junta. — Los alumnos de los colegios del Caballito cantando el Himno Nacional



Reparto de bombones, estampas, medallas y útiles de enseñanza en la plaza del Caballito.



Colegio de Huérfanos de Militares dirigiéndose á la plaza



Las escuelas del Consejo Escolar X junto á la estatua de San Martín



La directora del Colegio núm. 4, señora Dolores Márquez de Olivé, leyendo su discurso.



En la Boca. — La concurrencia durante el saludo á la bandera organizado por la escuela núm. 6, con asistencia de los alumnos de otros colegios


Corina Fernández, premio "Uladislada Morón de Bustos. A la aplicación".


La presidenta de la Sociedad de Beneficencia, Sra. Etelvina Costa de Sala, leyendo el informe sobre los premios, en el escenario del Colón.


Consuelo Vázquez, premio "Luisa Muñoz de Cantilo".


Josefina Brisaldi, premio "María de la Paz".


Urbana Pelayo, premio "Angela Cullen de Castellanos. Al amor filial".


Petrona Pereyra, premio "G. Varangot. Al agradecimiento".


Aida Zambonini, premio "Lazo de Honor".


Isabel Aldecoa de Rossi, premio "Al amor fraternal".


Francisca Echeverría, premio "Blanca Zumarán de Botet".


Cecilia B. de Moro, premio "La Martona".


Elisa Cantisano, premio "Samuel B. Hale", al amor filial.


Ascensión Podestá, premio "A la moral".


Luisa Pérez, premio "Ana del C. Perdriel. A la moral".


Eduarda Bernal, premio "Julia Nobrega de Huergo".


Sebastiana Pereyra de Berrier, premio "Al desinterés".


Juana Seguí, premio "Emilia Alvarez de Ferriol".


María Figueredo, premio "T. Casco. Al amor filial".


María Bejarano, premio "Balcarce"


Señor José M. Berrier, premio "Al desinterés".



Las banderas en la misa de campaña que precedió á la jura

LAS NUEVAS CAMPANAS DE SAN FRANCISCO



El arzobispo, de pontifical, dirigiéndose á bendecir las campanas



El Sr. Santos Unzué y Sra. Carlota Vivar de Unzué, donantes de las cuatro campanas y padrinos de su bendición.



Mons. Espinosa bendiciendo las campanas en el atrio del templo.



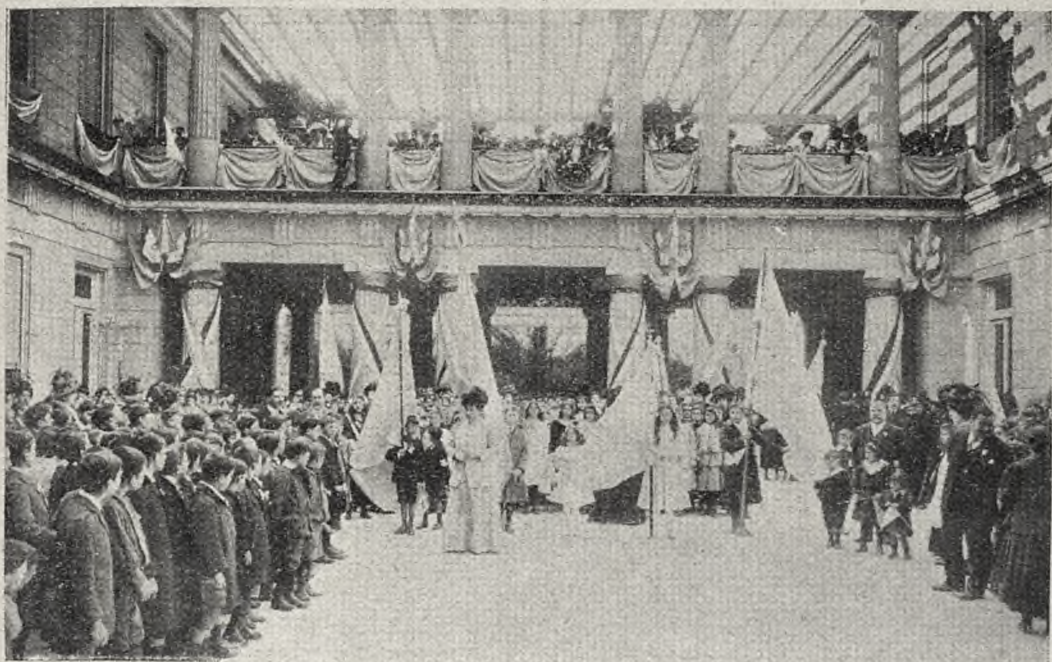
Las cuatro campanas engalanadas y suspendidas para la bendición



En la escuela "Presidente Roca". — Dr. José María Ramos Mejía y doctor Enrique del Arca, miembros del Consejo Escolar.



Los alumnos de la escuela "Presidente Roca" desfilando ante el retrato de D. Vicente López y Planes.



Conferencia patriótica de la Srta. Mercedes Muñoz en la escuela "Presidente Roca"



Festival organizado en el Patronato de la Infancia



"El rey de la Pradera", cuadro vivo representado por alumnos del Consejo Escolar 7.° en el teatro Victoria.



La concurrencia durante la fiesta del Consejo Escolar 7.º en el teatro Victoria



En la escuela núm. 5 del distrito X. — Jurando la República. Cuadro alegórico representado por los alumnos



Niños favorecidos en el reparto de ropas en la escuela núm. 5



Señora Mercedes Dorrego



Sra. Julia Gamboa de Martínez



Srta. Rosa C. Otamendi



Señorita Inés H. Destra

PREMIO A LA ABNEGACION



Entrega al Sr. Vicente Forte de la medalla á la abnegación, instituída por el diario "La Prensa", en el Círculo de Obreros de Santa Lucía

VELADA EN EL CIRCULO MILITAR



El salón del Círculo Militar durante el baile con que se celebró el aniversario patrio

FESTIVAL DE LA SOCIEDAD "FOMENTO DE LA EDUCACION Y PROGRESO DE LA PARROQUIA GENERAL LAS HERAS"



Los niños desfilando ante la estatua de Sarmiento



Dirigiéndose al Pabellón de las Rosas



Patriotismo de las damas mendocinas. Cuadro vivo representado por los alumnos en el Pabellón de las Rosas



El Dr. Manuel Carlés dirigiendo la palabra á los niños.



El público durante el festival



Las obras de valizamiento flanqueadas por las aguas



El muelle socavado por las aguas al retirarse



El afirmado y las vías en la orilla del Riachuelo

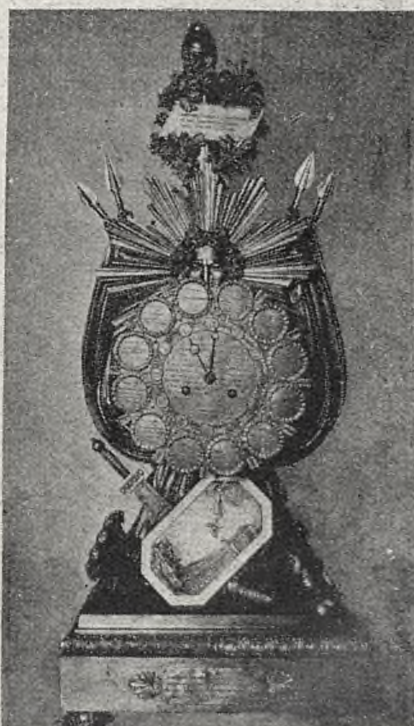


Estado de las vías del tranvía y ferrocarril después del hundimiento del malecón.

UNA FOTOGRAFIA DEL Dr. DRAGO. — RELOJ HISTORICO



Una instantánea del Dr. Drago, tomada en la playa de Scherwingen (La Haya), por el delegado de Austria-Hungría en el Congreso de la Paz, profesor Lammash.



Reloj histórico con que el barón de Río Branco acaba de obsequiar al general Roca.



Los delegados paraguayos en la recepción dada en su honor en el palacio municipal



El lunch en la Municipalidad durante la recepción de los delegados paraguayos



Cabecera de la columna de reporters y corresponsales de los diarios y estudiantes á la salida de la dársena, después de la protesta contra las órdenes del subprefecto del puerto, comandante Saracho, prohibiendo el acceso al muelle á la llegada de los delegados.

La Morgue ministerial



—He leído, doctor Achával, que el vice quiere integrar el gabinete con usted, trasladándole á esta otra *morgue,* y le felicito, porque tendrá mucho menos trabajo.

—¿Usted cree?

—¡Cómo no! Aquí todos los cadáveres que se expongan estarán préviamente identificados... con el vice.



¡Viva el "Muy Directorio"!

Las modas femeninas están de gala. El arte de la indumentaria—que yo hasta me atrevo á suponer que debiera entrar en el número de las llamadas "bellas artes",—ha tenido en París, en aquella metrópoli mundial del gusto, una novísima manifestación elegante.

Perdón si yo me atrevo á disertar á propósito de modas; es esta una "salida por peteneras", salida paradójica y rara, sí; pero el periodista debe ser osado aunque peque de extravagante: seamos osados. Métome, pues, por hoy, impúdicamente, en femenina camisa de once varas, en mi justificado deseo de comentar la última nota sensacional de salón.

La mujer parisiense, árbitro de las elegancias, ha lanzado al mundo un sugestivo figurín: consiste en una artística reprise del histórico traje Directorio: con él, la belleza queda toda ceñida y enguantada; se recata la carne, pero se exhibe en absoluto y en triunfo la palpitante forma. La estatuaria del busto se manifiesta arrogantísima y la falda se abre en romano pliegue lateral, pierna arriba.



Y hay variedades: en el traje Sencillamente Directorio, la abertura de la falda es breve y escasa; en el traje Algo Directorio, cae el ropaje, como una colgadura, y en el Muy Directorio, abre desde lo alto...

En París, el modisto que lo ideó—yo no sé qué inspirado Paquín,—ha producido sensación inmensa. Su inspiración ha resultado colosal. Radicalísimamente ha roto los moldes: es el revolucionario de la moda, de la maravillosa moda: un genio más. Y el traje Directorio—poema en seda y en piel,—es hoy emocionante motivo de la conversación femenina universal. Se habla de la aparición de él, como se habla de la aparición de un nuevo dios. Colón tuvo que descubrir un mundo para deslumbrar: este modisto ha deslumbrado como Colón, sólo "descubriendo" el glorioso modo de "descubrir la pierna"...



Carolina Otero, con su escultura ya en maravillosa puesta de sol; la delicada Cléo de Merode, con su figulina ondulante; tantas y tantas más de las que llenan con el ovillejo juguetón de su mirada picaresca ó con el idilio lánguido de sus ojos negrísimos color fiebre el escenario de París, han encargado apresuradamente á sus modistos "trajes Muy Directorio".

Vamos, en indumentaria, lentamente hacia lo retrospectivo, sin duda por aquello de "que cualquier tiempo pasado fué mejor". París enfoca su orientación hacia la pagana Roma, hacia aquella Roma cuyo recuerdo—la gran belleza momificada queda, fosilizada queda—,—es un recuerdo que durará tanto como duren los siglos. Caminamos sin razonar el por qué; por intuición sin duda: los siglos bellos pretéritos son siglos magnéticos. Los siglos futuros serán más grandes, pero más bellos, no.

Nuestra mujer, es decir la mujer de nuestra centuria, siente el pudoroso instinto de la coquetería, sin advertirlo quizá. Porque la coquetería es femenina: nació dentro de un mohín de los labios de Eva.

Hoy como ayer, mañana como hoy y siempre igual, la sensación exquisita de satisfacción que "ella" experimenta al acentuar con el artificio el tesoro de su belleza, ha de reflejarse en la indumentaria. Y contra todo, contra viento y marea, contra el mojigato decir de los moralistas, Eva irá en busca de la belleza, como la mariposa en busca de la rosa y de la luz. Es instintivo: la bella indumentaria es el imán que atrae el gusto estético femenino: pedirle que ella misma se "afee", es pedirle á un brillante que no fulgure.

La moral social, que es una cosa hecha á falsilla por los rutinarios, no deja de ser un convencionalismo. Todo es lato; todo abstracto; todo es elástico, y resulta absurdo poner vallas de contención en derredor de la belleza para que sus magnificencias no rebosen.

Con la recatada escultura enguantada en pleno; con sólo un airoso rasguño, á modo de temblorosa colgadura, á un costado del medio cuerpo inferior, la mujer parisiense del porvenir dominará en el mundo de las elegancias.

Los trajes Directorio salvarán las fronteras, é irán en triunfo, cruzando mares y avasallando pueblos, y vendrán á América y conquistarán á Buenos Aires.

La mujer argentina, aunque no necesita Directorio, gustará por moda, de la indumentaria nueva.

Loemos en buen hora al Paquín de tanda que tiende á encantar. El diviniza los prosaicos siglos, glosando las bellezas en un sencillo traje de mujer.

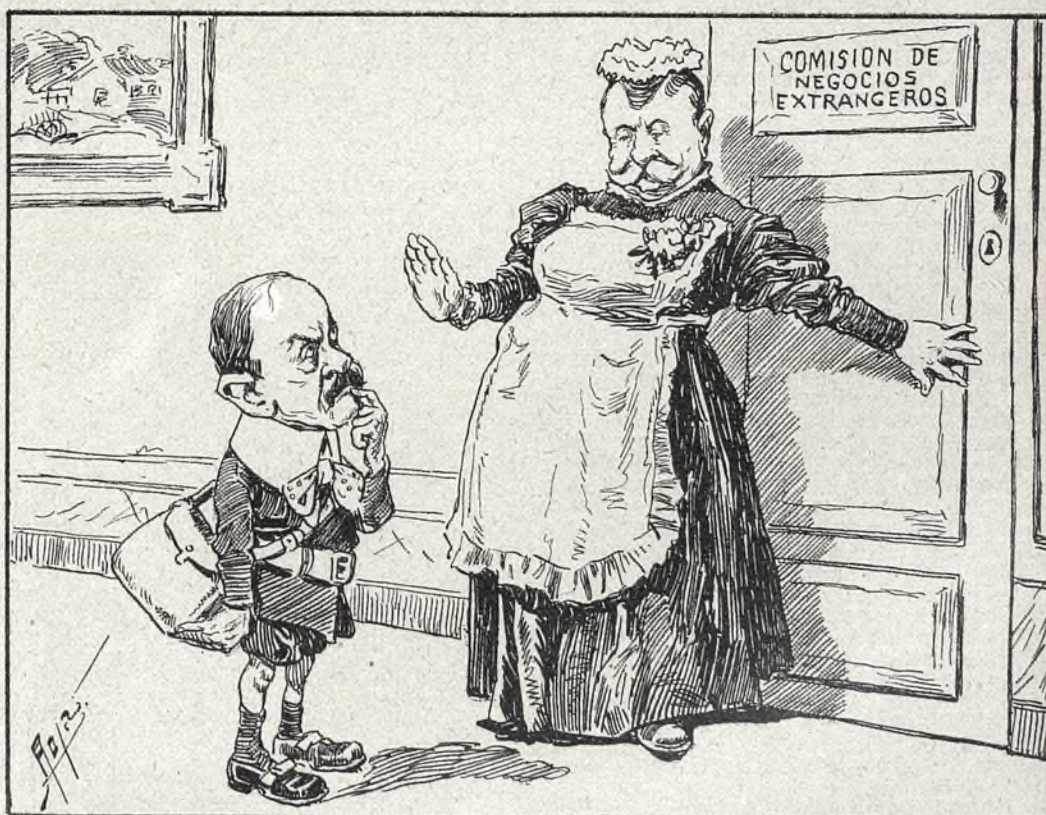
Los artistas de París deben pedir que al modisto se le adjudique la "condecoración de honor". Gloriémosle; enaltezcámosle; filosóficamente considerando, ¿cuántos hay en el Panteón de Hombres Ilustres con menos motivo?



FRANCISCO DE LA ESCALERA.



Mientras *la aya* de este niño quiere obsequiarle con la comisión de mil contos...



la de este otro niño, no fué capaz de darle ni la comisión de... negocios extranjeros.

VIOLETAS EN CHAMPAGNE



Antes de mi viaje á Europa yo tuve una novia que era toda una personalidad femenina. Rosada, redonda, menudita, de una belleza infantil y picaresca. Se llamaba Gracia Rubí. Era hija de un opulento banquero y, huérfana de madre, vivía al cuidado de una tía soltera, muy agradable en sus 38 años.

Gracia me quería de una manera superficial; casi podría decir á flor de piel... Ni ella ni yo éramos por ese entonces capaces de sucumbir á una pasión violenta. Ambos suponíamos, sin embargo, lo contrario, y estábamos en la idea de que nos amábamos profundamente. Eramos muy jóvenes. Yo recién había terminado mi carrera de ingeniero. Gracia aun no se había resuelto á abandonar las muñecas y los libros de estampas. Pensábamos casarnos, y nuestras respectivas familias, lejos de oponerse á este acontecimiento, lo esperaban con placer. La hija del banquero Rubí era muy rica, cualidad nada despreciable, y yo, flamante ingeniero de 22 años, había descollado en los cursos de honrosa manera. Pero, ¿á qué apurarnos? Yo antes debía hacer un viaje de perfeccionamiento por las facultades europeas. A mi regreso, se efectuaría la boda.

Llegaba, pues, la fecha de mi embarque y en casa de Gracia Rubí se resolvió despedirme dignamente con un banquete. Gracia invitó á media docena de sus elegantes amiguitas y á cinco de sus ex adoradores (Gracia había tenido tantos!...) y yo sólo me reservé el placer de llevar á Gastón Marquetti, mi más íntimo, leal y querido compañero. Tal vez el único verdadero amigo de mis primeros años.

La noche del banquete, el comedor del banquero Rubí estaba resplandeciente de luces, de cintas, de flores, de encantadoras cabecitas rizadas, blondas, brunas y castañas... Era una noche de fiesta. Una orquesta hacía oír valses cadenciosos y lánguidos y las notas febriles se entremezclaban á voces jóvenes y á contagiosas risas femeninas, sonoras y gratas como un choque de finos cristales. Era una noche de fiesta; y nadie hubiese supuesto al vernos á Gracia y á mí, las lágrimas acerbas que íbamos á verter, el uno en brazos del otro, á la mañana siguiente, en el trance de la despedida...

El *menu* suntuoso era digno de la gran fama de artista *gourmet* de que gozaba el señor Rubí. Y á los postres, después de dos largas horas de un desfilar magnífico de fuentes y botellas terrosas, al destaparse el champagne, Gracia y yo nos encontramos en una mirada larga de melancolía. Yo me sentí desfallecer y en sus grandes ojos chiquillos asomaron dos lágrimas deliciosamente sinceras... Se iba á brindar... Yo intenté alzar mi copa cuando Gracia me contuvo casi con brusquedad. Y desprendiendo del pecho un ramo de violetas, que palpitaba en los encajes de su escote, arrancó algunos pétalos y los vertió en mi copa, donde, sobre el champagne, flotaron bajo la luz febril de las arañas como unas cuantas amatistas sobre un topacio inmenso diluido. Luego me dijo con los ojos llorosos:—"Bebe estas violetas en champagne... Así no te olvidarás de tu pequeña Gracia... Es un filtro...

Yo la miré entonces con profunda emoción y me puse tan pálido que mi amigo Marquetti, que estaba á nuestro frente, se apresuró á pasarme el frasquito de sales que llevaba siempre consigo, de miedo que fuese á desvanecerme.

***

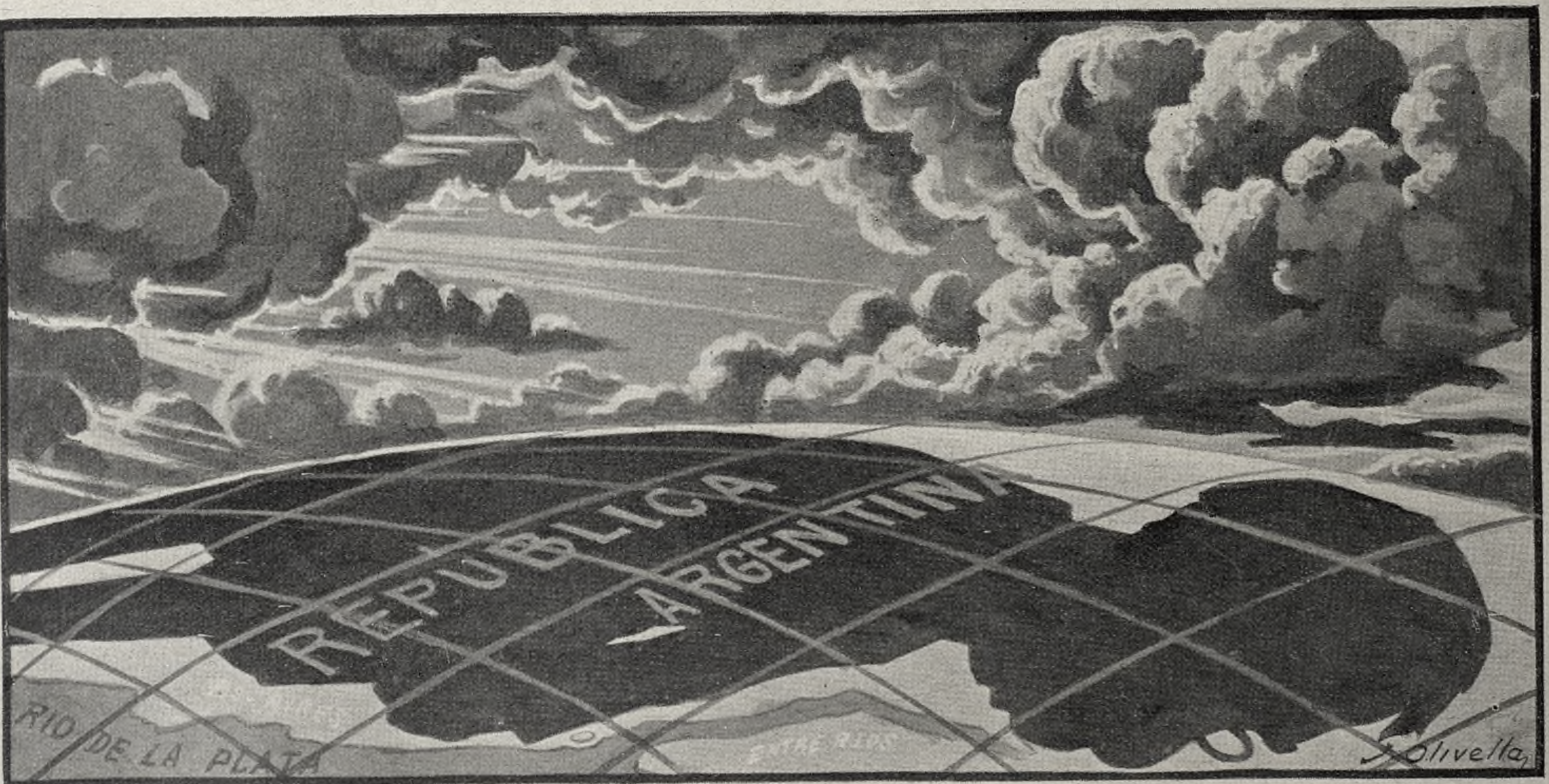
Pasaron casi tres años.

Yo recién había llegado de Europa. Una noche me encontré con Gracia Rubí en un banquete del gran mundo. Estaba con su esposo. Se casó á los cuatro meses de mi partida. ¿Sabéis con quién? Con Gastón Marquetti, mi más íntimo, leal y querido compañero. Tal vez el único verdadero amigo de mis primeros años. En la mesa me sentaron á la izquierda de Gracia. Enfrente se sentó el esposo. Ella y Gastón estuvieron muy fríos conmigo durante toda la comida. Pero al verterse el champagne, yo arranqué de mi *boutonnière* algunos pétalos de violetas y los arrojé distraídamente en mi copa. Luego me dirigí á Gracia:—Señora... Beba usted violetas en champagne... Es muy elegante... Y es un filtro...

PAUL MINELLI.



En la penumbra



No podemos lucirnos de ningún modo, | porque la mala sombra lo abarca todo.



—Buenas tardes, abuelito.
—¡Hola, señor calavera!
¿Quién le trajo?
—La niñera.
Mamá fué con papaíto.
—¿Dónde fueron?
—Yo no sé...
A un te... y otra cosa más.
—¿No será al *Te Deum?*
—Quizás...
¿Dan masitas con el te?
—(¡Oh, inocencia deliciosa!)
No, m'hijito, no dan nada.
—¿Y qué es? ¿Alguna pavada?
—Una función religiosa.
—¿Fuiste á alguna?
—Con frecuencia.
—¿Y hoy por qué hacen tal fun-
[ción?
—Por ser conmemoración
de la patria independencia.
—Irá muchísima gente...
—Mucha, y las autoridades
que á tales solemnidades
siempre van...
—¿Y el presidente?
—También. Y los senadores,
ministros y diputados.
—¿Pero no están enojados
él y los legisladores?
—¿Eso dicen?
—¡Claro está!
Y es de veras, abuelito,
pues se lo oí á papaíto
y ¡ya ves si él lo sabrá!
Bueno, por lo que yo veo,
con todos no está enojado,
porque papá es diputado
y lo quiere ¡ya lo creo!
El otro día, *Michín*,
el hijo del senador,
criticando con horror





á papito, en el jardín...
¿qué decía el muy panete?
¡ah! que era presidencial!
y eso me sentó muy mal...
¡Por poco le dí un moquete!
—(¡Oh infancia!)
—No sé qué idea
tiene de papá el camueso...
Dime, abuelito: ¿ser eso...
es alguna cosa fea?
—¡Qué risa!
—Yo no me río,
pues aun dijo el gran señor
que, por ser opositor,
su papá es mejor que el mío.
¿Qué es lo que se pensará?
¡Mejor el suyo! ¡Bravatas!
¡Cuándo usará las corbatas
preciosas que usa papá?
¿No te parece, abuelito?
—Pienso que tienes razón.
—¿No salimos al balcón?
—Saldremos de aquí á un ratito,
¿Te gusta ver desfilar
la tropa?
—Naturalmente.
Como que resueltamente
tengo que ser militar.
—Ser jefe de granaderos
sin duda, te gustaría...
—Pero más me agradaría
ser coronel de bomberos.
—¿De bomberos, Serafín?
—De bomberos, sí, señor,
pues, si llega á senador,
como su papá, *Michín*,
un día, seguramente,
iba á dársela con queso,
echándole del Congreso
por orden del presidente.

VICENTE NICOLAU ROIG.

Aperturas



Colón. — Ya me han abierto á mí también.
Congreso. — Sí; pero usted tuvo más suerte que yo, porque le abrieron sin mensaje.

¡DESPICHADA!



¡Pobre Restituta!

Desde que Figueroa, auxiliado por la *parca fiera,* subió ó lo subieron á la presidencia, ya no es la misma.

Ella, antes tan excelente cocinera—como que inventó la ensalada *Sara Bernhardt* y el *mondongo al champagne*—ya no da pie con bola, todo lo hace al revés y padece terribles equivocaciones.

Hace pocos días, echó en la cacerola un paquete de velas de sebo, creyendo que eran espárragos, y ayer metió en el molinillo del café una caricatura del canciller, y picó, para hacer empanadas, un cubrecorsé de su patrona.

¿A qué se deben estas distracciones de Restituta?

Al amor.... ¡Oh, el amor!....

La primera vez que vió un retrato de Figueroa, sintió que penetraba en lo más hondo de su corazón, un afilado dardo, lanzado por Cupido, ese niño ciego, especie de Benito Villanueva con alas y carcaj; pero cuando supo que don Pepe era colega suyo, es decir, que tenía la sartén por el mango, su pasión sufrió un rudo golpe.

¡Pobre Restituta! ¡Enamorarse del vicedictador.... ¿Estaría loca?.... Porque, verdaderamente, se necesita estar chiflada ó á medio *chiflear,* como diría Cernadas, para enamorarse de ese cordobés....

El caso es que Restituta lo adora tanto como Zeballos al Presupuesto, y no hace más que pensar en él á todas horas.

Se pasa el día cantando sus penas, con una voz digna de cualquier tiple del género chico, al compás del molinillo del café, que usa á guisa de aristón.

La otra tarde la llamó su patrona.

—Restituta,—la dijo—es preciso que esto se acabe, pues no podemos continuar así. El señor encontró ayer en la sopa una zapatilla, y hoy, en el almuerzo, le ha puesto una bombacha de la Pilita en lugar de la servilleta, y en cambio, á la otra nena, á la Drina, le puso un servilletero en lugar de un zapato y le ató las enaguas con una tira de asado.... ¿Qué es lo que le pasa?

—¡Ay, señora!....

—¿Está enferma?

—No.... ¡Ay, señora!

—Pues, entonces, ¿qué le sucede?

—Amo... ¡Ay, señora!

—¿Que ama usted?... ¿A quién?

—¡Ay, señora!....

—Vea; déjese de suspiros y explíquese.

—Pues bien, señora: amo ardientemente, adoro como adoró doña Inés á don Juan, como Virginia á Pablo, como Julieta á Romeo, como Ugarte á la provincia, como....

—¿Está usted loca?

—Lo ignoro, señora; sólo sé que mi pasión es avasalladora, volcánica y espeluznante, sin diques ni dársenas que la contengan, como dice Milady á D'Artagnan en *Los Tres Mosqueteros.* Amo con todo mi corazón, y nunca, jamás seré correspondida.... ¡Ay, infeliz de la que nace.... para cocinera, con ó sin cama, y tiene que ganarse el pan con el sudor de su frente!.... Sí, señora, yo amo....

—¿A quién?

—A un mito, á una visión, á un fantasma, á un....

—¡Infeliz!.... Pero, ¿quién es?

—Don Pepe.

—¿Qué don Pepe? ¿El verdulero?

—No: Figueroa.

—¿Qué Figueroa?

—El de la *Ala corta.*

—¿El presidente?

—Sí.

—¡Horror!.... Sólo una neurótica como usted, puede entusiasmarse con el vice.

. . . .

Por caridad, no han echado sus patrones á Restituta y la tienen en su casa, donde la pobrecita se pasa el día dando vueltas al manubrio del molinillo, pensando en su adorado tormento, en el mensaje, en el juicio político y cantando *sotto voce:*

Frú, frú.... frú, frú,
no seas orgulloso;
frú, frú.... frú, frú,
que vas á hacer el oso....

La infeliz está loca.

¿Será cierto que los niños y los locos dicen las verdades?

¡Pobre Restituta!

JULIÁN J. BERNAT.





—¿Leyó usted mi última novela?
—Yo no. ¿Y usted?



—¿Por qué estás tan triste, hija mía?
—Porque sospecho que mi marido se quiere suicidar.
—¿Y en qué te fundas para decir eso?
—En que trata de comprarse un automóvil.



—Papá, ¿qué es el volapuk?
—Un idioma universal.
—¿Y quién lo habla?
—Nadie.



—¡Es horrible eso de que tantas personas vayan gratis al teatro!
—Tienes razón. Hay casos en que debería pagárseles por asistir á ciertos espectáculos.



—¿Qué tiene usted, capitán, que está tan preocupado?
—¡Ah, señora! ¡Se ha roto la hélice!
—¿Y eso qué importa? Como está bajo el agua nadie lo notará.



—¿Está libre?
—Sí, señor.
—Pues, entonces, ¿por qué no se va á dormir, en vez de andar por la calle con este frío?



—Chá digo, hermanito, que sos flojonazo.... si parece hasta mentira que vos, el taita del *pueblo é'las ranas,* te aplastés en ese banco como galleta italiana....

—Pero....

—¡No seas pavo! Pedí otro guindao y sofrenale la piolita al estrilo.

—Es que vos, Baldomero, no has estao metío en mi pellejo durante esos ocho largos días de negra cana! ¿Y por qué? te interrogarías vos mismo.... ¡Por nada, hermanito, por nada!

—Sujetá un momento.... Don Pedro, sirva otra güelta.... Seguí parlamentando.

—Pues me chupé la cana por decirle cuatro piropos, no muy limpios á la muy ladiada de Petrona. ¡Ay, hermanito! Te garanto, por la bondá de este guindao, que si en ese entonce tengo los cincuenta grullos de la nación, y que marca la láy como pago al agravio, abono esa miseria y en seguidita no más le hubiera puesto á la turra la jeta más mormosa que trompa é'mono.... Decí que los ocho días de *veinticuatro* me han calotiao las fuerzas morales y materiales, ¿que de no?, ¡me caiga muerto aura mesmo si no hacía un desbarajuste fierazo!

—¿Pero cómo fué la cosa?—Pedí otro guindao.

—Déme otro guindao, don Pedro.

—Aguardate.... Don Pedro, sirva doble así se ahorra trabajo.... Seguí, hermano.

—Pues la cosa pasó del orden siguiente y sin ladiarle ni un chiquito á la verdá, ¡me caiga muerto aura mesmo! Mi compadre de ojo, el tano *nazzu storto,* daba en su domicilio legal un gran baile social con motivo del cumpleaños de su mujer. La fiesta era de chipé: lo más graneado y distinguido del barrio se había dao cita esa noche allí, y sinó, andá enumerando: el tuerto Nicasio, don Batista el tachero, con su prole y compañía, pues cayó con un peludo jefe; el negro Rosendo; don Pedro el vasco; Mauricio el motorman del *Angulo;* doña Aniceta Martínez, viuda de un teniente guerrero del Paraguay con todas las medallas del finao y sus tres hijas; don Gerolamo el fondero; el agente Pérez Arias y otras personalidades descollantes que en este momento no retiene mi memoria porque, creeme Baldomero, la cana de *veinticuatro* te calotea hasta las ganitas de morfar.... Güeno, vos sabrás que la tuerta Petrona es taquera seguidora y sabe bailar con arte, y eso fué lo suficiente pa que un cajetilla fulero y más faldero que otra cosa, se le prendiese como sagüaipé hambriento á la cintura de la muy ladiada dejándome de *araca* pa que yo más estrilara y ensillara el picaso overo.... ¡La gran pa... la vieja! qué broncazo más á la gurda cacé cuando ví que élla más y más se carcamonia al jái, y como si eso no fuera bastante, la muy indina me miraba con ojos de carnero degollao.... ¡Me cáigo en la punta del muelle viejo! ensillé tan fiero el patria que de un salto me planté en medio del salón improvisao y echándome el fungi á la nuca, grité: *¡se acabó el baile, canejo!* ¡Ja, ja, ja! Hermanito, hubieras visto la grevanada dándole movimiento á los caracuces y buscando la puerta de salida.... ¡Ese sí que fué un golpe de estao más morrocotudo qu'el que dió mi compadre Figueroa! La música paró de golpe á eseción del moreno que tocaba el bandoleón, pues como el hombre era ciego-sordo-mudo, él solito mi alma siguió dándole al tango llamado: *"Ladiate perro que viene el lazo...."* Por supuesto, se armó un troya bárbara: el tano *nazzu storto* empezó á vociferar que su casa era una mansión decente; el cajetilla tosía estirando el cuello y y haciendo herejías con su corbata, y la muy falluta de Petrona tuvo la corazonada de tratarme de incivil y malevo.... ¡Ay juna! más le hubiera valido no copar la parada; le acomodé tan tremendo revés que fué derechita á dar contra una cama de fierro en la que bufaban diez ó doce mamones de las visitas.... Hermanito, hubieras visto el concierto de gritos y chillidos. ¡Cha digo! ¡aquello valía más de cien mil pesos! Entre los gritos de las mujeres, el escándalo de los mamones y las protestas de los hombres, aquello fué un... te lo imaginás. Yo ya veía que la tormenta se me venía encima, pero no por eso me abataté, ¡diande!, pelando la filosa la hice culebriar y grite: A ver, caballeros, si alguno de los presentes quiere copar la parada que vaya saliendo que el campo es güeno y no hay que mezquinarle el de la taba á la jeringa... Ninguno se animó á roncar á eseción de Petrona que volvió á llamarme *incivil*.... Eso, hermano, bastó para que me cegara. Si me hubiera llamao sinvergüenza, caficha, lunfardo, en fin, cualquiera de esos ajetivos no hubiera estrilao tanto, pero llamarme *incivil*, ¡no hermanito! se me fué la mano y le puse la trompa lo mesmo que galleta sin levadura.



Ahora decime si no es una injusticia que lo metan á uno á *veinticuatro* por el sólo hecho de piropear á una mujer.

—Tenés razón, Baldomero, es una injusticia.

—¡Claro!.... eché otra güelta, don Pedro.

AGUSTÍN FONTANELLA.



Dr. Luis M. Drago
(DIPUTADO NACIONAL)

CHUCHERIAS



"Al embarcar en el Rosario, el señor Soler pidió al comandante Oliden que procurase que *El Patria* no rolara demasiado, porque sus compañeros sufrían mucho del mareo."

Desde que el mando ha tomado
aquí también, como á Oliden,
que tenga el vice cuidado
con la nave del estado,
los pasajeros le piden.
Y en su *patria* cada cual
ante un temporal igual,
Oliden, capearlo sabe,
y el vice lleva la nave
por donde hay más temporal.

***

"El proceso instruído con motivo del naufragio del *Austral* está todavía en estudio. Actualmente se encuentra lo actuado en poder del capitán de navío Lázaro Iturrieta."

Ya la cosa parece juguete.
Puede ser que de risa se muera
y el asunto por fin se encarpete,
si también este *Lázaro* espera
una voz que le diga: ¡Movete!

***

"El Ejecutivo nacional delegó en el gobernador de Jujuy la representación oficial para asistir á la inauguración del ferrocarril á Bolivia, en su terminación argentina en La Quiaca."

Al presidente se achaca
solución tan poco cuerda.
¡Es de lamentar que pierda
la ocasión de irse á La... Quiaca!

***

Parte policial:
"Francisco Suinto sufrió algunas contusiones leves en el cuerpo, á consecuencia de una caída que sufrió en circunstancias que varios peones se ocupaban de sacar un árbol grande que estaba plantado en el suelo."

Fué una buena precaución
decir que en el suelo estaba
el árbol que se sacaba,
por la sencilla razón,
de que sin ella era lógico
que alguien hubiese creído
que Suinto se había caído
de algún árbol genealógico.

***

"El vice continúa empecinado en no firmar."

Como esto, ya hace la mar
de tiempo que de él se dice,
les hace á muchos pensar:
¿Será que no firma el vice
porque no sabe firmar?

***

Se ha autorizado á la Compañía de Tranvías Puerto y Ciudad de Buenos Aires, para construir un desvío en la ribera norte del Riachuelo.

Si personas competentes
quieren que haga ese *desvío*,
debieran, á juicio mío,
encargarlo al presidente.

***

En Malabia, el otro día
pilló á Saravia un tranvía
y desde entonces Saravia,
á la calle de *Malabia*
le llama de *Mala-vía*.

***

"Ninguno de los tres delegados que van á representarnos en el congreso internacional del frío entiende de carnes congeladas, y dos de ellos, ni siquiera saben explicarse en francés: Por dignidad del país habría que llevar al congreso algo más que signifique al mundo entero siquiera nuestra abundancia ganadera."

Para velar por los fueros
de la industria ganadera
no hay duda que mejor fuera
enviar toros, carneros,
y alguna vaca lechera.
Pero con los tres que van
en nombre de la nación
más que suficientes son,
pues, según dice el refrán,
de muestra, basta un botón.

***

Aviso publicado por una agencia de matrimonios: "Un caballero viudo, de buena presencia, joven y con seis hijos, desea contraer matrimonio con una señorita que reuna las mismas condiciones."

* * *

"Fué detenido Valentín Fernández, por faltar al respeto á una señora."

Y ya en la comisaría,
por causa de sus excesos,
pagó con cincuenta pesos
Valentín su valentía.

UN HEROE



—¡Adiós, mujer querida, adiós! ¡Quién sabe cuándo volveré!

—¿Adónde vas, Oscar mío? ¿Al Congo? ¿Al Senegal? ¿Al polo?



—No; será una separación más larga. Voy á hablar por teléfono.





PARA LA NIÑA Y LA MUJER

CALADOS DE VAINILLA

En el calado que representa la fig. 1, es indiferente el número de los hilos que deben sacarse para formar los cuadros sobre los que debe tejerse esta primera red, con tal que sea el mismo á lo largo que á lo ancho, á fin de que el cuadrado resulte perfecto. Por eso, según se desee, la red más ligera ó más fija se aumenta ó disminuye el número de hilos á sacar. En nuestro modelo, hecho en tela para camisetas, se han sacado cinco hilos, se han dejado cinco, se han sacado los cinco siguientes y así sucesivamente. Antes de sacar los hilos se deben cortar ambas extremidades, para evitar que el hilo salga de la parte de la tela en que no debe hacerse el calado. Hechos los cuadrados, se pasa alrededor un punto de dobladillo con un hilo muy fino, que quede invisible. Como puede verse observando atentamente el grabado, este calado consiste en un punto de tul, seguido en los cuatro lados de un cuadro y con el cual se vienen á agrupar los hilos que componen ese lado. Nada más fácil, y la única dificultad de la labor consiste en el pasar de un cuadro á otro sin que se vea el hilo. Para ello es necesario introducir la aguja del revés á la cara para introducirla en seguida en sentido contrario, formando un punto lo más pequeño posible á fin de que sea invisible.

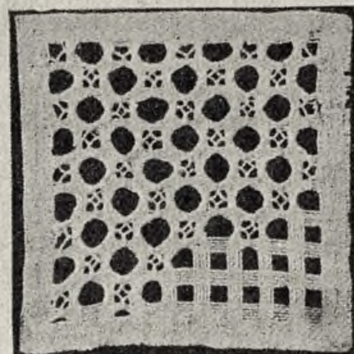


Fig. 1

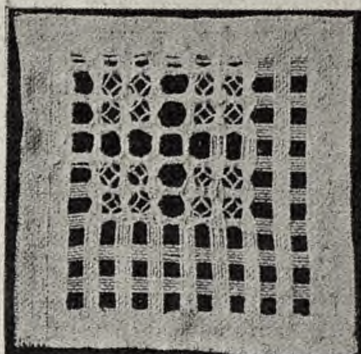


Fig. 2

El calado del grab. 2 no difiere mucho de lo precedente, aunque su aspecto sea muy distinto. En nuestro modelo, el cuadrillado deshilado está también formado por una alternativa de cinco hilos, pero para hacer este calado es preferible sacar un número de hilos par. Deshilachado el pedazo de tela en el que se quiere hacer el calado y hecho el punto de dobladillo, se fija el hilo en el ángulo de un cuadrito deshilachado, se hace un punto de tul en el lado correspondiente del segundo cuadrado. Se da así la vuelta á un cuadrado grande, compuesto de cuatro cuadrados pequeños, siguiendo dos puntos de red de tul sobre cada uno de sus lados. Hecho esto, se toman los hilos pasados en los lados interiores de los cuadros pequeños pasando la aguja de uno á otro de ellos y completando así la red. En los espacios comprendidos entre uno y otro de los cuadrados de red, se agrupan los hilos con un punto.

La red representada en la figura 3 es muy distinta de las precedentes. El número de hilos sacados en esta para formar el cuadrillado debe ser siempre un múltiplo de tres, es decir, nueve, doce, quince, según la mayor ó menor firmeza del tejido y del grado de transparencia que quiera dársele. En la muestra que reproduce el grabado se han sacado nueve hilos. Formado el cuadrillado, es necesario agrupar estos hilos, de tres en tres, á cada uno de los cuadritos de tela, lo que da á esta labor cierto relieve que aumenta la belleza de la red. Los hilos se agrupan pasando la aguja al revés de la labor y después de haber, con un punto, unido tres á uno de los lados del cuadradito, se pasa á hacer lo mismo al lado opuesto, tomando para agruparlos, los tres hilos siguientes y no los que se encuentran de frente, y son, por lo tanto, una continuación de los primeros. Esto forma, al revés de la labor una rejilla de hilos entrelazados que sirve para reforzar los cuadrados de tela. Hecho esto, se sigue en cada cuadrito un pequeño *moulinet*. Creemos innecesario dar mayores explicaciones sobre esta labor, pues el simple examen del grabado ilustrará suficientemente á nuestras lectoras.

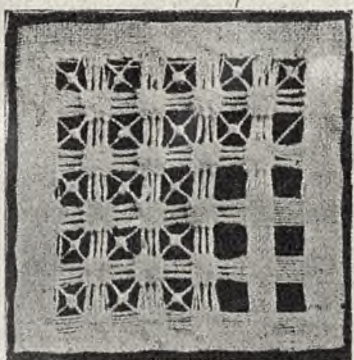


Fig. 3

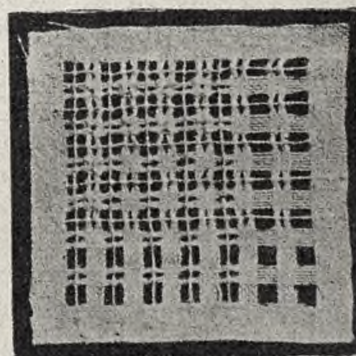


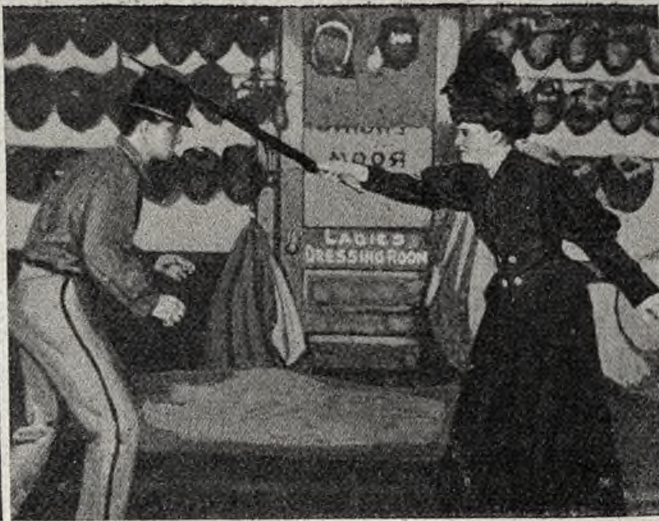
Fig. 4

En la red representada en cuarto lugar, los hilos que se saquen deben ser números pares. Hecho el cuadrillado, se hace otro con el hilo, anudando en grupos de tres ó cuatro, según su número. Al hacer esto, en el segundo lado se hace un nudo con el hilo que atraviesa ya el cuadrado vacío. Hecho esto, se puede hacer en cada uno de los cuadrados de tela un doble punto de tapicería, como está indicado en el grabado. Si esta red se hace en tela de camisetas, aconsejamos se emplee hilo número 25 de la marca D. M. C.

La esgrima del paraguas



En guardia



Golpe de maza sobre la cabeza

Sabido es que la crisis de Wall-Street produjo la ruina de innumerables industrias en los Estados Unidos. Las grandes ciudades, New York, Boston, Filadelfia, fueron invadidas por multitudes de obreros sin trabajo. Hubo conflictos y hasta choques sangrientos en varios puntos.

Como sucede siempre en tales períodos, redobló la audacia de los malhechores. Las señoras eran desvalijadas en las calles, en pleno día.

Para hacer frente á ese nuevo peligro social, el gran gimnasio de Filadelfia, *Institute of Physisical Culture*, ha inaugurado un curso en que profesores especialistas enseñan á las damas á convertir un accesorio tan banal como el paraguas en arma defensiva y ofensiva.

La industria moderna ha preparado el camino de esta nueva esgrima al reemplazar con una varilla de acero el vástago de madera ó junco de los antiguos paraguas.

Ante todo, las alumnas aprenden á burlar la vigilancia del agresor por medio de hábiles fintas. La más sencilla y eficaz consiste en aplicar un golpe de paraguas sobre la cabeza del enemigo. Sorprendido por ese golpe inesperado ó cegado tal vez por los bordes del sombrero, el raspa no suele tener ni tiempo ni presencia de espíritu para apoderarse de ese paraguas que no le inspiraba miedo ninguno y que en las manos expertas de la esgrimista va á servir para infligirle un castigo que recordará largo tiempo. Entonces, la dama puede elegir entre dos nuevos golpes. El primero se llama el *hors-de-combat blow*. El paraguas se dispone como un fusil para cargar á la bayoneta. Avanzando un paso y llevando todo el peso de su cuerpo hacia delante herirá con la punta de su arma el cuello de su adversario á unos 2 centímetros bajo la manzana de Adán. Entonces, el apache, por vigoroso que sea, caerá al suelo como una masa inerte, desvanecido ó tal vez herido de gravedad.



Golpe de punta á la garganta

El otro golpe requiere una táctica análoga, con la diferencia de ir dirigido á la boca del estómago. Esto es, el *solar-plexus-blow*, que envía al hospital cuando no estropea para toda la vida.



Golpe de costado en la cara



Otra posición en guardia

Una mujer rematador



Al mismo tiempo que en Buenos Aires, el feminismo acaba de hacer otra conquista en Norte América. Una joven yankee de la mejor sociedad, á quien reveses de fortuna han obligado á ganarse la vida, ha adoptado la profesión de rematador.

Pero, ¿cómo se le ha ocurrido á Miss Grace Buchanan semejante idea? La explicación es muy sencilla: esa idea le fué sugerida por un escritor inglés. Thackeray, que en uno de sus mejores libros consagra un capítulo á los diferentes recursos, á que para ganar dinero puede apelar una persona distinguida. Ese capítulo, muy interesante, observaba que una mujer inteligente reemplazaría ventajosamente en la venta de objetos de lujo ó de arte á todos esos individuos gritadores é ignorantes, que alguna vez llevan el martillo en ciertas subastas.



Declaraba el escritor inglés, que una persona conocedora de las obras de arte, y competente para apreciarlas, no por las referencias de los catálogos, ni por los informes breves de los peritos, sino por sus personales conocimientos, es más apta para convencer á los compradores.

Miss Grace Buchanan, es esa persona que soñaba Thackeray. Tiene una educación artística muy superior. Ha viajado por Europa; ha estado en el Louvre y en las galerías inglesas de pintura; conoce los Rembrandt de Holanda, los Velázquez de Madrid, y los hermosos museos de Roma, Florencia y Venecia; y ha visitado los artísticos depósitos de anticuarios de Munich, que atesoran tantas maravillas.

Así, pues, la sala de ventas, que ella preside, es el punto de cita de los curiosos aficionados, de los compradores ricos, y de esa sociedad elegante que en todas partes se siente atraída por la novedad, sobre todo, cuando al mismo tiempo encuentra gracia é ingenio.

Así, las esposas y las hijas de los millonarios, asiduas concurrentes á los remates de la linda manejadora del martillo, le deben no pocas de esas nociones indispensables, que sirven para reconocer un encaje ó autentificar una porcelana, nociones de que no siempre saben aprovecharse para mejorar sus costosas colecciones. Pero, sobre todo, para la venta de alhajas y obras maestras de bordado, el concurso de Miss Grace es de todo punto indispensable.

Hace poco tiempo, hubo una venta importante en casa de una gran modista de Nueva York, y se llamó para dirigirla á un martillero vulgar; aquello fué un desastre. Para repararle en parte, se solicitó de Miss Buchanan que manejase el martillo. Aceptó y se pudo ver un magnífico espectáculo. La joven tomó un sombrero, dejó el mallete para ponerse los pinches, y dando á su tocado la última mano, se presentó á los concurrentes. No hubo más que gritos de admiración, y hasta el fin de la venta, precipitáronse las posturas, detenidas solamente en los linderos de la locura por el martillo de la rematadora.



Se comprenderá todo el encanto de este remate, teniendo en cuenta que había un lote de tocas antiguas, que la rematadora probó en su propia cabeza, resultando así el modelo vivo de uno de esos hermosos grabados de época, que ella tenía la costumbre de vender.

El ejemplo dado por Miss Grace es digno de ser imitado. No hay motivo para alejar de la profesión de rematador á las mujeres, antes bien, para artículos de modas, tienda y mercería, su competencia es indiscutible. La profesión es independiente, lucrativa y como depositario de la fe pública, supone relevante honorabilidad. Ante todas las ventajas que ofrece esta profesión, no es difícil augurar que muchas damas seguirán el ejemplo de Miss Grace, abriéndose así un nuevo campo á la actividad femenina.

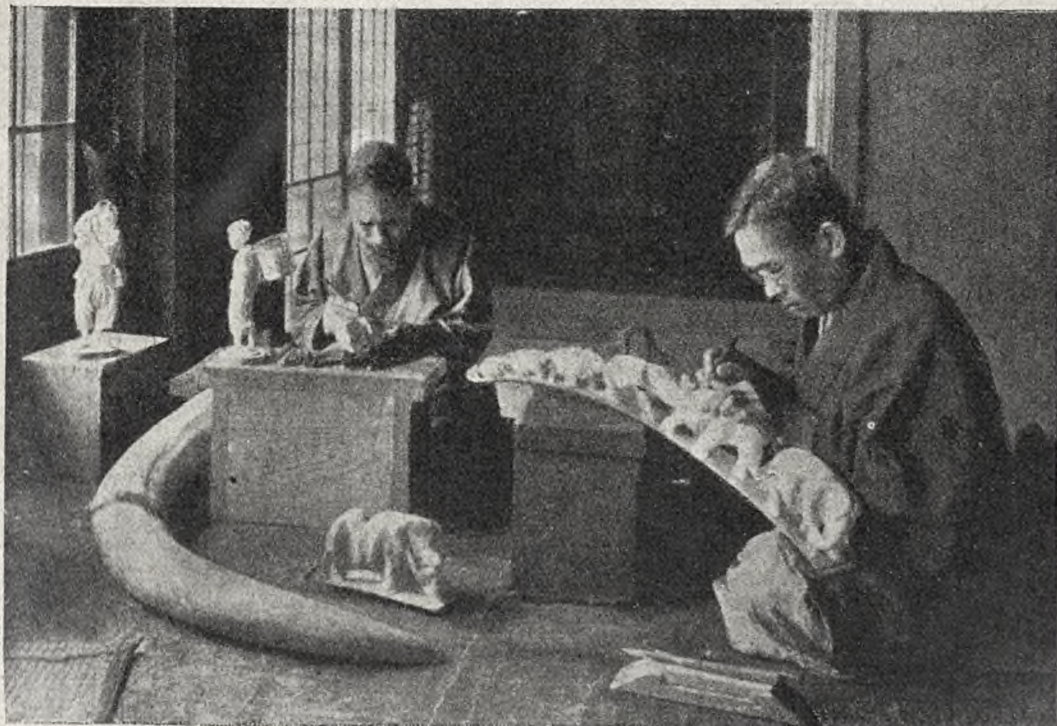


Pintora de porcelana

Los talleres de Kaneda, en Tokio, son hoy día el centro de donde salen las mejores tallas en marfil japonesas, esos trabajos, acabados con un suave mate que buscan tanto los aficionados. La especialidad de Kaneda es el elefante, pero sus figuras rústicas llaman también mucho la atención. La ilustración nos presenta una escena de trabajo en su casa.

En cuanto á las porcelanas japonesas, que tanto se exportan actualmente á Europa y América, la mayor parte de los productos de Satsuma se hacen en el distrito Awata, de Kioto. La fotografía respectiva fué tomada en los famosos talleres de Kenkosan; las jóvenes japonesas dedicadas á esta ocupación pueden pintar varias docenas de porcelanas en un día. La actitud en que se ve á la joven es completamente natural y no entumece los miembros.

Hoy que el gusto por las cosas del Japón se halla tan extendido que participan de él todas las clases de la sociedad, es interesante conocer la forma en que se llevan á cabo tan originales y caprichosas obras.



Tallando marfil



Sr. Ernesto Martinelli

De la firma social E. Martinelli y Cía. Fábrica de canastos, sillas de mimbre y caña de la India: prem. con med. de oro en la Exp. Nac. de 1898.—Cangallo 974.



Sr. Eduardo Allocati

Fábrica de licores.—Importación de vinos, licores y de la renombrada "Sambuca Allocati" y otros productos de la Italia meridional.—Estados Unidos 866.



Sr. A. Rider

Fábrica de muebles, de todo estilo y precios; fundada en 1896. — Cangallo 1037-1045.



Sr. Cristóbal Tagliavacche

Pinturería y ferretería.—Especialidades para pintores y carpinteros.—Corrientes 4089.



Sr. Mateo Ricciardi

Estudio fotográfico, fundado en 1890.—Especialidad en retratos á lápiz, óleo, acuarela, bromuro y platino.—Entre Ríos 555-57.



Sr. José Corona

"Napoli in Buenos Aires". —Restaurant fundado en 1893.—Especialidad en comida napolitana. — Corrientes 1645.



Sr. Jorge Salotto

De la firma social Jorge Salotto y Cía.—Gran Café Rossini.—Casa especial en café.—Corrientes 1469.



Sr. Felipe Hartz

Sastrería, camisería y ropería, por mayor y menor. Casa central: Corrientes 3739.



Sr. Cayetano Suranno

"Café El Jockey Club", fundado en 1890.—Corrientes 1422.



Sr. Victorio Pasio

Peluquería y perfumería, fundada en 1894.—Especialidad: "Tintura Mundial Instantánea". — Cerrito 326.



Sr. José Lauria

De la razón social Lauria y Hno. Gran Café Bar de Europa, fundado en 1883. —Corrientes 1614.



Sr. José Caligaris

Fiambrería.—Gran surtido en vinos finos y licores extranjeros; fundada en 1904.—Corrientes 1499.

Nuevos balanceadores públicos


Sr. Marcelino Romero


Sr. Etelvino González


Señor Juan Ferrazzuolo


Sr. Abelardo Ponce de León


Señor Germán Benítez


Señor Alberto Tejedor


Sr. Alfredo José Bulo


Señor Pedro Behobi

Balanceadores públicos diplomados por el Superior Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, después de brillantes pruebas, que fueron preparados y presentados por la Academia Mercantil "Caraballo".

GINEBRA

Bols



Su color ambar pálido comprueba su vejez

EL TRAJE VIEJO

Poco se necesita para sacar de sus casillas á los aldeanos. Por eso salían todos á la calle para ver pasar á un trío de bohemios compuesto de un muchacho de nueve á diez años que llevaba un hombre que hacía bailar un oso.



Las mujeres fijaban su atención en aquel muchacho de ojos negros y grandes, y los hombres, encogiéndose de hombros, decían que podría dedicarse á algún oficio en vez de ir pasando la vida de pueblo en pueblo sin hacer nada.

Pero si le hubieran interrogado, hubieran sabido que al muchacho no le agradaba aquella vida, que hubiera querido trabajar en cualquier cosa ó estudiar, pero nunca hallaba una mano que estrechara la suya ni oía una palabra de aliento.

Llegaron á la plaza, bailó el oso, hizo el mono algunas monerías y á eso se redujo la representación. Algunas monedas — muy pocas — cayeron en el platillo que pasó la mujer. La pareja de bohemios se alejó con la cabeza baja y la amenaza en la boca, mientras el muchacho los seguía, diciendo para su capote:

—Qué maldito oficio! Si por lo menos se cansaran de estas correrías y me devolvieran la libertad...

A la salida del pueblo vieron una magnífica quinta á la puerta de la cual se hallaba un hombre delgado y pálido, de rasgos melancólicos, que daba órdenes y dirigía el trabajo de algunos jardineros.

Al ver á los bohemios frunció las cejas é hizo ademán de alejarse, pero su mirada cayó sobre el muchacho; echó mano al bolsillo y le tendió una moneda de plata.

La mujer, como una ave de rapiña sobre su presa, se arrojó sobre la moneda y luego, dirigiéndose al dueño de la casa, le dijo con voz lastimera:



—Señor; ¿no tiene usted algún saco viejo para mi marido?

El interpelado miró al bohemio, quien llevaba gruesa y abundante ropa, aunque no nueva ni mucho menos, y luego al muchacho cuya blanca piel podía verse á través de los agujeros de una camisa muy usada.

—Para su marido no tengo nada; pero tengo algo para el muchacho.

Y haciendo una seña á éste lo condujo á una habitación del piso bajo, donde se veían en una percha varios trajes fuera de uso.

Vaciló un momento, dominado por profunda tristeza. Aquello era todo lo que quedaba de la ropa de un hijo querido que la muerte le había arrebatado unos diez meses antes. Le agradaba conservar aquellas reliquias; sin embargo, la caridad le ordenaba vestir á aquel desgraciado.

Tomó en sus manos un traje completo, bastante bien conservado y se lo alargó al muchacho. Este levantó hacia el desconocido sus ojos lleno de reconocimiento y le expresó su gratitud con algunas palabras sinceras que conmovieron al donante, recompensándole de su acto caritativo. Se unió á sus compañeros y en el primer bosque que encontraron se puso á examinar el traje con gran envidia del bohemio, quien seguramente se lo hubiera quitado si hubiera podido ponérselo.



—Le falta un botón—dijo la mujer.

Era verdad. Maquinalmente metió el muchacho la mano en los bolsillos y en uno de ellos tropezaron sus dedos con un objeto duro y redondo.

—Aquí está—dijo.

Pero aquel objeto era un hermoso luis de oro.

—¡Veinte francos! —exclamaron los bohemios locos de alegría al ver brillar la moneda, —ya tenemos para comer veinte días.

Y alargaron la mano.

—No—dijo el muchacho estrechando fuertemente la moneda en la mano.— Tengo que devolvérsela á su dueño. El me ha dado el traje, pero no la moneda.

¡Devolver los veinte francos!... Nuevas exclamaciones y nuevos movimientos para apoderarse de la moneda. Pero el muchacho echó á correr hacia la quinta á la puerta de la cual se hallaba su generoso protector.

—¿Qué quieres — dijo al verlo.—¿Aún no estás contento?

El muchacho le contó el hallazgo de la moneda, le explicó lo ocurrido con los bohemios, alargándole el luis, que el dueño de la quinta no tomó. Con los ojos húmedos contemplaba en silencio al muchacho. Aquellos veinte francos eran quizá el último regalo que había hecho á su difunto hijo para recompensarle por su asiduidad al trabajo.

—Ve á buscar á tus compañeros y diles que vengan. Quiero cambiar esa moneda de oro y otras más por tu persina.

—¿Por mí?—exclamó el muchacho que no se atrevía á comprender.

—Sí; siempre que quieras dejar tu inútil y peligroso oficio y quedarte aquí conmigo para que haga de ti un hombre trabajador y honrado.

El muchacho creyó soñar. Obedeció al fin; poco después volvió con los bohemios y se cerró el trato con gran contento de todos.

La Cocina



Lomo al jerez. — Córtese en trozos regulares y de un centímetro de grueso, buen lomillo de cerdo; póngase á cada trozo sal y un poquito de nuez moscada, úntese en manteca, déjense reposar un rato y échense luego en una cazuela, con buen vino de Jerez que los cubra, y á los quince minutos se pueden servir. El lomo admite todos los guisos.

Ligeramente refrito, se pone en una olla vidriada y se cubre con manteca derretida, procurando que cuando ésta se hiele, quede derretida y cubierto el lomo. Se tapa bien la olla y en sitio fresco se conserva por mucho tiempo el lomo y la manteca.

Para conocer si el pescado está fresco. — Cuando se compra pescado, debe recordarse que la carne del mismo debe ser un poco dura al tacto; si se le aprieta con el dedo, debe levantarse otra vez como si fuese elástica, sin quedar señal del dedo. Cuando el pescado está fresco, se conoce no sólo en que los ojos aparecen brillantes y las agallas rojas, sino además, en que cuesta trabajo quitarle las escamas.

Cuando se ha de escoger una langosta, se le debe tirar un poco de la cola; si al soltarla ofrece ésta cierta elasticidad que la hace volver á su primera posición, la langosta está fresca.

Salchichas en salsa.—Pónganse las salchichas en una cacerola con agua, en proporción de medio litro para medio kilo de salchichas. Cuézanse éstas durante tres cuartos de hora, y luego, sacadas del agua, pónganse, en un plato caliente, dentro del horno para que no se enfríen, mientras la salsa que han dejado se espesa con dos cucharadas de harina, un poco de cebolla tostada, etc. Sazónese esta salsa con sal y pimienta y échese por encima de las salchichas.

Huevos á la rusa.—Fritos los huevos uno á uno, con arte, para que salgan redondeados y bien presentados, se dejan enfriar; se les echa encima salsa blanca ó bechambelle, y si se quiere, algún picadillo, y se rebozan con pan rallado y huevo batido, volviéndolos á freir á fuego muy vivo, para que resulte la yema blanda y un plato exquisito.

Picadillo de castañas.—Para rellenar un pollo con este sabroso picadillo, se necesitan docena ó docena y media de castañas, según su tamaño. Se asan ligeramente, se les quita la cáscara y el pellejo y se ponen en una sartén con un poco de caldo. Déjense cocer en éste por 15 ó 20 minutos, y después, decantando el caldo, se dejan enfriar las castañas y se pican con el hígado del pollo.

Tómese una cucharada grande de jamón picado, una cucharada pequeña de pimienta, un poco de corteza de limón raspada, una pizca de pimienta de cayena y dos cucharadas grandes de miga de pan. Mézclese todo bien en un mortero con las castañas y el hígado de pollo, y añádasenle dos yemas de huevo y dos onzas de manteca.

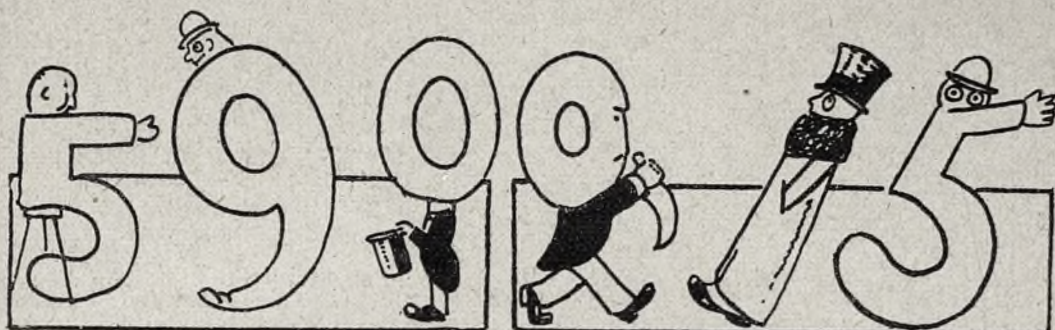
Biografía de Cero



Cero fué el primogénito de la familia de las cifras

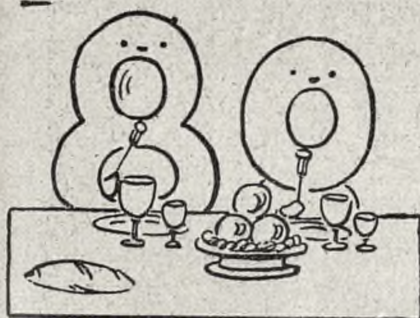


Pronto ocupó el puesto que le fué asignado en la escala... del termómetro

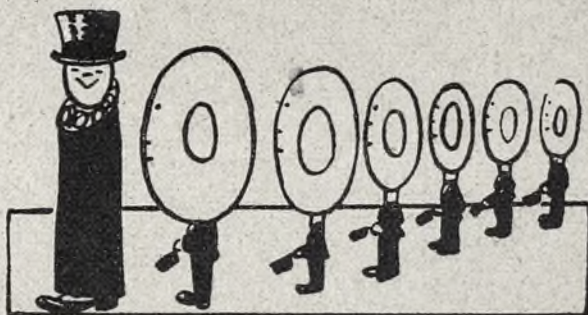


Cero reemplaza á las unidades en las solemnidades aritméticas (sumas, restas y demás operaciones).

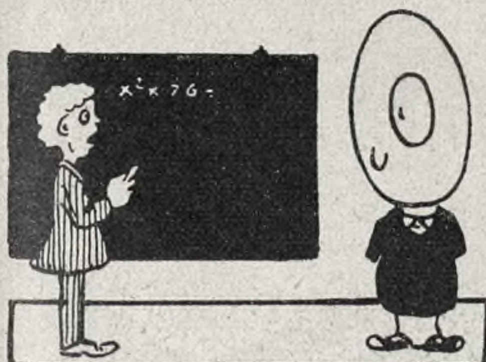
Armado de una coma, diezma á las cifras que están á su izquierda



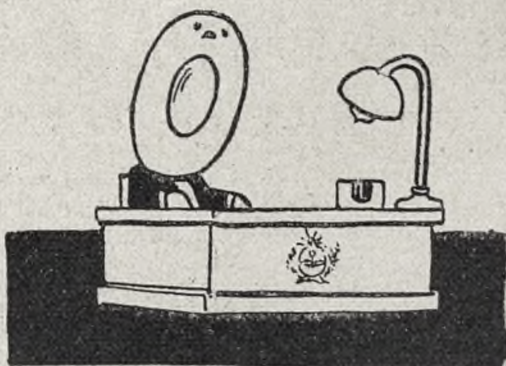
Pero honra á las que se encuentran á su derecha



Sin él no existirían los millonarios



Es el terror de los alumnos en el exámen



Cero, en fin, es incapaz de hacer nada por sí mismo. Esa es la razón de que sea con frecuencia empleado de gobierno y se pase el tiempo bostezando.

Entrenaje del box



Willie Lewis, campeón americano de box

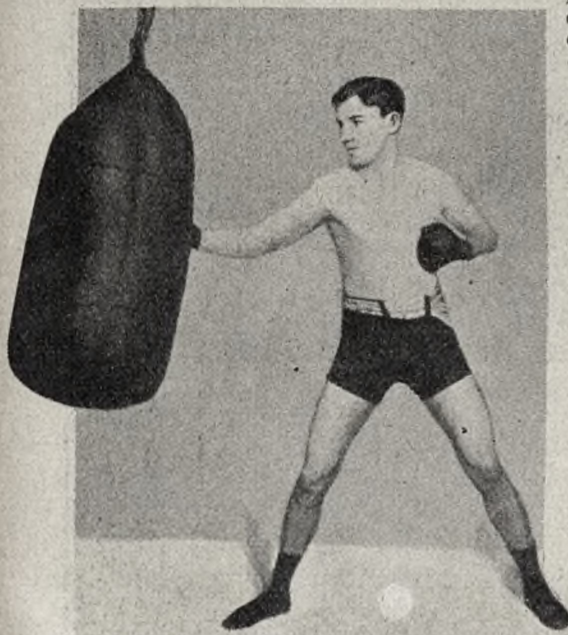


El "punching-ball", ejercicio especial para la musculatura del brazo.

Un campeonato sportivo, consagrando á un hombre como profesional de una determinada clase de ejercicios, le impone, desde luego, un trabajo especial y continuo para no perder su puesto entre los profesores de su especialidad. Hablando Willie Lewis, el campeón americano, del género especialísimo de vida que le impone su profesión, demuestra que es un trabajo permanente y serio el que consume sus horas, proporcionándole, al mismo tiempo que agilidad, maestría y resistencia, una fatiga tan abrumadora como el más rudo de los oficios. Al fin y al cabo, el profesorado del box es un oficio como otro cualquiera, y de él obtiene los recursos para su vida, el hombre que como profesional le ha adoptado.

Willie Lewis trabaja y se entrena bajo la dirección de los señores Dan Mac Ketric y Wiliam Reese.

Se levanta á las 7 a. m. y dedica una hora hasta las 8 á su toilette. Se desayuna y descansa una media hora, y después da un paseo á pie por algún jardín, parque ó paseo público, caminando quince kilómetros á buen paso, acompañado por uno de sus entrenadores que va en bicicleta, para hacerle regular el paso. Al volver á su casa toma un baño y se somete á un masaje concienzudo.

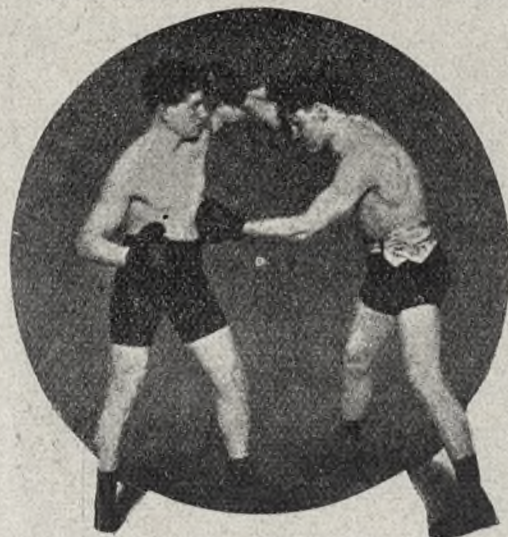


Entrenándose con la bolsa de arena

Al mediodía almuerza y tiene buen cuidado de no excederse en la cantidad de la comida, y en tomar alimentos que no favorezcan el desarrollo del tejido adiposo. Suele consistir su almuerzo en una costilla de carnero, conserva de frutas y te con tostadas de pan.

Para facilitar la digestión, da un paseo de media hora, y al volver á su casa, descansa y lee los diarios hasta las 3.30 p. m. Entonces se dirige á la academia de box y comienza su trabajo de sala. Cuando termina sus ejercicios, toma una ducha fría y se somete á un nuevo masaje.

En todos estos quehaceres, llega la hora de la comida, las 7 p. m. Preside á ésta la misma frugalidad que al almuerzo. Juega una partida de naipes y conversa con sus amigos hasta después de las 10.30, y antes de las 11 se acuesta, para volver á su regular método de vida á la misma hora del día siguiente, á las 7 de la mañana.



Algunos golpes con Enrique Marchand



Gimnasia sueca para dar elasticidad á los músculos



—¿Cómo se curó tu marido del vicio de la bebida?

—Con un solo frasco de **REVERTERIS.**

PIDAN FOLLETOS GRATIS

Á LAS FARMACIAS Y DROGUERÍA

Diego Gibson

DEFENSA 192 y BARTOLOMÉ MITRE esq. SAN MARTIN



HERMOSAS CANASTILLAS POLICROMAS

Las composiciones de plantas en las canastillas, los arriates y los bordes de los jardines, pueden variar hasta lo infinito, pues sólo dependen del capricho del que las hace ó del que las manda hacer. Vamos á indicar á nuestros lectores algunas de las más bonitas.

CARMÍN Y AZUL CON BORDES BLANCOS.—Esta composición es de una armoniosa y original concordancia de colores: toques de carmín vivo sobre un fondo de un azul suave de reflejos malva y violáceos, cercados por una franja blanca recamada de carmín vivo.

Centro:—*Ageratos (Ageratum) Princesa Paulina* (flores abundantes de un violeta rosado) á 26 centímetros de distancia uno de otro (300 plantas en la canastilla que representa el grabado 1, cuyo diámetro es de unos 9 metros, entre los que se reparten *iresinas muy brillantes* á 70 centímetros una de otra, ó sea cada cuatro ó cinco agerattos.



Efecto de una canastilla policroma

Bordes:—Cinco hileras, dos de las cuales, la interior y la exteriror, plantadas de *iresina brillantísima* (á 20 centímetros de distancia una de otra) y las otras tres hileras de *begonias siempre floridas muy enanas de flores blancas (B. semperflorens compacta alba)* (flores numerosas de un color blanco cera). En la hilera central una *iresina brillantísima* intercalada cada tres begonias para formar cabujón.

Esta composición es muy decorativa por su sencilla y armoniosa asociación de colores.

FONDO PÚRPURA MATIZADO DE BLANCO Y AZUL.—He aquí otra composición vista bajo dos aspectos distintos con un mes y medio de intervalo, cuyo cambio de efectos hemos seguido atentamente en 1906.

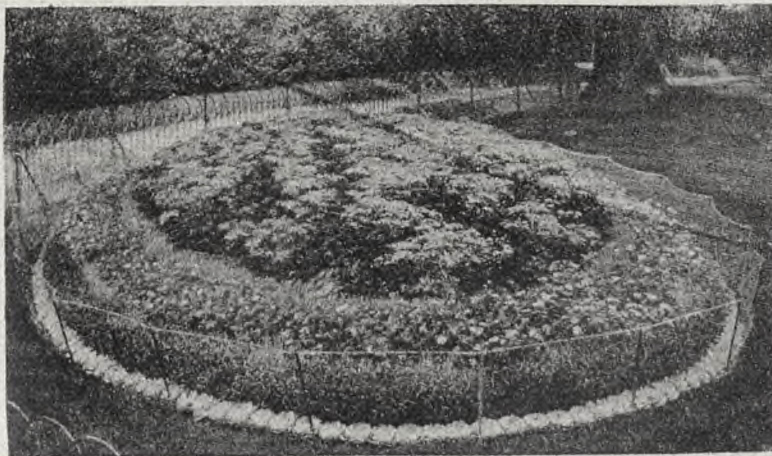
Centro:—*Begonias Le Lumineux (B. semperflorens gracilis Le Lumineux)* (follaje púrpura cobrizo y flores rojo intenso), formando fondo con ageratos *Lefrancois* (flores azules) y pelargonio rosado *Lady Plymouth* (follaje blanco crema), diseminados.

Bordes:—Primera línea: santolina ciprés *(Santolina Chamoesyparissus)* (follaje gris plateado); 2.ª línea: agerato *Lefrancois* é iresina de Wallis *(Iresine Wallisü)* (follaje púrpura violácea cobrizo intenso) alternadas y limitadas por una hilera estrecha (3.ª línea) de *Leptinella Brownsii* (follaje plateado claro); 4.ª línea: *Alternantherii amoena* (follaje carmín vivo); 5.ª línea: cadena de *Echeverria secunda glauca,* de rosetas de un gris plata azulado.

El primer efecto fué, sobre todo, una predominancia del azul y blanco crema poco á poco, las begonias tomaron amplitud y formaron una alfombra de un púrpura cobrizo que al fin del otoño no pudieron cubrir los pelargonios rosados, mientras que los agenatos del borde acentuaban su efecto.

PÚRPURA Y BLANCO CON MARGEN AZUL.—las que se repartirán á gran distancia (cada 40 ó 50 centímetros) manojos de abutillón de hojas empenechadas y matizadas de blanco *(Abutillon Sawitzii),* que dan una hermosa y alegre nota clara.

Bordes:—Entre dos líneas de los mismos abutilones empenachados, una interior y otra exterior, una ancha franja de ageratos *Princesa Paulina* y cada 50 centímetros en cabujón púrpura y carmín vivo de iresina brillantísima *(I. Verschaffeltii brillantissime),* destacándose en relieve. La ancha alfombra púrpura del centro resalta más porque su coloración intensa es destacada por los manojos de abutilo-



Efecto de otoño de la canastilla anterior

FOTOGRAFIA FALLACE

CALLE
Santa Fe 2722
(entre Anchorena y Laprida)

SERVICIO ESPECIAL para NOVIAS

Establecimiento Fotográfico montado á la altura de los principales de la Capital. Su propietario Sr. Fallace que lo atiende personalmente, acaba de regresar de París trayendo

GRANDES NOVEDADES.

TRABAJOS MUY ARTÍSTICOS

★

Servicio especial para familias

PEINADORAS Y PEINADORES PARA SEÑORAS Y NIÑAS GRATIS

ENVENENAMIENTO DE LA SANGRE — Y — ENFERMEDADES DE LA PIEL

Curado por un sistema nuevo, rápido, inofensivo y agradable de tratamiento, y sin la necesidad de ser esclavo de las inyecciones. Nosotros curamos pronto y permanentemente.

IMPORTANTE Lea los resultados obtenidos del análisis y la opinión dada por el Dr. Manuel J. Nelson, Calle Carlos Pellegrini (Artes) 178, Capital:

Buenos Aires, Abril 15 de 1908.

INSTITUTO LAVAL, Avenida de Mayo 1168, Buenos Aires.

"He analizado su remedio que forma su tratamiento, y después de un minucioso examen debo declarar que siguiendo las instrucciones no contienen nada en absoluto que pueda dañar la salud de las personas que lo usen".—(Firmado) Dr. MANUEL J. NELSON.

GRATIS Escriba pidiendo nuestro libro, explicando nuestro tratamiento y cura para el Envenenamiento de la sangre y Enfermedades de la piel, como ser: barrillos, manchas en la piel, llagas en la boca, úlceras, caida del cabello, y dolencia de los huesos. El cual mandamos por correo, cerrado en sobre liso, libre de todo gasto, á cualquiera de las repúblicas Sud-Americanas.- INSTITUTO LAVAL, Avenida de Mayo 1168, Buenos Aires.



A LAS DAMAS...



que tengan guardado el pelo caído, pueden mandar hacer de su propio pelo un jopo Luis XV del estilo de estos clisés, ú otros sistemas, por $ 6. Se tiñe y se da el color primitivo á cualquier jopo ú otros postizos por $ 1, rellenos, dichas bananas, grandes ó chicas, $ 1.40 el par; dando el pelo, $ 0.70. Ondulador Duquesa, que permite ondular los jopos sin necesidad de peinador, $ 1.

La Reina de las tintas $ 6 la caja. Por teñir una cabeza de señora de cualquier color, $ 15.

Surtido completo de jopos y otros postizos. A los señores peluqueros el 15 °/o de descuento.

Visitar antes de comprar, la fábrica

GRAN DUQUESA, Paraguay 789, ENTRE MAIPÚ Y ESMERALDA

Las órdenes y transportes deben ser acompañadas de bonos postales.



"La Providencial"

CONSULTAS MÉDICAS GRATUITAS POR CORREO — Esta nueva institución filantrópica patrocinada por una Comisión de Damas de Beneficencia, tiene por objeto proporcionar á todo enfermo de ambos sexos (siempre que se encuentre afuera de esta capital) una ó más consultas GRATIS por carta. Distinguidos facultativos de esta Capital prestan sus servicios profesionales formulando las recetas, y haciendo el diagnóstico EN LOS LÍMITES que lo permitan los datos suministrados.

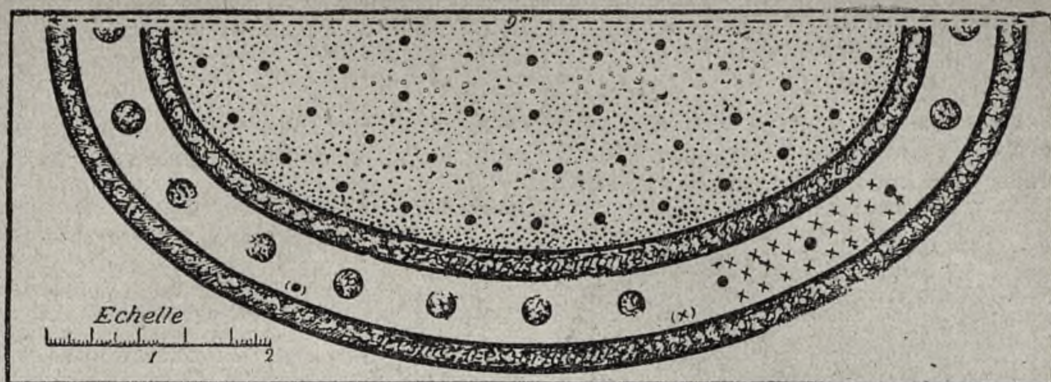
Para aprovechar los beneficios de esta institución, bastará enviar por correo el nombre y domicilio del enfermo, al cual en el acto le será remitido un folleto de preguntas donde le será fácil describir el estado de su enfermedad, y todas las circunstancias que la rodean.

Guardamos el más escrupuloso secreto, siendo las consultas puramente confidenciales y en conformidad de las Leyes Sanitarias.

El folleto se pide así: *Señor Secretario de «La Providencial» calle Cochabamba N.° 2423, Buenos Aires: Sírvase remitir un folleto de Consultas para describir el estado de mi enfermedad.*

Nombre ....

Domicilio .... *Prov* ....

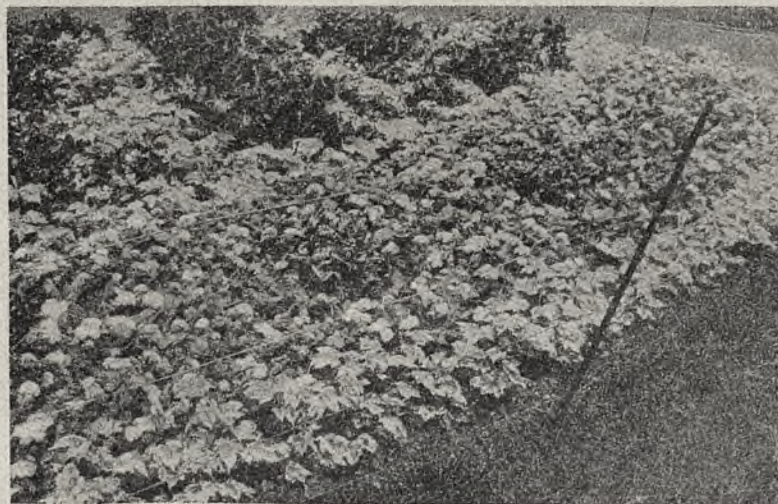


Disposición de una canastilla baja de efectos polícromos

nes y por el malva de los ageratos y sus anchas puntas de carmín vivo.

Una composición en la que domina el gris.—Las disposiciones precedentes dejan un ancho campo á las begonias de flores y de follaje rojo intenso y púrpura. La que ahora vamos á indicar difiere mucho de las anteriores, pues domina en ella el blanco gris plateado, que es bastante raro.

Centro:—Begonias de hoja de castaño *(Begonia castaneoefolia)*, de flores de un rosa muy pálido (la mitad), entremezcladas con ageratos *Le Lillois* (una



Efecto de rojo púrpura con borde azul y blanco

cuarta parte) y *Helichrysum rupestre* (la otra cuarta parte).

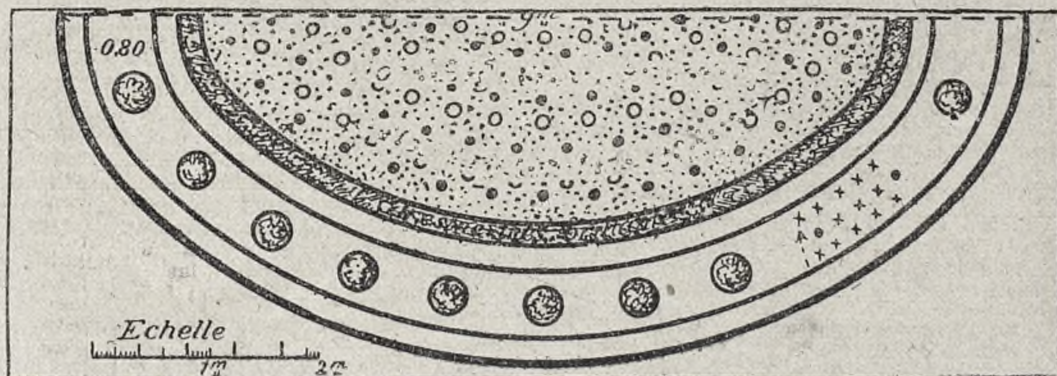
Bordes:—Línea inferior: iresina brillantísima (carmín vivo); 2a. y 6a. líneas: *Helichrysum rupestre* (follaje gris plateado claro), encerrando una ancha banda (tres líneas de ancha) de *Helichrysum rupestre compactum*, mantenido muy bajo, con cabujones rojo púrpura de begonia *Casimiro Perier (B. semperflorens compacta* var. *Casimir Perier)*.

A pesar del gran número de begonias del centro, el follaje de esta variedad es de un verde tan pálido y las flores de un rosa salmón tan suave, que los anchos manojos gris plateado de *Helichrysum* dominan como tono, porque este tinte se armoniza con el azul.

Ornamentación marginal en armonía con el centro.—Ya habrán notado nuestros lectores que en los ejemplos de composiciones polícromas que acabamos de dar, los bordes están, en parte, formados con una ó varias de las mismas plantas que adornan el centro de las canastillas. Esa es una concepción original que se ve mucho en el Jardín del Luxemburgo, de París, completamente diferente de lo que se hace en la mayoría de los jardines privados ó públicos.

También habrán notado igualmente el ancho espacio que se da á las variedades recientes muy mejoradas de begonias *semperflorens*, de ageratos enanos, de *helichrysum* y de iresina brillantísima, suplantando, en gran parte, las múltiples variedades de pelargonios, de lobelias y otras plantas de follaje coloreado.

Aquellas personas que no posean invernáculos y no hayan podido, por lo tanto, invernar iresinas, pueden reemplazarlas con otras más rústicas, principalmente, por los amarantos.



Plano de plantación de otra canastilla

AVISOS CLASIFICADOS

CONDICIONES

Se imprimen en tipo uniforme, cuerpo 6. Precio mínimo, hasta cuatro líneas, $ 8 m|n; por cada línea ó fracción de exceso, $ 2 m|n. Por el primer aviso de cada clasificación, $ 2 m|n, adicionales.

A TODOS



PIDANSE EN TODOS LOS ALMACENES, HOTELES, BARS, CONFITERIAS, ETC. LOS VINOS MARCA "MAIPU" COSECHA 1906
CABERNET CACHET ROUGE
SEMILLON „ BLANC
RESERVA „ VIOLET

CAFES, TES Y CHOCOLATES



A LOS MANDARINES.—Rivadavia, 1992-96. Sucursales: Santa Fe, 1886 y Buen Orden, 1117.—*P. Robertic.*

CORSE PARA EMBARAZO



CON EL CORSÉ "SECRETO" los hombros sostienen el peso del vientre, sin presión ni molestias y conserva los encantos físicos.—Premiada Maisón Petrel, Victoria, 685.

DENTISTAS



A. J. FRICK. — DENTISTA americano. — Garante operaciones sin dolor. — Belgrano 992, esquina Buen Orden.



ALEJANDRO ZABOTINSKY. —Cirujano dentista del Hospital San Roque.—Consultas de 1 á 6 p. m.—Libertad, 288.



A. E. MORAN, DENTISTA. —Dentaduras fijas, sin paladar, emplomaduras y puentes de porcelana, último sistema; Buen Orden 17.



E. y T. AMENDOLA, CIRUJANOS Dentistas.—Dientes fijos, sin paladar; A. de Mayo, 1180. U. Tel. 1468, Libertad.

DIBUJOS - BORDADOS



ESPINACH.—BUEN ORDEN, 423. Toda clase de materiales y dibujos para bordadoras y colegios. Casa de confianza.

VITÓGENO

ES EL RECONSTITUYENTE Y REPARADOR orgánico de más potencia.—En todas las farmacias. Precio, $ 3.50.

FABRICA DE MEDALLAS

Y SELLOS DE GOMA.—HORTA y Cía., Bmé. Mitre, 744. — Se sirve cualquier pedido del interior y Repúblicas Sud Americanas.—Pidan catálogos.



GRAMOFONOS Y GRAFOFONOS



VENTA POR MAYOR Y MENOR. — Taller mecánico. Composturas en general de dichos aparatos; se colocan cuerdas desde $ 1 hasta 6.50.—A. Balducci, Cuyo 1169.

HERNIAS

QUEBRADURAS, CURACION RADICAL sin operación, en todas edades y sexos.—Wall.—Bmé. Mitre, 219 (altos).



MAISON MEULNET
CORSETERIA
ESMERALDA 77 - (altos)

MAQUINAS de AFEITAR GILLETTE



PIDA USTED EN SEGUIDA una navaja Gillette, que le ahorrará tiempo y dinero. Precio, $ 15 m|n.—H. Mackinlay, Florida 85. Envíe Bono Postal.

MOSAICOS



MARTIN E. CUADRI, VENDE en la casa *El Porvenir*, Corrientes, 3740. Visítenos. Teléfonos: U. 301, Once; Coop. 988, Oeste.

PARA SEÑORAS

ELECTROLISIS, EXTIRPACION RADICAL del vello. Cura garantida. Masaje eléctrico y baño facial. Consultas gratis de 2 á 5 p. m.—Miss R. Davies, Maipú, 17. **Diplomado en Londres.**

PIANOS



PIANOS PAGADEROS á 20, 22, 25 y 30 $ mensuales. Surtido de todas marcas.—D. Marguignot, Corrientes 925.

SASTRE PARA SEÑORAS



LA MAISON FERRIGNO VISTE á la aristocracia, corte elegante, pocas pruebas y poco gasto. Con un corpiño se confecciona un vestido última moda; Cerrito, 888. U. T. 2329, Juncal.



SCARINCI FLORIDA 142

LOS NOVIOS TODOS compran sus anillos, alhajas, brillantes y relojes en lo de *Scarinci.*— Florida 142.

TINTORERIA



U. CONORT.—NO CONFUNDIR, Santa Fe 1931. Sucursales: Lavalle 685, Rivadavia 3733, Santa Fe 2502, Santa Fe 3460.—Se reciben órdenes de las provincias

TALLER DE TAPICERIA



CARULLI. — JUEGOS DE SALA, cortinados, doseles, colchas, rollos, composturas en general y colocación. Pidan precios. Montevideo 890. Coop. 1946. Embalaje gratis.

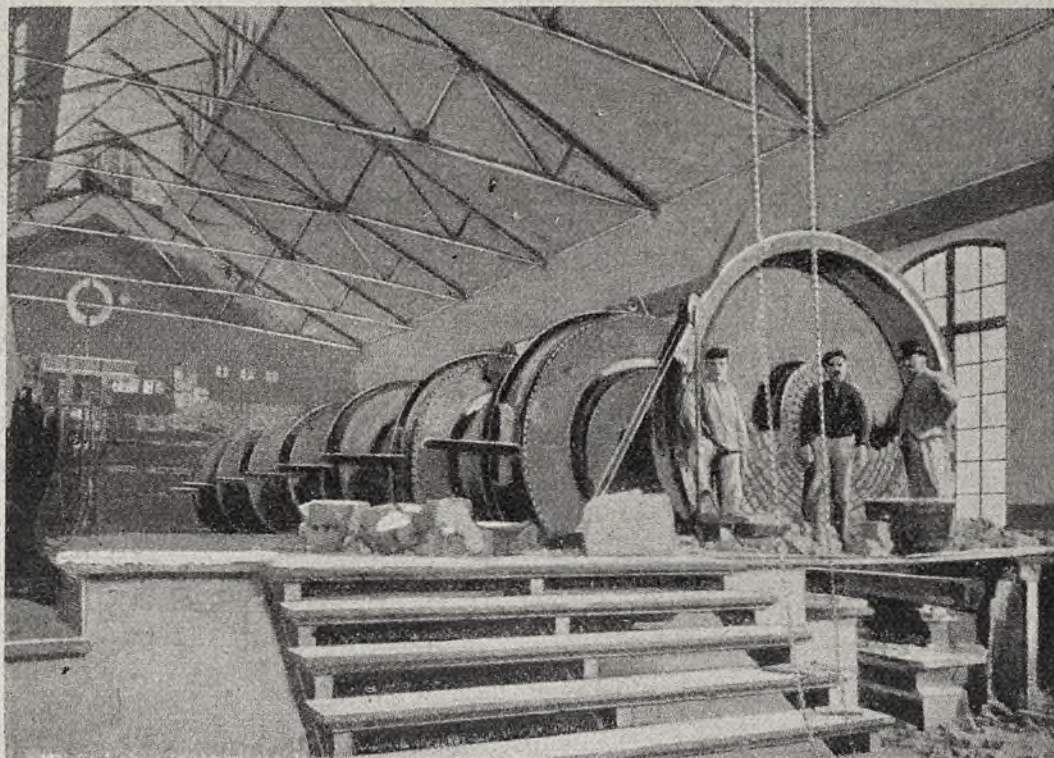
Utilización industrial del nitrógeno atmosférico

El hombre se alimenta especialmente de los productos del suelo y de la carne de los animales domésticos. Como éstos son casi todos herbívoros es, en definitva, de la tierra sola de donde el hombre saca la subsistencia y de la tierra toma prestado el nitrógeno que necesita. Decimos "toma prestado" porque, so pena de verlo agotarse con rapidez, es necesario devolver á la tierra ese elemento, tan indispensable al crecimiento de los vegetales como al desarrollo de los animales. Este es el papel de los abonos. El principal de éstos es el estiércol, mezcla de residuos orgánicos de origen animal ó vegetal. Pero el estiércol no devuelve al suelo todo el nitrógeno que le ha sido quitado; basta para convencerse de ello pensar en todos los residuos de esa índole que se pierden en las aglomeraciones urbanas bajo la forma de basuras domésticas, barreduras, etc. Si se tiene en cuenta, además, el crecimiento enorme de la población humana en el curso del siglo XIX y la imposibilidad de extender sin límites el área de las superficies cultivadas, al menos en los países civilizados actuales, se comprenderá fácilmente que el stock disponible de materias azoadas comestibles pueda llegar á ser insuficiente para las necesidades de una humanidad demasiado numerosa.

Es cierto que se ha remediado parcialmente la insuficiencia de los abonos naturales por el empleo de abonos químicos; nitrato de soda de Chile ó sulfato de amoníaco. Estos dos cuerpos se transforman en el suelo en nitrato de cal, que las plantas se asimilan directamente. De ellos se hace un consumo enorme y cada año creciente; pero el sulfato de amoníaco, subproducto de la destilación de la hulla, no tiene sino una producción restringida, y en cuanto al nitrato, los únicos yacimientos actualmente conocidos son los de Chile y la explotación intensiva hace prever su agotamiento en 50 años á lo sumo.

¿Qué sucederá, entonces? Se entrevé las calamidades que amenazan á una población demasiado densa viviendo sobre un suelo agotado; añádase la desaparición de las importantes industrias á las que el nitrógeno bajo forma de nitratos es indispensable, como las de pólvora, explosivos, ácido sulfúrico, materias colorantes, etc., y se comprenderá lo fundado de las alarmas.

No hay otro remedio que el indicado por Crookes; recurrir al nitrógeno del aire, buscar el medio de fijarlo. El problema no era de solución cómoda; pues el nitrógeno es un elemento muy rebelde á las combinaciones químicas. Entre los sabios que han preconizado métodos, citaremos á Schloesing, Münz, Rayleigh, Mosciki, Frank, Caro, Birkeland, etc. Dos métodos entre éstos han pasado ya al dominio de la industria y ya se explota la atmósfera terrestre como un verdadero yacimiento minero, prácticamente inagotable, porque el peso de nitrógeno que contiene equivale al de 450.000 cubos, cada uno de los cuales tiene un kilómetro de arista.



La sala de los hornos eléctricos en la usina de Notodden

El primero de esos métodos, debido á Franck y Caro, sale apenas del período de los ensayos de laboratorio; sin embargo, dispone actualmente en Piano d'Orte, en Italia, de una usina de 8.500 caballos. Pronto será aplicado á otra usina francesa en construcción en Notre-Dame de Brianson y en otras usinas proyectadas en los Estados Unidos y Alemania.

Este método consiste en fijar directamente el nitrógeno atmosférico sobre carburo de calcio, calentado á 1000° ó 1100°. Se obtiene así un cuerpo llamado *cianamida cálcica* ó *cal-nitrógeno*, directamente utilizable en agricultura. El nitrógeno empleado debe ser puro, se le obtiene exento de oxígeno separándolo, por destilaciones fraccionadas, del aire liquidado previamente.

El segundo método, debido á los sabios noruegos Birkeland y Eyde, se funda en la propiedad que tiene el nitrógeno de combinarse al oxígeno del aire en la lla-



La usina hidro-eléctrica de Svaelgfos

ma del arco eléctrico: se produce así una mezcla de óxido nítrico y de cuerpos nitrosos que oxidados y fijados luego por la cal, dan nitrato de cal, excelente abono, de un poder fertilizante superior al de los nitratos de Chile.

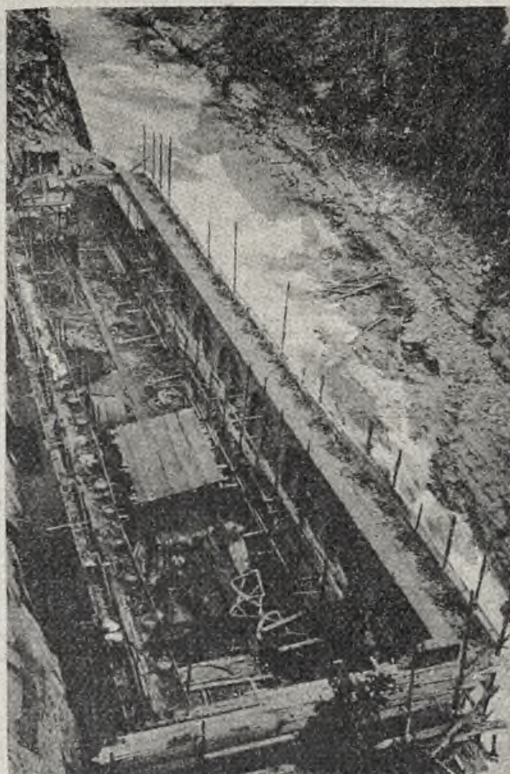
El procedimiento Birkeland y Eyde, después de haber exigido muchos años de trabajos preparatorios, está hoy en plena explotación industrial y ha suscitado empresas audaces y hasta grandiosas cuya importancia justifica un examen algo más detallado. Actualmente se aplica en la usina construída en Notodden (Noruega) por una sociedad francesa titulada la Sociedad Noruega del Nitrógeno; este establecimiento utiliza la energía de la caída de agua de Svaelgfos y dispone así de la potencia considerable de 34.000 caballos. Otra usina está construyendo la misma sociedad no lejos de Notodden; utilizará las caídas formidables de Rjukan, cuyo desnivel llega á 556 metros y el rendimiento mínimo es de 45 metros cúbicos por segundo; la potencia obtenida será de 250.000 caballos. La usina de Rjukan será, pues, con mucho, el más poderoso establecimiento hidroeléctrico del mundo entero.

Esta nueva industria parece haber tomado de las regiones que la han visto nacer, un carácter extraño y misterioso que la distingue netamente de nuestras industrias habituales. La usina de Notodden, tal como la describe el sabio químico M. Schlossing, hace pensar en una creación de Julio Verne. Disimulada en medio de bosques majestuosos, en una región desierta, no agrupa sino algunas habitaciones que bastan á su poco numeroso personal. Ninguna animación se observa en esta aglomeración minúscula; en cuanto á la usina misma, aparte de la sala de los hornos eléctricos, está silenciosa y como adormecida; apenas hay máquinas en movimiento y se observa escasa llegada de primeras materias; el establecimiento no pone en acción sino elementos invisibles: el aire y la electricidad. Y, sin embargo, de esta usina donde, por decirlo así, nada entra, salen cada año 20.000 toneladas de productos visibles y tangibles.

El conjunto de la instalación comprende, en realidad, dos usinas distintas; la hidroeléctrica y la química. La primera está audazmente instalada sobre el flanco abrupto de un profundo barranco; la altura de la caída utilizada es de 46m50 y el rendimiento de 52 metros cúbicos. El agua del torrente es llevada por un canal de derivación á un depósito tallado en la roca y situado precisamente encima de los edificios. Desde allí por conductos forzados se precipita sobre las ruedas de las turbinas. Estas ponen en movimiento alternadores que producen la energía eléctrica bajo forma de corriente alternativa trifásica á 10.000 volts; ella es transportada por 18 cables de 120 milímetros cuadrados de sección á 7 kilómetros de allí, á la oficina química, cuyos hornos alimenta.

En estos hornos el aire aspirado por ventiladores poderosos, es sometido á la acción del arco eléctrico; gracias á la temperatura muy elevada que allí se desarrolla, el oxígeno reobra sobre el nitrógeno para formar una cantidad bastante débil de óxido nítrico (NO).

Para acrecentar la acción de la descarga, era necesario dar al arco caldeante la mayor superficie posible. Los ingenieros Birkeland y Eyde han ideado para ello un dispositivo ingenioso, sacando partido de la desviación del arco eléctrico por un imán. Los dos electrodos son colocados entre los polos de un poderoso electro-imán, excitado por una corriente continua; el arco constituye un conductor extensible que se desplaza y se deforma rápidamente en el campo magnético; apenas formado es atraído en una dirección perpendicular á las líneas de fuerza; se alarga, su resistencia aumenta, después toma un valor tal que la corriente cesa de tomar ese camino desviado y un nuevo arco se reforma sobre los puntos de los electrodos. Gracias á esos cambios de posición sucesivos y rápidos se obtiene, en corriente alternativa, una llama que tiene el aspecto



La citada usina durante su construcción

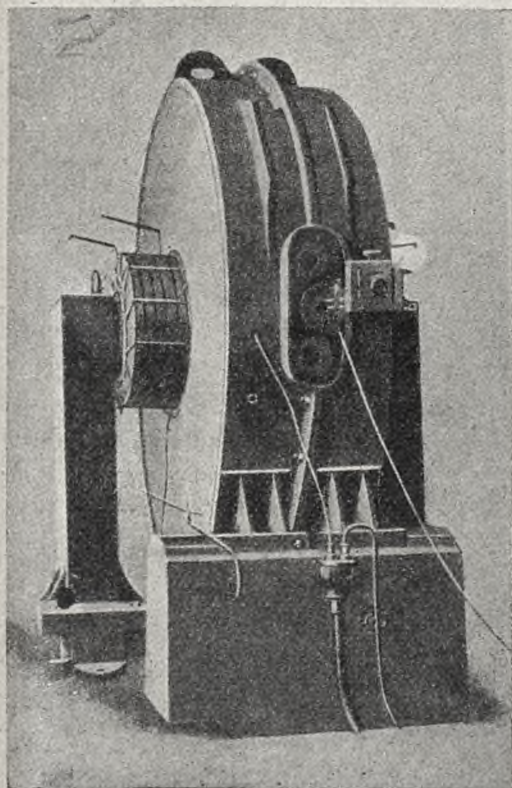
de un disco luminoso de 1'5 metro de diámetro (fig. 7). Hay interés en aumentar el número de las oscilaciones de la corriente alternativa á fin de obtener una llama bien homogénea en todo el disco; eso se logra intercalando en el circuito del arco eléctrico una poderosa bobina de self-inducción, siguiendo el principio aplicado en los arcos oscilantes de la telegrafía sin hilos (fig. 5).

Los electrodos son tubos de cobre, continuamente enfriados por una corriente de agua interior, á fin de evitar su deterioro por el calor (fig. 7). El horno está constituído por una envoltura refractaria que rodea el disco de fuego, cuya forma adopta; en la fábrica hay una red de canales para la circulación de los gases (fig. 8). A la temperatura del arco eléctrico, que es de unos 3000 grados, el óxido nítrico es muy poco estable; importa, pues, sustraerlo apenas formado á la acción destructora del calor. Según M. Schloesing es el aire en exceso el que tiene por misión enfriar la porción de los gases que ha tomado parte en la combinación. El vigoroso caldeamiento á que son sometidos los gases dentro del horno produce una mezcla rápida de las venas cálidas y frías y determina el brusco enfriamiento de las partes sobrecaldeadas. Se regula la inyección del aire de modo que á la salida del horno los gases están á 600°. Cada horno consume de 500 á 600 kilowatts y la producción puede ser avaluada en 580 ton. de ácido nítrico (N^2O^5H) por kilowatt-año.

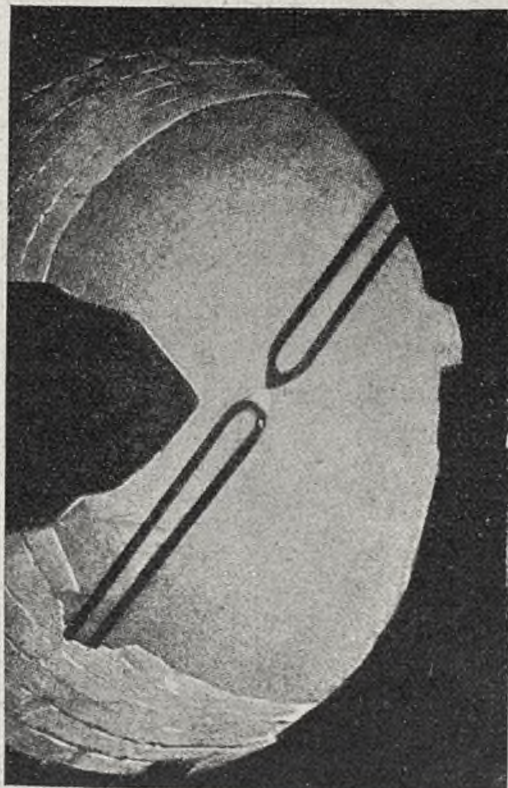


Edificios que encierran las torres de absorción

La mezcla de aire y de ácido nítrico que sale del horno es dirigida en aparatos de refrigeración especiales, de donde sale á unos 40°. En seguida pasa á grandes torres, llamadas de oxidación, donde acaba el enfriamiento, á la vez que el óxido nítrico (NO) se transforma, merced al oxígeno del aire, en bióxido (NO^2. Vienen luego los aparatos de absorción; los gases nítricos encuentran una corriente de vapor de agua que les transforma en ácido nítrico (N^2O^5H). La operación se ejecuta metódicamente en una serie de torres de granito, llenas de trozos de cuarzo sobre los que cae en lluvia el líquido que los gases deben saturar de ácido. El ácido diluido que cae en la parte inferior de una torre es llevado á la torre precedente donde encuentra un gas más rico en productos nítricos y así sucesivamente. El ácido se concentra cada vez más mientras los gases que salen de la última torre no encierran sino muy pocos compuestos nitrogenados. El agotamiento se efectúa en una torre de madera en que circula una lechada de cal y, por fin, en una última torre que contiene cal viva. Esta última operación da una mezcla de nitrito y nitrato de cal en que domina el nitrito; se descompone esta mezcla con ácido nítrico proveniente de torres de absorción; el gas nitroso que resulta es enviado á las torres, mientras se obtiene el nitrato de cal, producto definitivo. En cuanto al ácido de las torres disuelve



Vista exterior de un horno Birkeland y Eyde



Vista exterior: los electrodos y el disco de llama

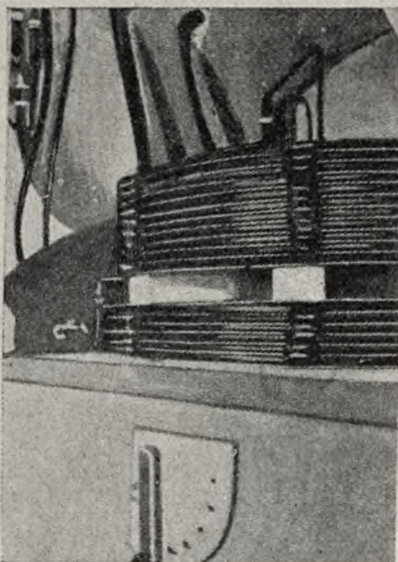
también sustancias calcáreas para dar una nueva porción de nitrato de cal que se concentra por el calor y que se hace cristalizar para entregarlo al comercio.

Esas torres de absorción forman un imponente conjunto de edificios; llegan á la respetable altura de 20 metros y dominan todas las demás construcciones dando á la usina la fisonomía característica que se observa en la fig. 4.

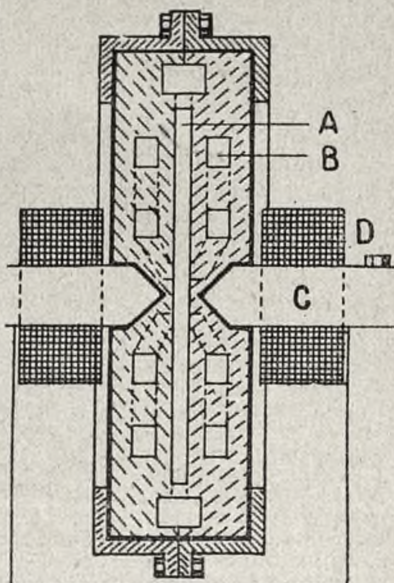
Observemos que se puede fácilmente obtener por este medio otros cuerpos útiles; así, por ejemplo, reemplazando la lechada de cal de las torres de madera por carbonato de soda ó de potasa, se obtienen los correspondientes nitratos y nitritos, estos últimos de gran consumo en la industria de materias colorantes.

Se puede entrever también la fabricación del ácido nítrico puro (N^2O^6) cuyos usos industriales son numerosos.

Pero el producto por excelencia es el nitrato de cal, abono desde hoy apreciadísimo en agricultura: su modo de empleo es el mismo que el del nitrato de Chile; sus efectos, según varias experiencias, son superiores; lo que se explica fácilmente, teniendo en cuenta que, sea cualquiera la forma como el nitrógeno sea ofrecido á las plantas, éstas no lo absorben sino en el estado de nitrato de cal. Es, pues, ventajoso emplearlo directamente bajo esta forma definitiva.



Una bobina autoinductora de un horno



Corte esquemático de un horno: A, cámara del arco eléctrico; B, canales de circulación del aire.

Las usinas de Noruega producen ya más de 20.000 toneladas de nitrato de cal y bien pronto producirán 150.000 toneladas.



NUEVAS ESTAMPILLAS

El conflicto entre Italia y Turquía por causa de la franquicia postal, ha terminado, accediendo la Sublime Puerta á los deseos de la diplomacia italiana. Este arreglo da mayor actualidad á las nuevas estampillas de oficinas italianas en territorio turco. Las estafetas de la provincia de Albania han emitido dos estampillas nuevas, caracterizadas por el sobrecargo de la palabra *Albania* sobre el 10 centésimi común, con el valor de 20 paras, y el de 80 paras sobre el 50 centésimi lila. En algunos no aparece el nombre Albania.



1

Costa Rica ha aumentado el catálogo de sus numerosas emisiones postales con dos hermosos sellos de servicio, sobrecargados con la palabra OFICIAL en tinta negra.

Uno de esos sellos es de 1 céntimo y representa la estatua de Juan Santa María en el centro de un bonito dibujo impreso en pardo rojizo obscuro y azul; el otro representa el retrato de Juan Moraf, rodeado de adornos modernistas. Está impreso en verde y negro, y vale 2 céntimos.

Creta ha emitido también dos sellos de servicio: uno de 10 leptas, en rojo obscuro, lleva en medio la cifra en gran tamaño sobre una corneta postal; el otro es del mismo tipo y marca el valor de 30 leptas.

Continuando la serie en curso, *Italia* ha lanzado el de 40 centesimi, fondo obscuro, con el retrato del rey, cuyo busto de perfil ocupa casi toda la estampilla. El fondo lleva un paisaje marino y en el cielo, á un costado, el escudo italiano irradiando luces. En la parte alta figuran el valor en cifra y las palabras *Poste italiane* en banderola recta.

Nicaragua ha habilitado para sellos de servicio oficial del *Impuesto de Instrucción Pública*, y como el espacio sobra en ellos, se ha impreso un extenso sobrecargo de cinco líneas y se presenta del siguiente modo: "10 *cts.* — correos — 1907 — oficial — 10 *cts.*" Los sellos fiscales tomados son los de 1, 2 y 5 centavos, y los provisorios obtenidos son de 10, 35 y 70 cents. y de 1, 2, 3, 4 y 5 pesos. Los sobrecargos son negros, rojos, azules, anaranjados y verdes.



2



3



4



5



6

En *Papuasia* acaba de aparecer una serie definitiva con los mismos valores y colores de la antigua en circulación. Solamente ha cambiado el nombre del país, que en la leyenda figura *Papuasia* en vez de *British New Guinea.*

Persia ha reproducido la serie del tipo de 1902 en papel azul, dentellados; y así tiene en circulación los de 1, 2, 3, 6, 9 y 10 chahi, de los colores violeta, gris, verde, carmín, naranja y pardo obscuro.

El *Salvador* ha sobrecargado con el valor en negro el timbre de 1907, poniendo *G.* sobre el 2 cents. rojo y negro.



7



8



9



10

El Ollendorf bonaerense



Ahora que se habla del esperanto y de otras modas de la estación, conviene recordar que tenemos en nuestro país un método especial Ollendorf, de cuyo inventor damos aquí el retrato para que no se pierda tanta hermosura.



Pues resulta que, por el arte inmigratorio, la gente cambia de oficio al venir aquí y se oyen diálogos como los siguientes:

—¿Es usted quintero?

—Sí, señor, soy quintero, pero antes era sombrerero y hacía, además, algunas camisas.



—¿Es usted mozo de restaurant?

—Soy mozo de restaurant, pero he sido tintorero y fabricaba zuecos también.



La consecuencia de este estado de cosas que toma naturalmente la forma Ollendorf nos parte por el eje. Son como moscas blancas, señores, los que saben hacer algo bien.



Este escritor afamado no puede escribir ni una carta á su tía, por culpa del Ollendorf. ¡Es claro! Si "era sastre y sabía hacer, además, camisas de hilo."



Se va al teatro y se encuentra á un tenor que no se oye. "Pero, señor, ¿me habré olvidado de quitarme los algodones de los oídos?", dice algún espectador llevándose las manos á las orejas. ¡Nada! El tenor no "tiene" voz; ni vergüenza tampoco.

El Ollendorf bonaerense



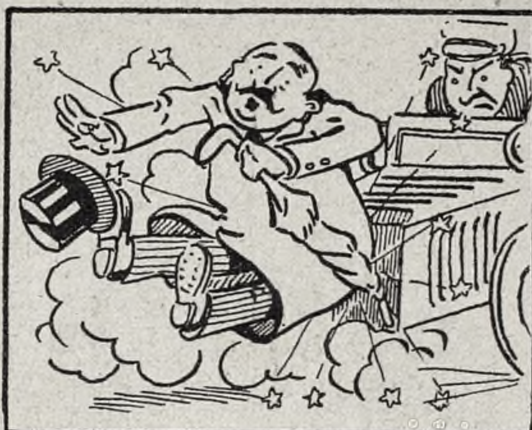
Se pone uno á admirar poéticamente cómo riegan la calle...



...y de pronto le aguan toda la poesía.



Se va al teléfono, y ahí sí que "vale más no hablar".



No se hace nada y lo atropella á uno un automóvil.



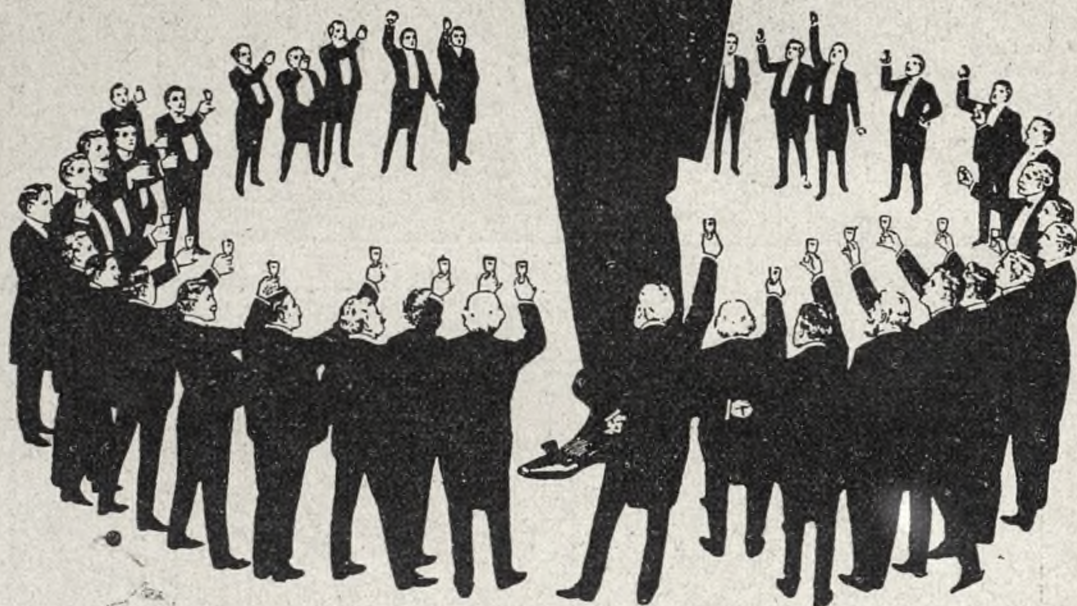
Toda esa gente: el *chauffeur,* las telefonistas, los regadores, etc., tenían otro oficio, son personas del Ollendorf. ¡Qué remedio! Hay que resignarse si se escapa con vida.



Y por lo mal que lo hacen, parece que también los hombres del gobierno pertenecieran al famoso método. ¡Oh, profundo Ollendorf! ¡Qué cosas se ven en el hemisferio del sur! Esta América es la parte más divertida del mundo.

DEWAR'S

El Whisky
de Indudable
Pureza



Únicos Introductores —

J. F. MACADAM y Cª

Balcarce 326 — Buenos Aires



OBRAS MAGNAS EN EL CULTIVO DE LAS PLANTAS

Entre nosotros, en general, es pequeña la suerte de las plantas de interior, pues son cuidadas durante un período más ó menos largo de tiempo y al fin se secan, ó en el mejor de los casos, vuelven al jardinero, porque han crecido demasiado para tenerlas en las piezas. Y si el caso se produce, se puede asegurar sin temor de equivocación, que esa planta no es del país pues éstas no tienen el honor de ser cultivadas en las piezas.



Roble de cien años

El que quiera tomarse la molestia de observar nuestra flora, bajo ese punto de vista, encontrará bien pronto una cantidad bastante grande que merecen ser cuidadas. Con excepción de las plantas de pantanos y acuáticas, que encontramos á menudo en el acuario del vestíbulo y terrazas, hay otra gran cantidad de plantas en nuestro país, que si fueran extranjeras, hubieran conseguido vivir en nuestras piezas. Pero, así somos nosotros, para que una cosa se aprecie debidamente, es necesario que venga del extranjero. Las bellezas de nuestro país nos pasan desapercibidas ó las miramos de una manera indiferente. Se podría argumentar que nuestras plantas no se prestan para el cultivo en la pieza, porque necesitan descanso en el invierno, el cual no conseguirían en nuestras casas. Sin embargo, no es esta una razón terminante. Donde hay una voluntad hay también un camino. Entre nuestras plantas cultivadas hay muchas que tienen iguales necesidades, y el verdadero amigo de la botánica, sabe muy bien cómo puede alejar sus enemigos. Y si esto no fuese bastante, evidente, dedíquese un momento de atención á nuestros grabados. Estos representan plantas, que en su mayoría, han sido cultivadas por generaciones japonesas, en macetas, y tales plantas son del Japón, y por consiguiente, su cultivo ofrece al japonés las



Membrillo japonés de 30 años



Olivo palmera de 50 años

mismas dificultades que á nosotros nos ofrecerían nuestras plantas. ¿Es acaso imposible hacer una cosa que consiguen los japoneses? En los viejos castillos se encuentran árboles muy antiguos, que han pasado también por la historia de la familia. Pero los que no tienen la dicha de heredar un castillo, deben substituir estos árboles con la planta casera. Especialmente el que vive en ciudad puede de esta manera obtener reliquias, que, cuanto más viejas sean, tanto más mérito tienen por parte de los descendientes.

La fig. 1 representa un roble de 100 años, que difiere muy poco del de nuestro país. En él se puede reconocer muy bien el viejo tronco tosco que está demostrando de por sí solo su gran número de años. Una pequeña taza, muy lisa, ofrece alojamiento y alimentación á las pequeñas raíces. Tomando como ejemplo una planta tal, vemos que hay que poner en una maceta muy pequeña con tierra, las bebremos conseguido la ramificación.



Arbol de vida, de 80 años

Es operación muy importante en el cultivo de estos árboles enanos, el trasplante á tiempo. Siempre, al hacerlo, deberá ponerse un recipiente algo mayor para que la planta sea animada á vegetar. La profundidad de la maceta deberá quedar siempre la misma. Con esto se consigue hacer crecer algo la planta, de modo que el cuello de la raíz, es decir, el sitio donde se une á ésta el tronco, quede siempre más alto que la maceta, como se ve muy bien en la fig. 2, que representa un membrillo japonés de treinta años. Esta figura nos hace ver también que se pueden obtener plantas—que á pesar de su pequeñez—tengan un aspecto normal. La fig. 3 es olivo de la clase palmera. Aquí, el tronco ya ha engrosado mucho, pero es muy escaso en ramas. El pino silvestre de 50 años (fig. 5), ofrece un aspecto natural. Llama sobremanera la atención que esta planta



Aznacho (pino silvestre) de 50 años



Alerce ó cedro del Japón de 80 años

llotas recogidas en otoño, manteniéndolas siempre igualmente húmedas. Al principio, la plantita se pondrá bastante alegre, al brotar ó germinar el vástago, gracias al alimento que traía en las hojas de la planta-madre. Al año siguiente, el árbol, á causa de la falta de tierra, se mantendrá solamente un retoño. Puede ser que en la tercera y aun en la cuarta primavera lo podamos recién poner en una maceta un poco más ancha, pero menos profunda, en cuya tierra fresca se alargarán las raíces, y por esta razón la planta se anima algo más, brotando con más fuerza. Cortando el extremo del retoño, haremos que broten otros y con ellos ha-



Enebro de 80 años

—á pesar de su estatura enana—haya desarrollado completamente su aspecto natural. Casi más natural á la vista es el enebro de 80 años (fig. 7). Como sabemos, estas clases de árboles se separan muy poco del suelo. Es notable en este ejemplar, el contraste que ofrece la alta maceta con la planta tan chata. Una pieza de gabinete, de excepcional belleza es el dorado árbol de 80 años de vida en la maceta adornada (fig. 4). El excepcionalmente tupido porte de sus singulares ramas, hace creer ver en la figura un gran árbol viejo, desde que la maceta se halla oculta. Vemos muy bien que las raíces salen fuera de la tierra, lo cual quiere decir que esta plan-



Cerezo de 120 años

ta antes estaba mucho más enterrada. Estos árboles de vida se prestan especialmente para criarlos en forma enana.

Una verdadera obra maestra del arte jardinero es el cedro del Japón de 80 años (fig. 6). Esta clase tiene en la juventud muchísima fuerza en sus brotes, de modo que plantas jóvenes que están en tierra abierta, en el verano dan brotes de un metro de largo. El ejemplar que nos ocupa ha alcanzado en 80 años la mitad de lo que una planta nueva alcanza en un año.

No son solamente los árboles de un solo tronco, sino también los de varios que se prestan á ser cultivados en forma de plantas enanas, pudiendo llegar á alcanzar á una edad crecida, como lo demuestra el agracejo (berbasi) de 100 años (fig. 9). Las raíces ya no tienen sitio en la pequeña maceta baja, lo que la hicieron reventar. Esta se ató con un alambre, pues todavía tiene que dar alimento á esas raíces, durante algunos años.



Agracejo (Berbasi) de 100 años

Los cerezos al abierto, de 120 años, son muy raros entre nosotros. El japonés, en cambio, consigue cultivar también en macetas esta clase de árboles. La semilla de este anciano (fig. 8), fué plantada el año de la muerte de Federico el Grande. Las flores de cerezo tienen un gran atractivo en el Japón, por sso se explica que sea éste el árbol preferido para los cultivos enanos. ¿Qué dolor habrán experimentado los tataranietos cuando observaron que el tronco de la planta estaba muerto?

Finalmente, una reliquia de valor inapreciable es el arce de 200 años, representado en la fig. 10. A pesar de su larga edad, de año en año el viejo tronco torcido renueva sus hojas.

Y como ya hemos dicho, los japoneses han elegido plantas de su país para el cultivo de los árboles enanos. De ahí pues, que si nosotros nos preocupáramos de poner árboles en macetas, nos convenceríamos que la tarea no es tan difícil.

No hay que temer que los árboles alcancen al techo, el pequeño lugar de cultivo desde temprano lo evita, no permitiéndole que tome grandes dimensiones.

Además, esto trae aparejado consigo la parte instructiva. ¿Cuántos de nuestros hombres y niños de ciudad, especialmente en la capital, conocen las maderas de nuestro país? Creemos firmemente que son muy pocos. Pues bien, una escuela de árboles en macetas, haría conocer al pueblo las distintas clases de maderas.

Lo que ha podido hacer el arte del jardinero, lo hace también la naturaleza. Todo el que haya demostrado algún interés por la botánica, habrá observado que ejemplares de la misma especie, difieren considerablemente entre sí por su tamaño. En los arbustos se observa más fácilmente que en las plantas leñosas, pues en los primeros se puede determinar la edad, más fácilmente y con algún acierto, por sus dimensiones. En las plantas leñosas es mucho más difícil.

Nuestra flor de aciano (azulejo) común alcanza á una altura de 30 á 50 centímetros y forma un zarzal bastante tupido. Sin embargo, si cae una semilla de la flor del aciano en un suelo estéril de arena y llega á crecer, la planta permanece baja cuando el suelo forma una costa dura, tan baja, que el tronco es del grueso de un hilo, llegando á tener á veces algunos centímetros de altura, sin ramas y con una flor en la punta. Todo jardinero sabe que puede obtener plantas fuertes y grandes, solamente cuando ellas se hallan en terreno blando. En suelo que no haya sido removido por mucho tiempo, las plantas quedan pequeñas y raquíticas.

En la parte sur de Rügens, cerca de Thiessow, al lado del Düne, hay robles de pocos metros de altura y reducido diámetro en el tronco, que por su edad, sin embargo, deberían ser árboles muy corpulentos. En contradicción con esto, debemos citar que un tronco de un Robinie de 3 años, en el Turkestan, tiene un diámetro de 12 centímetros. El tamaño puede variar, pues, entre límites muy alejados.



Arce de 200 años

Construcción de una chimenea gigantesca

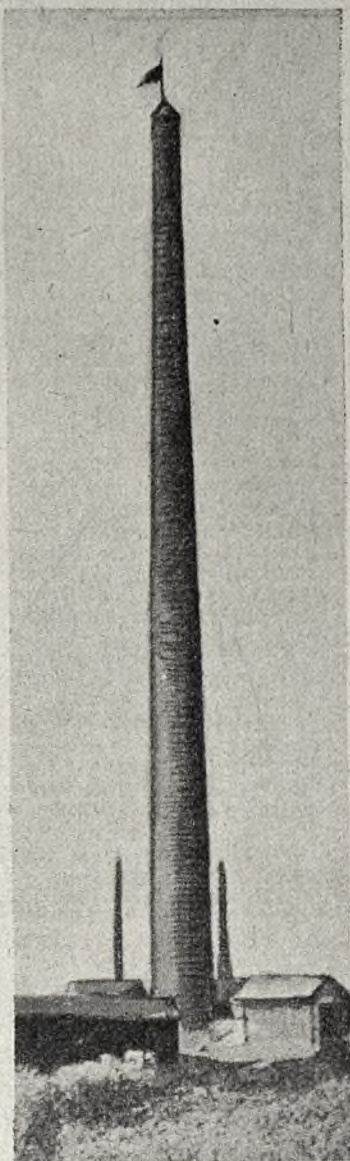
(COMO SE HA CONSTRUIDO UNA DE LAS MAS ALTAS)

Construir una chimenea de 105 metros de altura sobre un terreno pantanoso, á pesar de su peso de casi un millón 500.000 kilos, no es empresa fácil, ni tampoco barata. Esto es, sin embargo, lo que acaba de hacerse en la ciudad de Newark al construir la segunda chimenea del mundo en altura.

Hiciéronse primero calas en el terreno para determinar la calidad del suelo sobre el cual habían de establecerse los fundamentos de la gigantesca chimenea. Al efecto, se abrieron cuatro pozos separados entre sí por una distancia de 18 metros. A una profundidad de 9 á 10 metros en una parte y de 18 en la parte opuesta, se encontró roca suficientemente sólida. Los fundamentos se formaron con 324 pilotes de pino de 18 metros de altura por 50 centímetros de diámetro. Para colocar estos pilotes se ha empleado el martinete mayor que hay



Los pilotes que sirven de cimientos

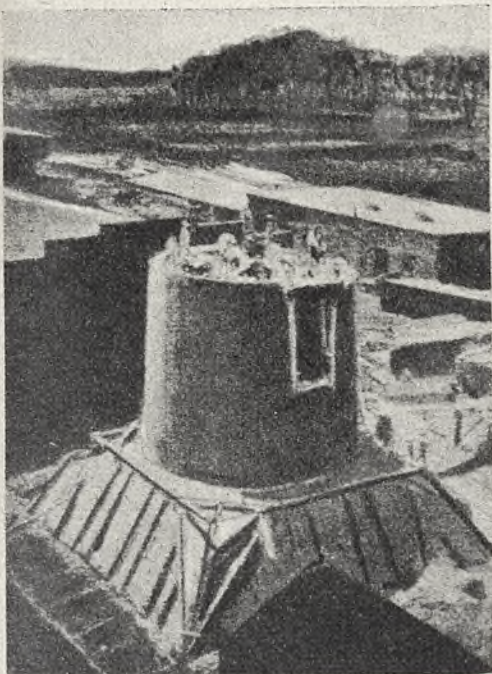


La chimenea terminada

en el mundo, de 21 metros de altura y capaz de manejar un peso de 1.500 kilos. Los pilotes fueron metidos en tierra, dejando entre uno y otro una distancia de cerca de 2 metros. Una vez colocados, se cortaron á medio metro por debajo del nivel ordinario del agua, y su parte inferior fué metida en una base de mortero, compuesta de una parte de cemento, tres de arena y cinco de piedra.

Esta base de mortero forma un sólido bloque de tres metros de altura, para cuya construcción se necesitaron diecisiete carros de piedra partida, lo que supone un peso de 510 toneladas; diez carros de á 30 toneladas de arena, y 4.000 sacos de cemento. Para formar la base se necesitaron tres semanas.

La chimenea en sí, hecha con 950.000 ladrillos, tardó en construirse cerca de cuatro meses. Los ladrillos son de la mejor calidad, y en su forma y tamaño varían ligeramente según la altura á que se encuentran. Para la construcción se usó el andamiaje corriente.



La parte baja de la chimenea

Esta chimenea, cuyo diámetro exterior en la base es de 8 metros 20 centímetros, mientras el de la boca se acerca á 3 metros, ha sido construída en cuatro secciones, de modo que cualesquiera de ellas podría ser reparada separadamente si fuese necesario. La construcción puede resistir una presión del viento equivalente á 280 toneladas por metro cuadrado.

El coste de esta singular construcción ha sido de 210.000 pesetas, ó sean unas 2.000 pesetas por cada metro de elevación. Durante las obras no ha ocurrido más que una pequeña desgracia: un ladrillo cayó desde una altura de 63 metros, se hizo pedazos contra el suelo, y al rebotar, uno de los trozos rompió un brazo á un obrero.

Este detalle da idea de la perfecta organización de las obras y del cuidado con que se han llevado á efecto.

Las deudas de Europa

Es la última palabra de la estadística. Las deudas europeas son enorme bola de nieve que no hay sol que derrita y haga desaparecer. Las naciones no salen de Málaga cuando entran en Malagón y barajan millones en sus presupuestos como si los lanzaran al aire. Por lo visto, en este punto concreto no se cuidan más que de multiplicar. Véase la muestra.

A 29.177 millones sube la deuda de Francia; Rusia llega á 22.959; á 21.000, Alemania; á 19.725, Inglaterra; Italia, á 13.000; Austria, á 10.000; España, á 9.149; Hungría, 5.800; á 4.000, Portugal; Bélgica, á 3.330; Holanda, á 2.390; á 2.370, Turquía, y Rumania, á 1.435. Apenas llega á mil millones lo que deben los demás países de Europa.

Esta sí que es una verdadera y triste romanza sin palabras.

Bastan las cifras.

Un retrato del hijo del kaiser

El príncipe heredero de Alemania ha regalado un retrato suyo á su mujer con motivo de las próximas Navidades.

Pero ya comprenderán nuestros lectores que no se trata de una vulgar fotografía; se trata de un cuadro que ha terminado hace poco el pintor Werner Schnech. Representa al kronprinz cargando al frente del escuadrón de los Guardias de Corps, que capitanea. El príncipe ostenta el uniforme de los Coraceros de Pasewalker, y su dorada coraza resplandece al contacto de los rayos solares. Tiene la cabeza ligeramente inclinada hacia atrás, como si animara á los soldados que le siguen.

¡Qué bien estaría ese lienzo en uno de los salones del Palacio de la Paz, que el multimillonario Carnegie construye en La Haya!

Ardid ingenioso

Un comerciante en cuadros establecido en París ha ideado un medio ingenioso para que aumente considerablemente el valor de su mercancía.

Compró hace algún tiempo en Burdeos, por 10.000 francos, un hermoso lienzo, firmado por un artista de gran fama del siglo XVII, y luego persiguió ante los tribunales al vendedor, acusándole de haber vendido un cuadro falsificado.

Nombráronse peritos, y éstos declararon que la obra era auténtica. Eso era lo que deseaba el comerciante, que perdió el pleito; pero tal fué el ruido producido por la discusión y por el fallo, que los aficionados se disputaron la propiedad del cuadro.

Y uno de éstos acaba de comprarlo, pagando por él 80.000 francos.

Originalidades yanquis

Dos novios yanquis han celebrado últimamente su matrimonio encaramados en lo alto de una chimenea de una fábrica que tiene 200 metros de altura.

Una disculpa tiene la enamorada pareja y es que de ese modo ha ganado una preciosa quinta de recreo que un industrial ha prometido á quienes se atreviesen á recibir la bendición nupcial en lo alto de la chimenea de su fábrica.

Ciudades que se despueblan

A medida que aumentan las comunicaciones entre los grandes centros y los suburbios, acuden á éstos las gentes atraídas por lo relativamente barata que es en ellos la vida.

La población de Londres ha empezado ya á decrecer, y lo mismo sucede, si nos fijamos en las cifras consignadas en una reciente estadística, con las 29 ciudades del reino de Prusia que cuentan con más de 100.000 habitantes. Berlín es donde la baja es más sensible, pues durante el ejercicio de 1906-1907, la baja ha sido de 38.502 habitantes. En cambio, en Rixdorf, pueblo situado en las inmediaciones de la capital de Prusia, el aumento ha sido, durante el mismo período, de 23.375 habitantes.

Similia similibus...

De poco tiempo á esta parte ha adquirido gran boga en Australia la más rara y original de las industrias: el aprovechamiento y aplicación del veneno de las serpientes en la medicina y en algunas artes mecánicas.

Las experiencias hechas en los laboratorios científicos le han dado ambiente.

La aplicación más importante que se da á tal veneno—así preparado—es la de inmunizar de las mordeduras de aquellos reptiles, propiedad y virtud que harto conocen los encantadores de serpientes, y de la cual no están en ayunas tampoco los indígenas de Africa.

El *Globe* relata que el profesor Traser hizo una serie de experimentos importantes para comprobar que un animal puede ingerir gradualmente, sin riesgo, una cantidad de veneno mucho mayor que la que mortalmente se le inyectase con la mordedura de la piel.

No fué otro el procedimiento empleado por Mitridates para quedar inmunizado, ni otra cosa practican, con igual fin, los misioneros y viajeros en los países que exploran y en que abundan los reptiles.

Aplicado á los conejos y á bestezuelas de diversas especies, ha logrado Fraser que, sin peligro, lleguen á estar gordos y lucientes.

Con la nueva industria, los australianos y cuantos les imiten, pueden dormir á campo raso, aunque estén á dos dedos de una serpiente de cascabel ó hayan sido acariciados por los dientes de una víbora.

Las exposiciones

Existe en Francia un comité creado para fomentar la participación de los expositores franceses en las exposiciones que se celebran en el extranjero, y el ejemplo dado por ese comité ha sido imitado en otros países como Alemania, Bélgica, Italia, Holanda y Hungría, donde se han creado sociedades que persiguen el mismo objeto.

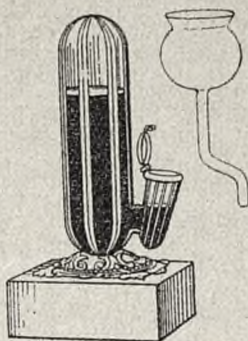
El comité francés ha pensado que sería conveniente que se unieran todas esas sociedades y se ha celebrado recientemente en París una reunión con el propósito de fundar una federación en la que estarán representadas, además de Francia, las cinco citadas naciones.

La nueva entidad se llamará Unión Internacional de los comités permanentes de exposiciones, y pronto quedará redactado el programa común.

Habrá congresos internacionales en todos los años; el primero se celebrará en 1908 en Bruselas, y el segundo se reunirá en Berlín en 1909.

NUEVAS INVENCIONES

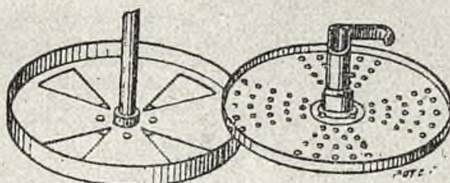
Tintero científico.—Los tinteros de que nos servimos habitualmente son todavía bien bárbaros; la tinta se deseca con desoladora rapidez. Tan pronto en seco, tan pronto desbordantes, es punto menos que imposible mantenerlos en ese justo nivel en que, para los tinteros al menos, reside la virtud. Señalaremos, pues, gustosos la tentativa de perfeccionamiento que constituye el tintero científico. Es, en suma, un pequeño aparato de física compuesto de dos tubos de vidrio comunicantes;—el primero, el que tiene mayor volumen, está completamente cerrado en la parte superior y sirve de depósito. No teniendo acceso el aire, la tinta se puede conservar indefinidamente.



Tintero científico

El segundo tubo, el más pequeño, tiene la altura de una pluma ordinaria y en él se conserva la tinta á un nivel casi constante por la sola acción de la presión atmosférica.

Para llenar el tintero se le coloca en posición horizontal y se vierte la tinta por medio de un embudo de forma apropiada, como el representado en la figura; después se le coloca verticalmente y puede servir durante mucho tiempo.



Nuevo descremador

Nuevo descremador.—El inventor de este nuevo descremador reprocha á las descremadoras centrífugas el deterioro de la leche, que se hace impropia para la nutrición de los animales. Por esta razón, propone reemplazar esos aparatos con su descremador, extremadamente sencillo, sin duda, pero que no interviene sino cuando la crema ha subido naturalmente por encima de la leche en el recipiente que la contiene.

Este descremador está formado por dos platillos, uno está agujereado por cuatro aberturas triangulares, mientras que el segundo, que se coloca sobre el primero, lleva cuatro series de agujeros correspondientes á las perforaciones del primer platillo. El conjunto está colocado en el fondo del recipiente, de manera que las aberturas de los dos platillos se correspondan. Cuando la crema se ha desprendido de la leche se levanta el aparato y la leche pasa con facilidad; pero en cuanto se llega á la capa de crema se vuelve hacia la derecha ó hacia la izquierda el platillo superior, de modo que los agujeros vienen á colocarse frente á las aberturas del primer platillo. De este modo toda la crema se puede retirar en una sola operación.

Vinagrero.—Se sabe que el vinagre del comercio es objeto de frecuentes falsificaciones y el líquido que se vende bajo este nombre responde poco en general á su etimología. El vinagre ordinario está hecho á menudo con ácido acético, diluído en agua y adicionado con alcohol; se adivina fácilmente que no puede tener las cualidades de gusto del verdadero vinagre de vino.

Para estar seguro de la calidad de su vinagre, lo mejor es fabricarlo por sí mismo. El aparatito que describimos aquí, permite hacerlo cómodamente. Es un tonel de forma troncocónica, hecho de encina y que tiene 20 centímetros de ancho por 24 de alto, siendo, por consiguiente, fácil de colocar en cualquier parte. Su capacidad viene á ser de cuatro litros. Lleva en la parte superior una tapa perforada con un agujero en que se introduce un tubo de vidrio que baja casi hasta el fondo del tonel. En la base del aparato hay un orificio que da paso á un tubo encorvado que sirve para indicar el nivel del líquido y al mismo tiempo permite irlo extrayendo. En fin, en la parte superior hay dos agujeros de aire, provistos de una rejilla para detener á los insectos.

En ese tonel, minuciosamente lavado con agua caliente, se introduce previamente una mezcla de vino y vinagre. Bajo la influencia de un microbio, el *mycoderma aceti*, el vino se transforma en vinagre. La transformación se opera en ocho días. Se extrae el vinagre por el tubo de nivel, bastando hacerlo girar á través de su tapón para dirigir su abertura hacia abajo y convertirlo así en robinete. A medida que se va retirando vinagre, se le reemplaza por una cantidad igual de vino y así se tiene una fabricación continua y económica de excelente vinagre, muy suficiente para las necesidades del hogar.



Vinagrero

Si se quiere fabricar vinagre en cantidades mayores, hay que apelar á toneles de más considerable volumen y de doble fondo, á fin de que el aire pueda penetrar á través del líquido. En estos nuevos toneles basta con poner vino y á veces substituir éste por alcohol y agua.

LA MODA

Una de las preocupaciones más grandes y más serias para las señoras es la moda. Empieza la nueva estación y empieza para las damas la tarea difícil de recorrer todas las principales casas de modas y confecciones, para ver, para elegir.

París, la gran preceptora del mundo en el arte de vestir, ya nos dijo su última palabra: De la presente estación el traje tailleur será el soberano.



Modelo Nasute

Y de París ya llegaron innumerables modelos y figurines, pero ¿cómo elegir entre tantos?—¿Se prestan los nuevos modelos para todas?

Allí está el punto más difícil, el problema más arduo para las señoras que aman vestir bien.

Pues no es suficiente la buena tela para la confección. No es bastante que las señoras sepan elegir figurines, los más lindos, los más ricos de adornos. El gran secreto para vestir chic, es saber adaptar el figurin á la persona y esto es tarea del sastre; pero pocos, muy pocos son los que saben cumplir con esta su misión.

Sin embargo en nuestra Metrópoli, que sigue su evolución de «civiltá» y progreso, como todas las grandes ciudades europeas, hoy nada falta, aquí también se crea la moda, se modifican los figurines europeos y de aquí sale la moda porteña mucho más refinada y elegante.

La casa de P. Nasute y Hnos. Suipacha 222, nos ha dado prueba lo más elocuente, sus trajes tailleur son de una elegancia insuperable. Cuentan con tres cortadores de primer orden, á los cuales cada día aumenta más su tarea. El buen trabajo que de esta casa sale, hace que la clientela sea día por día más numerosa. Las selectas damas de la aristocracia porteña, se visten en esta casa. Sus trajes nadie los puede imitar.

La recomendamos á las lectoras de P B T, pues, cuando se tiene que gastar dinero, es bueno saberlo aprovechar.

Tota.

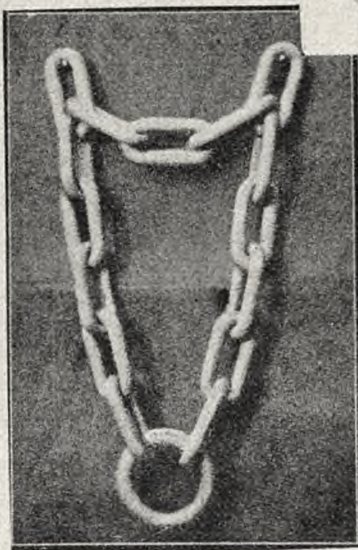
Lo raro y lo curioso

COSAS DE SUMATRA. —Las mujeres de Padang (Sumatra) y también los hombres, naturalmente, consideran que mientras más largo tiene el cuello una mujer, tanto más encanto posee. Así es que las muchachas se ponen unos altos collares de bronce, á fin de alargarse el cuello que llega á alcanzar proporciones inverosímiles.



Mujeres de Sumatra con altos collares para alargarse el cuello.

CADENA DE MADERA DE UNA PIEZA.—Un asilado de una casa de dementes de Sheffield hizo esta cadena que revela extraordinaria habilidad. Sus eslabones no tienen juntura de ninguna clase y el constructor trabajó solamente con un cortaplumas, un clavo aguzado y un pedazo de papel de lija.



Cadena hecha de una sola pieza de madera

EL TELÉFONO EN LAS ALTURAS.—He aquí una fotografía tomada en nuestra capital que puede figurar entre las curiosidades que vienen del extranjero. El hombre ha subido á esa altura en una ascensión no exenta de peligros, y se mantiene sobre una tabla en el espacio hablando por el teléfono. Indudablemente, si tuviera que esperar la comunicación tanto como cualquier abonado, le daría el vértigo y perecería.



Telefoneando desde las alturas en Buenos Aires

ANILLOS DE HUESO.—Según dice un periódico de Londres, un viejo de 83 años hizo estos anillos con un hueso de carnero, empleando como únicos instrumentos para su trabajo un cuchillo con hoja de sierra y un pedazo de lima. Para tal edad y en esas condiciones, resulta una obra interesante.

Es otro caso análogo al del loco que construyó la cadena de madera. Hay muchos cuerdos que no se comprometerían á hacer una como aquélla ni nada parecido, y son también muchos los jóvenes que con buena vista y mejor pulso, no construirían anillos de hueso como el pobre viejo inglés, aunque les ofrecieran por ellos un buen precio.



Anillos de hueso construidos por un viejo de 83 años

BUFFET PARA PERROS.—Este *buffet*, ambulante para mayor comodidad, es una invención de Berlín que parece llamada á tener buen éxito también en otras partes. Mediante un precio módico, los animales tienen la satisfacción de tomar un *lunch*, y sus dueños, la de vérselo comer.

Los perros conocen pronto el *buffet* y tan pronto como lo divisan ó lo husmean, comienzan á saltar y á hacer otras mil manifestaciones de alegría, que obligan á sus dueños á proteger el negocio. Este debe de ser próspero, teniendo en cuenta el apetito de los caninos, siempre dispuestos para comer y poco exigentes en materia de cocina.



Buffet ambulante para perros en Berlín

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA



DELTA. — Islas formadas por la acción de las aguas en las desembocaduras de los ríos. La formación de los deltas es más fácil en los mares que no tienen mareas, ó en que estas son menores que en los grandes Océanos.

DEMENCIA. — Es una de las formas de la locura y consiste en la supresión de las facultades intelectuales en individuos que antes gozaron de razón.

DENGUE.—Enfermedad parecida al *grippe*.

DENSIDAD. — Peso específico ó densidad de un cuerpo es el número, que indica el peso en gramos de un centímetro cúbico de ese cuerpo. Así, cuando se dice que el peso específico del hierro es de 7.8, se entiende que el centímetro cúbico de hierro pesa 7 gr. y 8 dcgr. Conocida la densidad de un cuerpo, se calcula fácilmente el peso de un volumen dado, ó el volumen de cualquier peso de ese cuerpo. Y análogamente conocidos el peso y el volumen, se determina la densidad.

La definición dada de la densidad se aplica solamente á los cuerpos sólidos y líquidos, pero no á los gaseosos.



Delta del Ródano

La densidad de un gas, es el número que indica el peso de un litro del mismo, comparado con el de un litro de aire en iguales condiciones de temperatura y presión. Cuando se dice que la densidad del ácido carbónico es de 1.5 se indica que un litro de ese gas pesa tanto como un litro y medio de aire en iguales condiciones de presión y de temperatura.

El *platino* es el más denso de todos los cuerpos y su densidad es de 22. El menos denso es el hidrógeno, que es catorce veces más liviano que el aire.

DEPURATIVO. — Medicamento que quita á la sangre los elementos que alteran su pureza.



Desarticulación del brazo

DERMATOSIS. — Enfermedad de la piel. Hay varias clases, como la *dartres*, el *eczema*, la *sarna*, etc. El tratamiento varía, según la índole de la enfermedad; pero se funda siempre en un régimen suavizante, con privación de café, alcoboles, pescados, moluscos y carnes saladas. Las aguas sulfurosas están muy indicadas para su curación.

DERMESTE.—Coleóptero de unos 7 á 8 mm. La larva, cubierta de unos pelos grises obscuros, hace grandes estragos en las fábricas y depósitos de embutidos, así como en los establecimientos de sericultura, porque se come las crisálidas de los gusanos de seda.

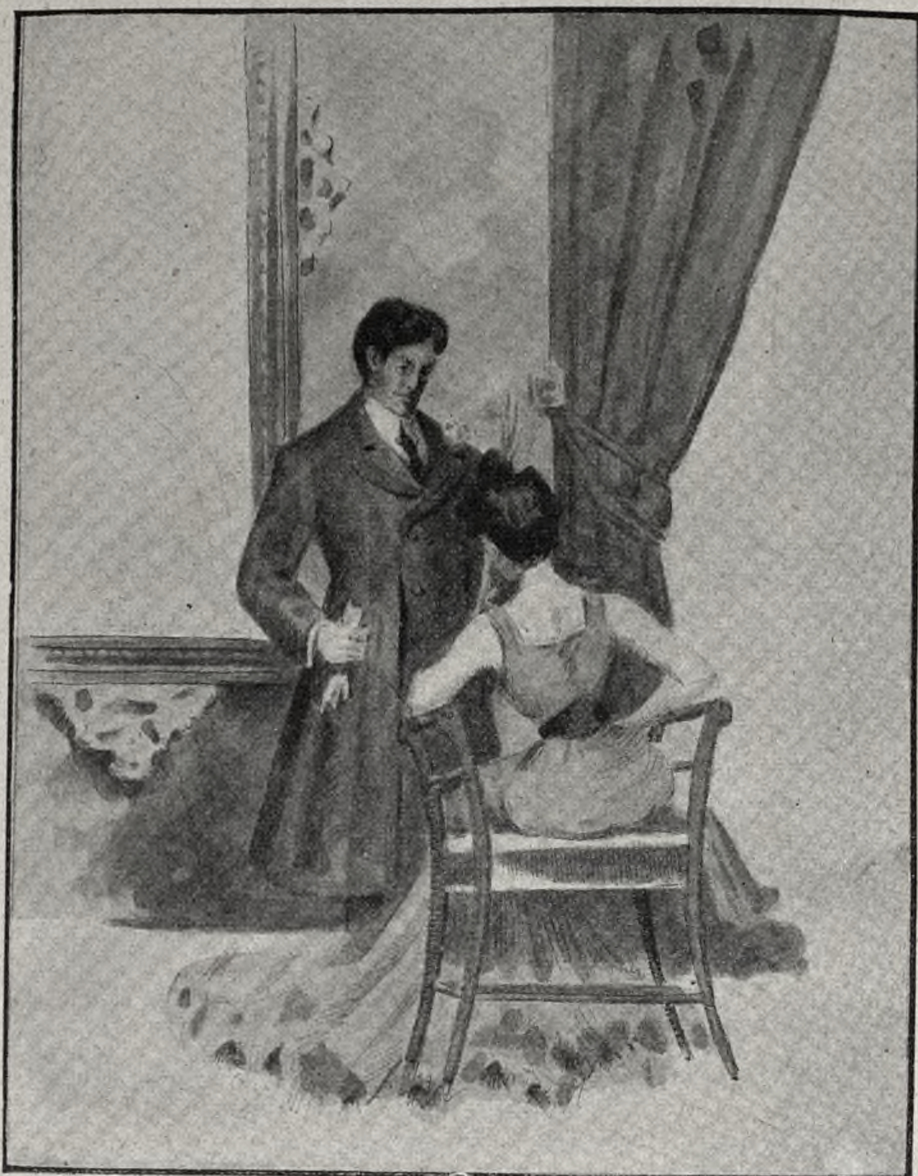
DESARTICULACION. — Amputación de un miembro en el sitio de la articulación. Se corta la carne como en la amputación ordinaria, y después los ligamentos de la articulación, en vez de cortar el hueso. La desarticulación del muslo y la del hombro son operaciones muy graves.

DESCAMACION.—Se dice de la caída de la piel en forma de escamas mayores ó menores, al fin de ciertas enfermedades, como el sarampión, la escarlatina, la erisipela, etc., ó en el curso de otras afecciones, como la tiña, etc.

DESECACION.—Operación que tiene por objeto quitar la humedad que se encuentra en un cuerpo. Esta operación se efectúa simplemente por el contacto del aire, en un horno ó estufa, como se hace con las ciruelas que se quieren convertir en pasas. También se emplea para la carne; pero con éxito mediocre, pues el tasajo, la caseina, etc., que consumen algunos pueblos, es un alimento bastante deficiente, y nada sano. Pero aplicado ese sistema á la conservación de frutas y legumbres, da excelentes resultados, comprimiendo además las frutas para impedirles absorber la humedad atmosférica. Las semillas de cereales, las legumbres y frutas secas (almendras, porotos, etc.), se conservan muy bien al aire libre, precisamente porque contienen poca agua.

DESINFECCION. — Acción de librar á un cuerpo, á un objeto, ó al ambiente de un recinto, de los micro-organismos, gases fétidos ó miasmas peligrosos de que puedan estar infestados. La desinfección se opera con auxilio de substancias desinfectantes, y el procedimiento es muy variado. Así, para desinfectar un local deshabitado, se empleará el *cloro* y se operará, calentando una mezcla de ácido clorhídrico y bióxido de manganeso.

INTERMEZZO



La velada ha sido alegre, y después de comer agradablemente, la gente joven se ha entregado al atrayente é higiénico ejercicio de la danza.

Los viejos están verbosos y como rejuvenecidos.

Los muchachos se dejan llevar por los dulces halagos de la intimidad, extremada por las sugestivas aproximaciones del baile.

Margarita y Gustavo han tenido una larga temporada.

Por otra parte, esta es perfectamente natural, desde el momento en que ya no es un simple *flirt* el que existe entre ellos, sino un serio y definitivo noviazgo.

Con razón la joven pareja ha hecho un *intermezzo* á la improvisada fiesta, y aislándose en un pequeño saloncito, se entrega al placer de la conversación íntima, que, generalmente, no tiene otro encanto que el de las inocentes banalidades y tonterías, naturales á ese estado de cluequera moral.

Margarita, preciosa en su traje de *dinner*, estimulada por el champagne y por la danza, semeja una flor apenas abierta deslumbrando con sus colores y su perfume bajo los acariciadores rayos de un sol de primavera.

Gustavo, distinguido y soberbio, de pie ante su prometida, envuelve con su mirada amorosa, aquel delicado modelo de mujer encantadora.

—Pero, dime Margarita :—dice por fin él—¿Qué extraño secreto es el que da á tu piel esos reflejos nacarados, esos cambiantes de raso que en vano busco para compararlos en la tez de otras mujeres? Tú debes usar algún afeite, alguna de esas aguas. . .

—No prosigas, porque me enojo—exclamó ella con su vocecita entre severa y risueña.—¿Yo afeites? ¿Yo aguas? Yo menjunjes?. . . ¿Por quién me tomas, Gustavo? Eso está bueno para las mujerzuelas que quieren afectar una belleza y una juventud que no poseen.

—¿Pues, entonces?

—Debes saber que yo no me lavo sino con agua fresca, y que el único artículo de tocador que uso, es el afamado, inimitable é insuperable Jabón Reuter, cuya pasta da al cutis nitidez, morbidez, blancura y perfume.

NUESTRO CURSO DE ESPERANTO

(Continuación)

El *indicativo* es el modo de la *seguridad*, de la *certeza*: todo cuanto aparezca como cierto, seguro, positivo, debe expresarse con este modo, independientemente del que en igual caso emplee el castellano. Ejemplos: *Llueve* = *Pluvas. El niño estaba enfermo* = *La infano estis malsana. Llegaré mañana á las diez* = *Mi alvenos morgaŭ je la dek̂a horo. Creo que llueve* = *Mi kredas, ke pluvas. Es de lamentar que* haya *muerto tan joven* = *Estas bedaŭrinde, ke li mortis tiel juna.* (El *haber muerto* es una cosa cierta, porque ya ha ocurrido; mal se podría lamentar algo que no existiese, que no fuese positivo). *Me alegro de que usted* esté *bueno* = *Mi ĝojas, ke vi estas bonfarta.* (Usted está bueno y yo me alegro de ello, el hecho es tan cierto que es la causa de mi alegría; ¿cómo podría yo alegrarme, si usted no estuviera bueno?) *El cenó antes de que* llegara *mi padre* = *Li vespermanĝis antaŭ ol mia patro venis.* (La cena ocurrió antes de la llegada de mi padre y ésta es tan cierta, que puede servir de término de comparación al momento en que él cenó. Mi padre llegó, pero él cenó antes). *Es natural que ello esté contenta* = *Estas nature, ke ŝi estas kontenta.* (El ser natural se afirma de su contento: ella está contenta (cosa cierta) y nosotros aseguramos la naturalidad del hecho). *Todos los que sepan francés (ahora) pueden ser delegados* = *Ĉiuj, kiuj scias la francan lingvon povas esti delegitoj.* (El *poder ser delegados* se afirma de los *que ya saben francés*). Como se ve, por estos ejemplos, en castellano hay verbos que toman subjuntivo aunque se trate de cosas ciertas. (*Es de lamentar* que haya muerto tan joven), hay conjunciones que exigen también subjuntivo (*antes-de-que* llegara mi padre) independientemente de la seguridad del hecho; en Esperanto no ocurre nada de esto: el *sentido* decide exclusivamente de la elección de los modos: independientemente de las conjunciones, de la subordinación á otros verbos, de la forma de la frase; se emplea el indicativo cuando el hecho aparece como cierto, positivo, sin ofrecer ningún género de duda.

El condicional es el modo de la *condición*, de la afirmación hipotética; y se emplea como forma modesta del decir, según ya se ha dicho al tratar de las aneútesis condicionales.

Si él no estuviese enfermo, sería feliz
Se li ne estus malsana, li estus felića.

Yo desearía que usted atendiese mi petición
Mi dezirus, ke vi atentu mian peton.

El *imperativo-subjuntivo* indica que el hecho ó el estado depende de un deseo, de una orden, del ruego, de la necesidad, etc. Ejemplos: *Lave usted el vestido* = *Lavu la veston. Cante usted mañana* = *Kantu morgaŭ. Deseo que escriba usted á mi padre* = *Mi deziras, ke vi skribu al mia patro.* (El *escribir* yo á mi padre, es objeto de un deseo, pero no aparece como cosa cierta ó segura; y tan incierta es, que puede no ocurrir). Véase este otro ejemplo: *Yo deseaba que él escribiese á mi padre, pero él no lo hizo* = *Mi deziris ke li skribu al mia patro, sed li ne faris tion. Es necesario que yo vaya allí* = *Estas necese, ke mi iru tien.* (El *ir yo allí* puede ser necesario, pero no es cierto). *Dígale usted á los niños, que son buenos* = *Diru al la infanoj ke ili estas bonaj. Dígale usted á los niños, que sean buenos* = *Diru al la infanoj, ke ili estu bonaj.* (Estos dos ejemplos permitirán ver claramente la diferencia entre el indicativo y el subjuntivo).

El que una oración esté subordinada á una aneútesis imperativa, no implica que su verbo haya de ir forzosamente en subjuntivo. El sentido es la sola guía en estos casos. Ejemplos: *Ordene usted, que no salga* = *Ordonu, ke li ne foriru* (*foriru* en subjuntivo). *Dígale usted que ayer le escribí una larga carta* = *Diru al li, ke mi hieraŭ skribis al li longan leteron* (*skribis* en indicativo).

En el empleo de los tiempos sigue el Esperanto la misma lógica que caracteriza el uso de los modos. La elección de los tiempos ofrece poca dificultad en las proposiciones directas. Por lo que respecta á las oraciones subordinadas, además de lo que se dirá extensamente en el capítulo del participio, sólo hemos de advertir que en ellas se emplea el presente, pasado ó futuro, según que el hecho expresado por el verbo sea simultáneo, anterior ó posterior al enunciado por el verbo de la cláusula principal: Ejemplo: *El pronto se convenció de que la niña estaba enferma* = *Li baldaŭ konvinkiĝis, ke la infanino estas malsana.* (La enfermedad ocurría al mismo tiempo que su convencimiento: presente en el verbo subordinado). *Todos creían, que ella moriría* = *Ĉiuj kredis, ke ŝi mortos.* (La forma *moriría* no indica aquí condición, sino una acción que aparece futura con relación á otra pasada. La *muerte de ella* es posterior á *la creencia general*, por esto el Esperanto emplea el futuro *mortos*. Para que no quede el menor asomo de duda, observaremos que la frase: *Todos creen que ella morirá* = *Ĉiuj kredas, ke ŝi mortos*, se convierte, pasado algún tiempo, en: *Todos creían que ella moriría* = *Ĉiuj kredis ke ŝi mortos*, y en esta última se conserva la misma relación temporal que existía entre los verbos de la primera).

CAPITULO VI

Del participio

El *participio* es una parte de la oración que, en Esperanto, designa la idea del verbo con significación activa ó pasiva haciendo oficio de sustantivo, adjetivo ó adverbio.

Como se ha indicado ya al tratar del verbo, la lengua internacional posee tres participios activos y otros tantos pasivos, designados respectivamente por las terminaciones *ant, int, ont;* y *at, it, ot.*

Las terminaciones *ant, int, ont*, unidas á una raíz expresan la idea del verbo más la de actividad en tiempo presente (*ant*), pasado (*int*) ó futuro (*ont*).

Análogamente las terminaciones pasivas *at, it, ot*, sirven para expresar, unidas á una raíz, la significación del verbo y además idea paciente en tiempo presente (*at*), pasado (*it*) ó futuro (*ot*).

(Continuará).

Nuevo indicador de caminos de hierro

Los cuadros indicadores de los horarios recientemente instalados en dos de las principales estaciones de Londres (Liverpool Street Station y Victoria Station) son muy ventajosos para los viajeros, que podrán en adelante orientarse por sí mismos en el servicio complicado de una estación central. Los empleados de caminos de hierro ven también facilitada así su tarea.



El indicador de horarios

El inventor es Mr. J. Howell, inspector de los horarios. Como lo hace ver la figura, el indicador de horarios de Victoria Station se compone de un cierto número de columnas verticales, cada una comprende numerosos tableros anunciadores que indican los nombres de las estaciones. Los informes relativos á los trenes de circunvalación se hallan á la izquierda; la mitad derecha del cuadro está reservada á los trenes de largo recorrido. Cada columna vertical tiene encima un reloj que marca de un modo visible la hora de la partida. El cartel puesto debajo indica el número de la plataforma; las secciones de columna dan los nombres de las estaciones en que se detiene el tren.

Estas indicaciones van impresas sobre rulos cuya rotación permite poner en evidencia los datos que han de comunicarse al público. Cada uno de los rulos lleva cinco nombres de estaciones diferentes. La aguja indicadora de la partida se mueve por el simple juego de un botón; para hacer visible el nombre de una estación, basta mover una aguja dispuesta lateralmente.

El indicador que representamos tiene 7 metros de largo sobre 3 de alto; está dividido en 18 columnas verticales de veinte secciones horizontales cada una y permite señalar un total de 1800 nombres. De este modo, se reemplaza con ventaja los complicados sistemas de horarios, pues esto se lee fácilmente y cualquiera modificación del horario se indica en un momento.



ACRÓSTICO

* + + + + + + O
* + + + + + + + O
* + + + + + O
* + + + + O
* + + + O
* + + + O

Si en las estrellas ponemos letras, resultará algo muy bueno y muy escaso, leyendo, como se comprende, en dirección vertical.

Si en las cruces y en los círculos ponemos letras y leemos éstas junto con las de las estrellas, resultarán en líneas horizontales seis nombres de varón.

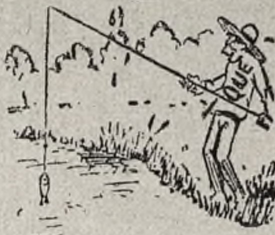
TRIANGULO NUMERICO

1 2 3 4 5 6 7
7 6 5 2 1 6
1 2 3 4 7
7 2 1 6
2 5 1
2 7
5

Letras vocales
y consonantes
sobre los números
resultarán:
nombre de dama;
tiempo de verbo;
nombre de niña
angelical;
nombre de un viejo
que algo nos toca;
tiempo diario,
como verás;
luego, un presente
de indicativo,
y una letrita
como final.

UN REFRÁN





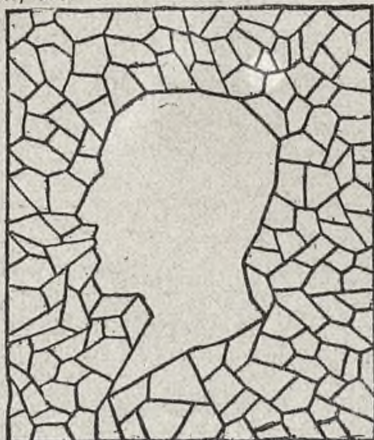


CHARADA

Mi amigo *tres cuarta quinta*
me ha remitido una carta,
en la que me dice:—*Tercia*
esta semana sin falta.
Mi salud es *prima dos,*
y lo mismo la de *prima*
segunda, tres cuarta cinco
que llegó aquí hace seis días.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 183

Al *Conflicto en un museo*:



Al *Acróstico musical*:
DOMAR, RENO, MISERIA, FÁMULO, SOLDADOS, LACAYO, SIRIO, DOCE

A la *Frase hecha*:
ECHARLO EN SACO ROTO

Al *Jeroglífico logogrifo*:
ASTRO

SOLUCIONISTAS

T. E. Vacca, Miguel Camarillo, Sofía Gana, J. Buzzalino, C. Manzanedo, María C. Ferro, Vicente A. Lullo, R. M. Gamble, Agustín Espinosa, Miguel A. Pérez de la Torre, Benjamín Gerosa, María P., E. Coumeres, R. J. Taján, Leonora Morent, Abelardo Gómez, Alcide Bonini, etc.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan el refrán: **Buena vida arrugas quita,** con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los 140 solucionistas de cualquiera de los entretenimientos de esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados en esta página serán recompensados con *un mes de subscripción gratuita* á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 6 del próximo junio. Los sobres deben venir dirigidos al *Sr. Redactor encargado de la sección "Entretenimientos"*, y acompañar esta hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos.

La prioridad para la adjudicación de los palcos se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palcos sirven para todo el año 1908

CASA INTRODUCTORA

Y

GRAN DEPÓSITO DE PIANOS Y ARMONIUMS



DE

VICENTE RÉGGIO

(SUCESOR DE FERRO Y RÉGGIO)

ÚNICO AGENTE DE LOS AFAMADOS PIANOS:

STODART, WESTERMAYER, RAWINSHONN, REIGRICH *

Y de varias otras marcas de MÁS FAMA EN EL MUNDO

LOS QUE VENDO GARANTIDOS Y Á PRECIOS EXCEPCIONALMENTE BARATOS

Pianos para estudio y de ocasión desde $ 60 hasta 400

CASA DE CONFIANZA ESTABLECIDA DESDE EL AÑO 1880

TALLER PARA LA COMPOSTURA Y AFINACIONES DE PIANOS, ÓRGANOS DE IGLESIAS, ARMONIUMS Y TODA CLASE DE INSTRUMENTOS MUSICALES

1471-VENEZUELA-1473

JOSELEVICH Hnos FABRICANTES



ARTÍCULOS DE METAL Y PLATERÍA

GRAN SURTIDO

EN

OBJETOS DE FANTASÍA

PARA

REGALOS DE BODA

VISITEN NUESTRA EXPOSICIÓN  CUYO 2570

EL GRAN REMEDIO INGLES

EL ELIXIR DE EASDON

Contra la Influenza, Tos, Resfríos, Pulmonía y Asma

Con una cucharada se alivia instantáneamente y con un solo frasco se cura.

SE VENDE EN TODAS PARTES



Por ENRIQUE GASPAR

(Continuación)

Esta boda no la lleva á cabo más que para saciar un grosero apetito, toda vez que una ley reciente le prohibe aumentar el número de sus concubinas.

—¡Qué horror! — balbucearon los reos.

—Sí; pero aquí estoy yo, que lo sé todo.

—¿Cómo?—inquirieron los circunstantes estrechando el grupo.

—Hace como diez lunas que llegó de occidente un hombre fugitivo. Oculto en Honan encontró medio de ponerse en contacto con la emperatriz *Sun-ché*, la esposa mártir del opresor. Lo que le dijo lo ignoro; pero la augusta señora. que me honraba con sus confidencias, me dió á comprender que aquel hombre era el que en sus apotegmas dice Confucio que traería de Occidente la revelación de su doctrina y que, en efecto, le había ofrecido la inmortalidad.

—¡La inmortalidad!—repitieron todos escuchando con interés creciente un relato que justificaba la monomanía de Benjamín.

—Sí—prosiguuió King-seng;—para ella y para los suyos. La emperatriz me encargó de crear prosélitos y ordenó al misterioso personaje que hiciese venir de sus apartadas regiones algunas familias que alimentaran y propagasen sus luces. Vosotros sois sin duda los primeros en acudir al llamamiento y yo os brindo con mi protección.

La oferta tenía demasiada importancia para que nadie se atreviera á destruir la suposición del maestro de ceremonias; así es que viendo en ello su salvación, se convinieron en seguirle la corriente, y sobre todo el poliglota que tocaba la meta de sus aspiraciones.

—Y ese occidental ¿dónde encontrarle?—preguntó Benjamín.

—La desgracia os persigue—adujo Kin-seng.—Ha muerto.

—¡Muerto!—exclamaron todos fingiendo una profunda aflicción.

—Pero vosotros proseguiréis su obra. Hace dos días, el emperador, que ya miraba á su esposa con malos ojos por creerla sectaria de los Tao-ssé, sorprendió al extranjero en conferencia con la emperatriz; y al oir que la brindaba con la inmortalidad, acabó por convencerse de que ambos pertenecían á la secta de los embaucadores. Tsao-pi, su primer ministro y jefe del partido de los letrados, pidió venganza; y, mientras el occidental era aserrado en la plaza de las ejecuciones, anunciábase al pueblo, para el que es un arcano cuanto en palacio ocurre, que Sun-ché había sucumbido repentinamente; pero la infeliz había sido enterrada viva en las mazmorras del yamen por orden de su despiadado esposo.

—¡Qué inhumanidad! — arguyeron los oyentes á excepción de Benjamín que parecía absorto en profundas reflexiones.

—La indignación ha dado un grito en el pecho de todos los parciales de la emperatriz, que aun es posible que exista, porque ese género de muerte es lento. Pero animada ó cadáver la sacaremos de su tumba, para lo cual, mis secuaces, reunidos, harán que estalle la rebelión mientras se celebre el banquete nupcial. Vosotros desechad todo temor; yo me encargo de prote-



geros con mis tropas; pero disponeos al ceremonial secundando así mis planes, pues la menor sospecha puede perdernos. Confiad en la gente que he traído para vuestro servicio. Me obedecen con absoluta abnegación. Andad, que la hora avanza.

La idea de una lucha con resultados desconocidos no era en verdad halagüeña para gentes pacíficas, ajenas á los intereses del imperio; pero su situación particular se presentaba tan erizada de peligros insuperables, que no titubearon en decidirse por el término del dilema que les ofrecía alguna probabilidad de éxito.

Llamada la servidumbre, dejáronse ataviar con todo el esplendor debido á su rango, y aun sazonada estuvo la tarea con algunos chistes, pues no hay



que olvidar que eran españoles los que corrían tamañas contingencias.

Concluído el tocado, un ruido infernal de tamboriles, címbalos y el obligado *gong* ó campana china, además de multitud de linternas de caprichosa estructura que por los abiertos discos divisaron, les anunció que la comitiva imperial llegaba á las puertas del Anacronópete, donde se detuvo, pues el ritual prescribe que no se invada el domicilio de la virgen.

—Adelante—exclamó King-seng tomando de la mano á Clara para conducirla á la litera en nombre del emperador.

—¡ Adelante !—gritaron todos poseídos del entusiasmo que infunde la esperanza.

Y atravesando estaban la bodega para ganar el portón, cuando unos golpes secos y repetidos obligaron al séquito á pararse en medio de la estancia.

—¿Qué es ello?—preguntó el maestro.

—¿No habéis oído? — repuso Benjamín.

—Sí. Parece que alguien llama.

Y como todos prestasen atención, los golpes se reprodujeron con mayor insistencia.

—¿No advertis?—hizo notar Clara. —Resuenan por este lado.

—En la caja—añadió Juanita consultando con los ojos al anticuario.

—¡ Cómo ! ¿En la de la momia?—balbuceó don Sindulfo tan asombrado como sus compañeros.

En esto, Benjamín que había permanecido en la actitud de la meditación:

—Sí; eso es—articuló dándose un golpe en la frente.

—¿El qué?—prorrumpieron todos en coro.

—Que retrogradando hemos llegado al período en que la emperatriz aún vivía, si bien enterrada, y mi momia no es sino la desgraciada consorte del emperador Hien-tí.

Y dirigiéndose estaba ya al sarcófago, cuando un nuevo golpe más formidable que los otros, hizo saltar los goznes de la caja, y una hermosa mujer en toda la lozanía de la juventud salió de aquel lecho de muerte.

—¡ Sun-ché !—gritaron todos los chinos reconociéndola y prosternándose ante la maravillosa aparición.

—¡ La emperatriz ! — repitieron los atónitos expedicionarios.

Juanita no decía nada; pero en conciencia empezaba á sospechar que los sabios no eran tan estúpidos como ella se figuraba.

CAPITULO XV

LA RESURRECCIÓN DE LOS MUERTOS ANTES DEL JUICIO FINAL

—¡ Venganza !—Fué la primera frase que articuló la emperatriz al verse rodeada de los suyos.

—¡ Venganza ! — repitieron sus parciales aclamando á Sun-ché.

—Dejad—prosiguió la egregia dama —que bese las rodillas de la criatura que ha velado por mi existencia.

Y sus ojos arrasados de lágrimas se posaron con gratitud en King-seng.

—No es mía desgraciadamente la honra de haber salvado vuestros preciosos días—replicó el maestro de ceremonias que, no explicándose de otro modo la presencia de la emperatriz en el Anacronópete, supuso desde luego que sus tripulantes, más felices que él, habían logrado con astucia sacar de las mazmorras á la víctima inocente de Hien-tí.

Los viajeros, aunque sabían que la momia encerrada en un sarcófago de alcanfor de época harto remota para poder resistir victorisamente la acción retrógrada del tiempo, debía su resurrección á la circunstancia de no estar sometida á la inalterabilidad, dejaron al mandarín en su creencia, tanto por lo que tenía de racional, cuanto por lo que favorecía sus planes.

(Continuará).

CELEBRACION DEL 25 DEL MAYO



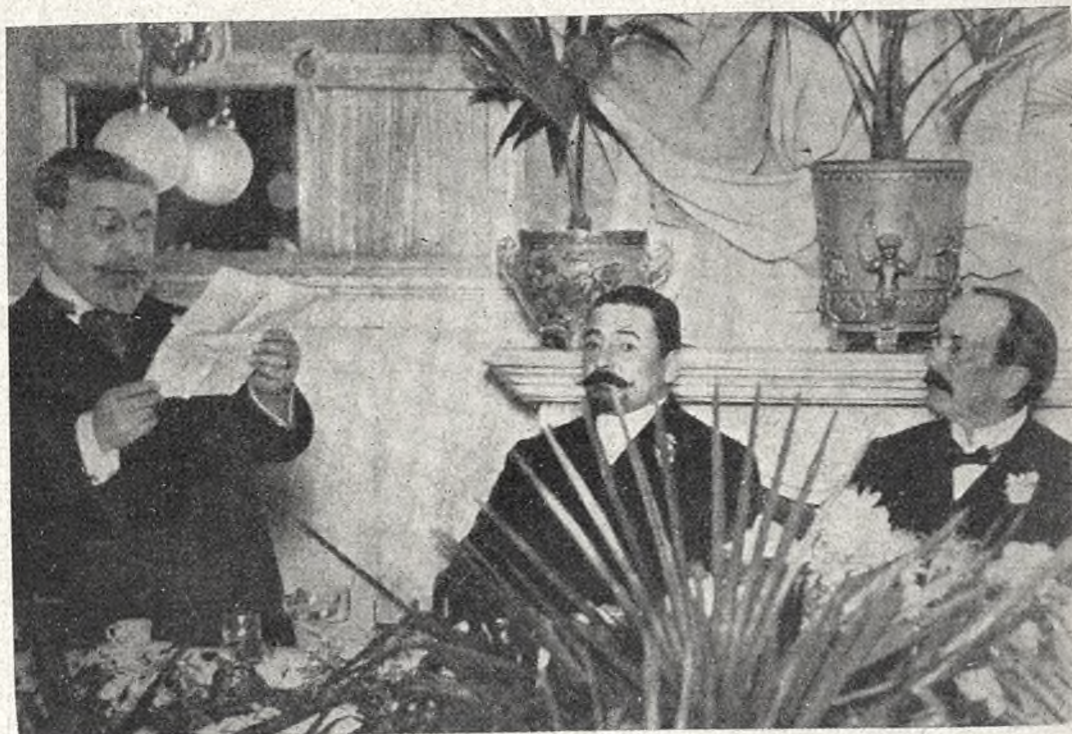
Recepción en la legación argentina conmemorando el día patrio



El lunch en la recepción de la legación argentina



Banquete del "Centro Argentino" en el Hotel Oriental, celebrando el 25 de Mayo



El ministro argentino, Dr. A. Guesalaga, leyendo su discurso Pro-fraternidad Sudamericana, en el banquete del "Centro Argentino" en el Hotel Oriental



El poeta nacional señor Alcides De María, fallecido.

Después de una larga enfermedad, ha fallecido en Montevideo el señor Alcides De María, fundador y director de *El Fogón*, y uno de los más populares poetas orientales. El señor De María fué uno de los más entusiastas partidarios del teatro Nacional, y con su ejemplo y con su estímulo, hizo no poco para que tuviera vida el arte dramático genuinamente criollo.

—Las nietas de aquel gran filántropo que se llamó don Francisco Maciel, y mereció el apodo simpático de "El Padre de los Pobres", se encuentran en los lindes de la miseria y en el ocaso de la vida. Estas dos ancianas, una de 85 y otra de 90 años, sólo piden un rincón en el cementerio para dormir en paz el eterno sueño. La prensa montevideana, patrocinando ese justísimo anhelo, se ha empeñado para que sea satisfecho.



El bachiller Sr. M. Becerro de Bengoa, electo presidente de la Asociación de Estudiantes.



Sra. María Antonia Maciel, de 90 años



Sra. Carolina Maciel, de 85 años, hermana de María Antonia

Nietas del filántropo Francisco Maciel



Fiesta á beneficio del templo del Paso del Molino





Los Team Nacional y Peñarol, que quedaron cero á cero en el macht del domingo



Si el tiempo, que se presenta variable, no viene á malograrla, la reunión de mañana en el circo de Palermo ha de obtener un éxito extraordinario, pudiendo anticiparse desde ya que puede agregarse al número de las que han dejado en los aficionados recuerdos imborrables. Tan es así, que no sólo el premio clásico Hipódromo Argentino, uno de los más importantes y de mayor interés entre los reservados á animales de calidad, forma parte del programa, sino que es éste en su conjunto, uno de los más atrayentes de los confeccionados durante la temporada.

Tanto las pruebas de productos como los diversos handicaps han reunido numerosas y buenas inscripciones, y en ninguna de ellas puede decirse que alguno de los anotados se destaque netamente de los demás, lo que promete reñidas luchas y finales emocionantes.

Por lo demás, la presencia de los cracks Melgarejo y Sibila, en la carrera principal constituye por sí sola un poderoso motivo de atracción y á no dudarlo, la nueva presentación de los animales de más figuración en la actualidad, llevará al hipódromo una numerosa concurrencia. Según todas las presunciones y contrariamente á lo que se ha susurrado durante la semana, serán cinco los rivales del premio Hipódromo Argentino: Melgarejo, Sibila, Barsac, Orinoco y Níspero. Intervendrán, además, en la partida Charlone y tal vez Poveretta, los cuales probablemente habrán de servir de escolta á no ser que el hijo de Kendal vuelva por sus marchitos laureles, cosa poco probable en Charlone y sus acompañantes que por tantas alternativas han pasado en su mediocre actuación en las pistas.



Sibila
Ganadora del premio "Los Haras"

Barsac podría encontrarse en el mismo caso, aunque no lo creemos, por más que está descansado y en buen estado de preparación.

A nuestro modo de ver y después de las victorias obtenidas por Melgarejo y Sibila, la carrera de mañana debe estar circunscripta á ellos.

Si el hijo de Amianto, en vez de correr en la vanguardia es reservado para



Paulette
Ganadora del premio "25 de Mayo"

el ataque, lo que probablemente debe suceder, pues Melgarejo ha cambiado de táctica, no será otro que él nuestro favorito.

Sin embargo, y á pesar de que Melgarejo nos seduce después de su triunfo en el clásico Porteño, no es posible desconocer que la carrera del domingo es mucho más difícil para él, que la última en que venció.

Conceptuamos así á Sibila una adversaria digna de tenerse en cuenta.

—

Las demás pruebas del programa han reunido un buen número de inscripciones y prescindimos del comentario porque una buena parte de los que figuran en ellas, aparecen también repetidas veces en otros programas.

—

He aquí nuestras preferencias:

1a. carrera.....	Dragón
2a. "	Patricia
3a. "	John Bull
4a. "	Young Hermit
5a. "	Melgarejo
6a. "	Río de Oro
7a. "	Sea Serf

PBT

HIPÓDROMO ARGENTINO

PROGRAMA

Para la reunión del domingo 31 de Ma[illegible]

Premio "Viña del Mar"

Handicap para todo caballo de 3 años ganador que no haya ganado más de $ 25,000. Premio, $3.500 al 1o., 350 al 2o. y 100 al 3o. Entrada, $ 35. Distancia 2.000 metros.

El Jockey.........	Okus	49
Iceache	Sonámbula	52
"	Escama	49
Orange	Serenata	53
Don Gonzalo.......	Phanés	53
Cap. Poker	O'Connor	55
Bella Vista	Maíz	52
Piringo	Gretel	47
Petite Ecurie	Demonio	50
Montiel	Juncal	56
Los Hielos	Los Hielos	56
Iguazú	Baby	51
Nautilus	Duchess	56
El Plata	La Reiter	48
Vihuela	Millonario	50
Zubiaurre J. B.....	Regia	51
Belgrano	Orfeón	49
Santa Rosa	Dragón	55
La Escocia	Quiver	47
Aventura	Evento	55
Olímpico	Olímpico	52
Lagrange	Tejedora	55
Titán	M. Oyama	51
"	Genovés	55

Premio "Baden-Baden"

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso, 54 kilos. Premio, $ 4.000 á la 1a., 400 á la 2a. y 100 á la 3a. Entrada, $ 40. Distancia, 1.100 metros.

El Jockey.........	Snipe	54
Jubilée	Felicia	54
Plewna	La Nilson	54
Don Gonzalo	Creve Coeur	54
Cusculó	La Trufa	54
Abrojo	La Cigarette	54
El Bebé	Miss Tonga	54
Etoile	Patricia	54
León	Presidenta	54
Borrasca	Borrasca	54
Chivalrous	Pizcada	54
Villanueva B.......	Sirince	54
Cazador	Tonta	54
Titán	Salteña	54

Premio "Maroñas"

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso, 54 kilos. Premio, $ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o. Entrada, $ 40. Distancia, 1.200 metros.

La Ventura	Tóxico	54
Atalaya	River Plate	54
Corrientes	Paisano	54
Piringo	Emakor	54
Abrojo	Pincheira	54
Lowland Boy	Baronet	54
Polvorín	Opresor	54
Rayon d'Oor	Reaper	54
Hermit	Don Roso	54
Sergio	Sergio	54
Grand Ecurie	Callvú Leuvú	54
Lagrange	John Bull	54
Titán	Don Aurelio	54

Premio "Ipiranga"

Para productos de 2 años ganadores [illegible] una carrera que no sea clásica. P[illegible] 55 kilos. Premio, $ 4.000 al 1o., [illegible] al 2o. y 100 al 3o. Entrada, $ [illegible] Distancia, 1.200 metros.

Iceache	Pecadora
La Celina	Solway
Don Gonzalo	Young Hermit
Pampero	Vico
Palermo Chico.....	Lady Wind
En Ciernes	Sirena
Saint Simon	Standard
Reyna	Colbert

Premio "Hipódromo Argentino"

Para todo caballo. Peso por edad. P[illegible] mio, $ 15.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 7[illegible] al 3o. Entrada, $ 120. Distancia, 2.2[illegible] metros.

Atucha J.........	Charlone
Curupaytí	El Chacho
Dominó	Alcalá
Don Gonzalo	Index
" "	Barsac
El Jockey	Melgarejo
Guadiana	Río de Oro
Hawkins H........	Olinda
Iceache	Sibila
La Escocia	Lysandra
La Flecha	Marcellus
Lagrange	Pelayo
"	Ori oco
"	Whipper
Las Higueritas	Agil
La Torrecita	Níspero
Modesta	Poveretta
Petite Ecurie	Armenio
" "	Delarey
Polvorín	Trampolín
The Flowers	Olivo
Zubiaurre J. B.....	Basalto

Premio "Longchamps"

Handicap para todo caballo que haya ga[illegible] nado más de $ 15.000. Premio, $ 4.00[illegible] al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o. Entra[illegible] da, $ 40. Distancia 1.600 metros.

El Jockey	Old Chap	[illegible]
Don Gonzalo	Pirapó	[illegible]
The Gasman	Yacaré	[illegible]
Petite Ecurie	Padilla	[illegible]
Guadiana	Río de Oro	[illegible]
Lowland Boy	Entrevero	[illegible]
León	Señorial	[illegible]
Las Parvas	Alhaja	[illegible]
Belgrano	Chinchorro	[illegible]
Cantón	La Cate	[illegible]
Suipacha	Arazatí	[illegible]
Lagrange	Whipper	[illegible]
"	Fernet	[illegible]

Premio "Newmarket"

Handicap para todo caballo que haya ga[illegible] nado más de $ 15.000. Premio, $ 5.00[illegible] al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o. Entrada, $ 50. Distancia, 2.500 metros.

El Jockey	Lady Geof	57
Pacífico	Marengo	56
Don Gonzalo	Arsénico	59
Petite Ecurie	Mandarín	58
Montiel	Sea Serf	53
Sans Peur	Mío Mío	51
Lowland Boy	Entrevero	59
Iguazú	Iguazú	57
León	Señorial	57
Vihuela	Vihuela	57
Atucha J..........	Paquín	60
Suipacha	Feudal	55
Lagrange	Tizona	56



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:
Piedras, 150

U. TELEFÓNICA, 2402 (AVENIDA)
Cooperativa, 4282 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre.	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año.	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre.	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACIÓN: Por encuadernar cada tomo corresp. á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta....... » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración

El Administrador

Valija Postal



C. B. B., Buenos Aires. — Debe ser usted muy aficionado á los macarrones, porque le salieron los versitos muy macarrónicos.

Tocayo, Buenos Aires. —
"El 25 de mayo
"le dió á Juanita un desmayo
"á consecuencia del frío
"y todavía me río..."
¡Al manicomio, *Tocayo!*

J. S., Buenos Aires. — "Sr. Redactor "del ilustre periódico *esemario* el P B T, "después de Saludarlo muy attentamente, "según su idea y voluntad de Redactor "de pubricarme estos renglones que son "los siguiente. Que lleva por título *¡El Matador!...*" ¡Me ha matado usted!

R. L. M., Buenos Aires. —
Si en vez de cultivar el disparate
se dedica á la papa ó al tomate,
ganará á lo que infiero,
más honra y más dinero.

L. M. P., Buenos Aires. — ¿Que si tiene usted condiciones de escritor festivo? No, señor; pero las tendrá en cuanto se limite á escribir los domingos y días feriados.

R. P., Buenos Aires. —
"Me han dicho que tú dices que yo digo
"que dijiste que dije que decías..."
Que en el P B T, amigo,
no se publicarán sus tonterías.

L. Z., Buenos Aires. — Dice usted en su artículo (de algún modo hay que llamarle) que á fin de mes piensa ir á desempeñar el sobretodo. No se olvide cuando vaya, de desempeñar, de paso, la inteligencia.

A. S. P., Buenos Aires. —
¿Quiere usted que le diga con franqueza
mi opinión sobre *El Vino?...*
Pues que es un soberano desatino
que se sube en seguida á la cabeza.

M. S., Buenos Aires.—Ya sé que la ortografía está reñida con las hijas de Eva; pero nunca creí que nadie la profesara un odio como el que usted la profesa. Procure hacer las paces con ella y después mande lo que guste.

J. N., Buenos Aires. —
"No hay uno que no proteste,
"y soy el primero yo,
"del ferrocarril del O-
"este."
Proteste no más, amigo,
si en ello tiene intención,
pero no cuente usted con-
migo.

J. R., Buenos Aires. — Eso que envía parece un mediano arreglo de una mala traducción de un regular artículo. Ya comprenderá usted que para ese viaje no necesitábamos alforjas.

M. M., Buenos Aires. —
"El seis de enero á las tres
"pasado ya el mediodía
"de mi lado se fué Inés..."
Pues supo lo que se hacía.

E. G., Buenos Aires. — Ese asunto está más sobado que la constitucionalidad del célebre decreto del vice. En cuanto á la forma, tenga usted presente que en literatura, como en los negocios de estado, la buena forma es el todo.

R. A. S., Buenos Aires. —
¿De modo que el hado impío
cruelmente le ha tratado
y se ha quedado usted frío?
Pues yo me he quedado helado.



Autores nacionales

Roberto J. Payró

Literato y autor inteligente
—diga Marcos Severi si no es cierto—
que fuma **CIGARRILLOS SIGLO XX**
pues sabe lo que es bueno, don Roberto.

Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.—En el interior; $ 0.25.